

# غالب کی نادر تحریریں

یعنی مرزا اسد اللہ خاں غالب کے  
وہ اردو خطوط اور مختلف تحریریں  
جو کسی مجموعے میں شامل نہیں  
ہیں۔ حواشی اور توضیحات  
کے ساتھ

مُرتَبَّہ

خلیق انجم

استاد شعبہ اُردو کر دڑی مل کالج دہلی

مکتبہ شاہراہ دہلی



## حقوق محفوظ

پاکستان میں اس کتاب کے حقوق جناب جلیل۔ آر۔ عزیزی  
ناظم آباد، کراچی کے لئے محفوظ ہیں۔



فردری ۱۹۶۱ء

ایک ہزار

مکتبہ شاہراہ

بیری آرٹ پریس اور کوہ نور پریس دہلی

پہلی بار

تعداد

ناشر

طابع



## مرتب کی دوسری کتابیں

- ۱۔ معراج العاشقین مع دکنی کلام (مطبوعہ)
- ۲۔ تار اس بلبا ترجمہ (مطبوعہ)
- ۳۔ مرزا مظہر جان جاناں بہ احوال و آثار (زیر طبع)
- ۴۔ جستجو بہ تنقیدی مضامین (زیر طبع)



قیمت:- چار روپے



غالب کی نادر تحریریں

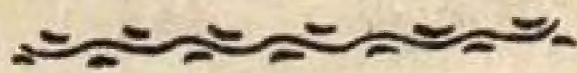


# فہرست

۶۳	بنام ماسٹر پیاسے لال آشوب	۱۷	مقدم
۶۴	بنام نامعلوم	۳۱	بنام عبدالحق
۶۵	جناب مولوی ضیاء الدین ضیا	۳۲	بنام نواب نوار الدولہ شفق
۶۶	بنام صاحب عالم مارہروی	۳۴	بنام نامعلوم
۶۷	بنام مولوی نعمان احمد	۳۶	بنام بہاراجہ سردار سنگھ
۶۹	بنام مولوی نعمان احمد	۳۸	بنام سخادت حسین
۷۱	بنام مولوی نعمان احمد	۳۹	بنام صغیر بلگرامی
۷۲	بنام نواب کلب علی خاں	۴۰	بنام محمد حسین خاں
۷۳	بنام مولوی نعمان احمد	۴۱	بنام ضیاء الدین خاں
۷۴	بنام چودھری عبدالغفور سردار	۴۷	بنام قاضی نور الدین حسین فائق
۷۵	بنام نواب کلب علی خاں	۴۸	بنام نواب امین الدین احمد خاں
۷۶	بنام نواب امین الدین احمد خاں	۴۹	بنام منشی ذول کشور
۷۷	بنام محمد حسین	۵۱	بنام صغیر بلگرامی
۷۹	بنام محمد حسین	۵۳	بنام حکیم محب علی
۸۰	بنام محمد حسین	۵۵	بنام صغیر بلگرامی
۸۱	بنام احمد حسین میاں مرزا پوری	۵۶	بنام صغیر بلگرامی
۸۳	بنام نامعلوم	۵۸	بنام صغیر بلگرامی
۸۵	بنام علاؤ الدین علائی	۵۹	بنام جنون بریلوی
۸۶	بنام ذکی دہلوی	۶۱	بنام نواب یوسف علی خاں ناظم
۸۸	بنام نواب کلب علی خاں	۶۲	بنام میر ولایت علی
۸۹	بنام صوفی منیری		



۱۳۸	ماہر پیارے لال آشوب کے متعلق ایک عکاس	۹۱	بنام نواب علاؤ الدین خاں علائی
۱۲۹	دیباچہ انتخاب غالب	۹۲	بنام عبدالحق
۱۳۱	خاتمہ انتخاب غالب	۹۵	بنام حبیب اللہ ذکا
۱۳۲	منظر السحاب میں ترجمہ غالب	۹۷	بنام مینا مرزا پوری
۱۳۴	مضمون نواب سردار اللہ خان صاحب المتخلص غالب	۹۹	بنام مرزا یوسف علی خاں
۱۳۶	فارسی شعر کی شرح	۱۰۱	بنام عزیز مصفی پوری
۱۳۷	نقل	۱۰۲	بنام عزیز مصفی پوری
۱۳۷	لطیفہ	۱۰۳	بنام نامعلوم
۱۳۷	نقل	۱۰۴	بنام صغیر بلگرامی
۱۳۹	غالب کی درخواستیں	۱۰۷	صوفی کی مثنوی نادر المجد پر غالب کی اصلاح
۱۴۲	فارسی شعر کی شرح	۱۱۱	دو فارسی شعروں کے مطالب
۱۴۳	لغافوں کے پتے	۱۱۲	غالب کی ایک تحریر
۱۴۵	حواشی	۱۱۳	دیباچہ لطائف غیبی
۱۴۷	ضمیمہ	۱۱۵	دیباچہ تیغ تیز
۱۷۳	اشاریہ	۱۱۸	ایک استغنا
		۱۲۲	غالب کی چند نئی اردو تحریریں





غالب کے معتقد اور میرے محسن

ڈاکٹر سروپ سنگھ

(مدرسہ شعبہ انگریزی، کرکشیتر یونیورسٹی)

کے نام

بک جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے ساتھ

لیکن عیارِ طبع خریدار دیکھ کر



## مقدمہ

اردو میں خطوط لکھتے ہوئے غالب کو شاید ہی خیال آیا ہو کہ وہ اردو خطوط نگاری میں ایک نئے باب کی ابتدا کر رہے ہیں۔ انھوں نے بقول خود پہل پندی کی وجہ سے اردو میں خطوط لکھنے شروع کئے تھے لیکن ان کی جدت پسند طبیعت اور غیر معمولی ذہانت نے یہاں بھی ان کی انفرادیت کو قائم رکھا۔ جب پہلی بار منشی شیونرائن اور مرزا مہر گوپال تفتہ نے مرزا کے خطوط شائع کرنا چاہے تو وہ اس کی اجازت دینے کے لئے تیار نہیں تھے۔ ۱۸ نومبر ۱۸۵۸ء کے ایک خط میں غالب نے منشی شیونرائن کو لکھا ہے۔

”اردو خطوط جو آپ چھاپا چاہتے ہیں یہ بھی زائد ہات ہے۔ کوئی ایسا ہوگا کہ جو میں نے قلم سنبھال کر اور دل لگا کر لکھا ہوگا۔ ورنہ صرت تحریر سہ سہی ہے۔ اس کی سیرت میری سختوری کے شکوہ کے منافی ہے۔ اس سے قطع نظر کیا ضرور ہے کہ ہمارے آپس کے معاملات اور وہ پر نظر ہوں۔ خلاصہ یہ کہ ان دفعات کا چھاپا میرے خلاف طبع ہے۔“ ۱۵

شاید منشی شیونرائن اور مہر گوپال تفتہ نے ایک ہی ساتھ خط لکھ کر مرزا سے اجازت چاہی تھی۔ کیونکہ مرزا دو دن بعد ۲۰ نومبر ۱۸۵۸ء کے خط میں پھر منشی شیونرائن کو لکھتے ہیں۔

”رقعوں کے چھاپے کے باب میں ممانعت کر چکا ہوں البتہ اس باب میں میری رائے پر تم کو اور مرزا تفتہ کو عمل کرنا ضرور ہے۔“ ۱۵



غالباً ان خطوط کے بعد شیونرائن اور تفتہ نے خطوط غالب کی طباعت کا ارادہ ترک کر دیا۔

نامہ غالب | یہ شاید غالب کا پہلا خط ہے جو کتابی صورت میں شائع ہوا اس خط کی حقیقت یہ ہے کہ مرزا رحیم بیگ رحیم میرٹھی نے غالب کی قاطع برہان کے جواب میں ساطع برہان لکھی۔ غالب نے ساطع برہان کے جواب میں رحیم میرٹھی کو براہ راست ایک خط لکھا۔ اور سوالہ صفحے کا یہ خط "نامہ غالب" کے نام سے مطبع محمدی میں اپنے خرچ سے چھپوایا۔ غالب اس خط کے بارے میں ۱۷ ستمبر ۱۸۶۵ء کو میاں دادخاں سیاح کو لکھتے ہیں۔

"نامہ غالب صاحب طبع نے اپنی بکری کے واسطے نہیں چھاپی جو میں مول لیکر بھیجوں اور تم سے اس کی قیمت مانگ لوں میں نے آپ تین سو جلدیں چھپوائیں دور و نزدیک بانٹ دیں" ۱۷

خط کی تاریخ سے اندازہ ہوتا ہے کہ نامہ غالب ستمبر ۱۸۶۵ء سے ایک دو ماہ پہلے چھپا ہوگا۔ مالک رام لکھتے ہیں کہ یہ خط اودھ اخبار کی دو اشاعتوں (۱۰ اکتوبر اور ۱۷ اکتوبر ۱۸۶۵ء) میں بھی چھپا تھا۔ بعد میں یہ خط عود ہندی میں بھی شامل کر دیا گیا۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے ایک قلمی نسخہ سے بہت صحت کے ساتھ ہندوستانی (۱۹۳۲ء ص ۱۰۷-۱۳۱) میں بھی نقل کیا ہے۔

مہر غالب | غالب کے خطوط کا پہلا مجموعہ "مہر غالب" کے نام مرتب ہوا، اس کے مرتب چودھری عبدالغفور سرور تھے اور منشی



ممتاز علی خاں مالک مطبع مجتہائی میرٹھ اسے چھاپنا چاہتے تھے۔ غالباً اس مجموعے کی ترتیب غالب کی اجازت کے بغیر ہوئی تھی۔ اس کا دیباچہ چودھری عبدالغفور سرور نے لکھا اور اس کا تاریخی نام مہر غالب رکھا، لیکن طباعت کا کام شروع کرنے سے پہلے انہیں خیال آیا کہ اگر غالب کے کچھ اور خطوط دستیاب ہو جائیں تو یہ مجموعہ زیادہ بہتر ہو سکتا ہے۔

عود ہندی نہ جانے کس طرح منشی غلام غوث خاں بے خبر نے غالب کے خطوط کی طباعت کے لئے اجازت حاصل کرنی، بلکہ بے خبر کی فرمائش کے مطابق خود غالب نے اپنے بعض دوستوں اور شاگردوں کو لکھ کر اپنے خطوط کی نقلیں فراہم کیں۔ غالب نے خطوط مرتب کرنے کی اجازت تو دے دی تھی لیکن وہ چاہتے تھے کہ اس مجموعہ میں ان کے بچی اور پرائیویٹ خط شامل نہ کئے جائیں۔ وہ بے خبر کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”آپ کو معلوم ہے کہ منشی حبیب اللہ ذکار اور نواب مصطفیٰ خاں جسرتی کو کبھی اردو خط نہیں لکھا ہاں ذکا کو غزل اصلاحی کے ہر شعر کے تحت میں منشاء اصلاح سے آگے دیکھتی ہے نواب صاحب کو یوں لکھا جاتا ہے۔ کہا آ یا خط لایا، آم پہنچے، کچھ بانٹے، کچھ کھائے، بچوں کو دعا بچوں کی بندگی۔۔۔ غرضیکہ حامیانہ لکھنا اختیار کیا ہے، اب عبارت جو تم کو لکھ رہا ہوں، لائق شمول مجموعہ نثر اردو کہاں ہے۔ یقیناً جانتا ہوں کہ ایسی نثر دں کو آپ خود نہ درج کریں گے“

لیکن بے خبر نے غالب کی مرضی کو غلام مجموعہ میں ہر قسم کے خطوط شامل کر دیے۔ بے خبر نے خطوط کی ترتیب کا کام ۱۲۷۸ھ میں شروع کیا تھا۔ ترتیب

لہ اردو معنی (مبارک علی ایڈیشن) ص ۲۲۳



اور طباعت میں اتنی تاخیر ہو گئی کہ غالب نے تنگ آکر ۷ مارچ ۱۸۶۴ء کے ایک خط میں بے خبر کو لکھا

”ہاں حضرت کہیے منشی ممتاز علی خاں کی سعی بھی مشکور ہوگی؛ وہ مجموعہ اردو چھپے گا۔ یا چھپا ہی رہے گا احباب اس کے طالب ہیں بلکہ بعض نے طلب کو بہ سرحد تقاضا پہنچا دیا ہے۔“ ۱

بے خبر نے اپنا مرتب کیا ہوا مجموعہ منشی ممتاز علی خاں کو بھیج دیا۔ انہوں نے سردار اور بے خبر دونوں کے مرتب کئے ہوئے خطوط یک جا کر دیئے۔ مجموعہ کے دیباچہ کے لئے بے خبر نے غالب کو لکھا۔ لیکن اپنی بیماری کی وجہ سے معذور تھے! انہوں نے جواب میں لکھا

”میں صاحب فراش ہوں، اٹھنا، بیٹھنا، ناممکن ہے خطوط لیٹے

لیٹے لکھتا ہوں۔ اس حال میں دیباچہ کیا لکھوں“ ۲

مجبوراً منشی ممتاز علی خاں نے خود دیباچہ لکھا۔ مجموعہ کا نام ”عود ہندی“ رکھا۔ وہ دیباچے میں لکھتے ہیں

”اس کتاب کی دو فصل اور ایک خاتمہ ہے پہلی فصل میں چودھری

صاحب کے مرتب کئے ہوئے خطوط اور ان کا لکھا ہوا دیباچہ، دوسری

فصل میں میرے جمع کئے رقعات اور خاتمہ میں چند نثریں ہیں۔ جو

جناب غالب نے ادروں کی کتابوں پر تحریر فرمائی ہیں ۳

کتاب کا خاتمہ قلق میرٹھی نے لکھا، آخر میں چار تاریخی قطعات بھی شامل ہیں۔ ان میں

ایک قلق میرٹھی کا ایک اُن کے شاگرد محمد میرٹھی کا ہے۔ دو قطعات پر کسی کا نام

نہیں ہے۔ امتیاز علی خاں صاحب عرشی کا خیال ہے کہ یہ قطعات خود ممتاز علی خاں

کے ہیں۔

۱۔ عود ہندی مطبوعہ ص ۱۶۰

۲۔ ایضاً ص /

۳۔ عود ہندی دیباچہ



اس مجموعہ کی طباعت ۱۰ رجب ۱۲۸۵ھ (۲۷ اکتوبر ۱۸۶۸ء) کو مکمل ہوئی۔ یہ بڑی تقطیع  $9 \frac{1}{4} \times 16$  انچ کے سائز پر ۸۸ صفحات کی کتاب سے کل ۱۶۲ رقعات ہیں جس کی تفصیل یہ ہے۔

۲۵	:-	چودھری عبدالغفور سرور کے نام
۲	:-	صاحب عالم کے نام۔
۲	:-	شاہ عالم مارہروی کے نام
۲۰	:-	نواب انوار الدولہ کے نام
۲	:-	یوسف علی خاں عزیز کے نام
۱	:-	میر مہدی مجروح کے نام
۱	:-	میر سرفراز حسین کے نام
۱۰	:-	علاؤ الدین علانی کے نام
۱	:-	مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام
۱۸	:-	مرزا حاتم علی مہر کے نام
۲۵	:-	منشی غلام غوث بے خبر کے نام
۱	:-	عبدالغفور نساخ کے نام
۱	:-	ظہیر الدین خاں کی طرف سے ان کے چچا کے نام
۱	:-	مصطفیٰ خاں شیفہ کے نام
۱	:-	ردان علی خاں رعنا مراد آبادی کے نام
۱	:-	مرزا رحیم بیگ کے نام
۱۰	:-	مولانا عبدالرزاق شاکر کے نام
۱۸	:-	قاضی عبدالحلیم جنوں بریلوی کے نام
۱	:-	مولوی عزیز الدین کے نام
۱	:-	سید محمد عباس کے نام
۱	:-	منشی غلام نسیم اللہ کے نام

ان خطوط کے علاوہ کچھ نثری نظمیں اور دیباچے بھی شامل ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔



۱۔ تقریظ بر مشنوی مرزا حاتم علی مہر

۲۔ تقریظ بر گلنار سرور مصنفہ مرزا رجب علی بیگ

۳۔ دیباچہ بر صدائق الانظار مصنفہ خواجہ بدرالدین

۴۔ دیباچہ بر رسالہ قواعد تذکیر و تانیث مصنفہ صفیر بلگرامی

۵۔ دیباچہ بر قصائد نواب کلب علی خاں

۶۔ غلام غوث خاں بے خبر کا خط غالب کے نام

اردوئے معلیٰ | یہ خطوط غالب کا تیسرا مجموعہ ہے خود ہندی کی

طباعت کی خبر سن کر غالب کے احباب اور شاگردوں نے تقاضے شروع کر دیے، لیکن چند مجبوریوں کی وجہ سے طباعت میں تاخیر ہو رہی تھی، آخر تنگ آکر دہلی میں غالب کے معتقدوں نے خود یہ کام سرانجام دینے کا ارادہ کیا۔ میر مہدی مجروح اردوئے معلیٰ کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

اس واسطے میر فخر الدین مہتمم اکمل المطابع دہلی نے سعی

بے پایاں اور لالہ بہاری لال صاحب منشی مطبع نے کوشش

فراواں سے اکثر خطوط جمع کئے اور قصد انطباع کیا۔

اس مطبع کے مالک حکیم غلام رضا خاں تھے۔ ان لوگوں کی کوششوں

سے ۲۱ ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ (۶ مارچ ۱۸۶۹ء) کو یہ مجموعہ

۱۔ خود ہندی کے پہلے ایڈیشن سے متعلق تمام معلومات۔ مکاتیب غالب :-

عرشی رامپوری ص ۲۳۵ - ۲۴۸ اور خود ہندی کی ترتیب :- مولوی مہیش پرشاد ہندستانی

(۱۹۳۵ء ص ۴۴۷ - ۴۷۴) سے لی گئیں۔ دونوں کے بیانات میں کچھ اختلافات ہیں

عرشی صاحب نے خود ہندی کی تاریخ طباعت ۱۰ رجب ۱۲۸۵ھ لکھی ہے۔ اور مولوی مہیش پرشاد

۲ رجب ۱۲۸۵ھ بتاتے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے بھی ۱۰ رجب ۱۲۸۵ھ لکھی ہے۔

خطوط غالب :- مولوی مہیش پرشاد ص ۲۷۱ مولوی صاحب نے کل خطوط کی تعداد ۱۶۸

(بقیہ بر صفحہ ۱)







ہے یہی سال طبع سالِ وفات

آج اُن کا سخن تمام ہوا

\* یہ مجموعہ ۲۶ صفحات پر مشتمل ہے جن میں ۵ صفحے مرقع

کے دیباچے ہیں۔ پانچویں صفحے کی پسند ہوئی سطر سے خطوط

شروع ہو کر صفحہ ۴۵۸ کی تیرہویں سطر پر ختم ہوتے

ہیں۔ اور باقی چار سطریں خاتمہ الطبع پر مشتمل ہیں۔ صفحہ

۴۵۹ - ۴۶۱ کی ساتویں سطر تک سالک کا خاتمہ ہے

اس کے بعد جوہر کی تاریخ طبع، اور پھر اسی صفحے کی گیارہویں

سطر سے صفحہ ۴۶۲ کی تیرہویں سطر تک تفصیح اغلاط کا نقشہ

ہے۔ بعد ازاں میرزا صاحب کا اعلان عطیہ حق تالیف ہے

کتاب خانہ رام پور کے نسخے کے شروع میں زرد رنگ کا

سرورق تھا۔ یہ میرزا صاحب کی زندگی ہی میں چھپ گیا

تھا۔ اس لئے اس میں انہیں مرحوم نہیں لکھا گیا ہے

اردوئے معلیٰ میں خطوط کی کل تعداد ۴۰۰ ہے۔

۱۰ نواب میر غلام بابا خاں کے نام :-

۲۹ میاں داد خاں ستیاج کے نام :-

۱۰ مولوی محمد حبیب اللہ ذکا کے نام :-

لے دیا ہے اردو معلیٰ



- ۸۹ مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام
- ۳ شاہزادہ بشیر الدین کے نام
- ۵ سید بدر الدین المعروف بہ فقیر کے نام
- ۱۶ چودھری عبدالغفور سردس کے نام
- ۲ میر سر فرار حسین کے نام
- ۴۳ میر مہدی جردج کے نام
- ۲ شاہ عالم کے نام
- ۲ صاحب عالم کے نام
- ۱ مولوی عبدالغفور خان بہادر نساخ کے نام
- ۱ مرزا یوسف علی خاں عزیز کے نام
- ۱۱ قاضی عبدالجلیل جنوں بریلوی کے نام
- ۲ مردان علی خاں رعنا مراد آبادی کے نام
- ۲ مولوی عبدالرزاق شاگر کے نام
- ۱ مولوی عزیز الدین کے نام
- ۱ مفتی سید عباس کے نام
- ۲۳ حکیم غلام نجف خاں کے نام
- ۱ ظہیر الدین کے نام
- ۱ نجم الدین حیدر خاں کے نام
- ۵ نواب میرا براہیم علی خاں صاحب بہادر دقا
- ۲ مولوی احمد حسن قنوجی کے نام
- ۱۱ حکیم سید احمد حسن مودودی کے نام
- ۱ تفضل عین خاں کے نام



- ۱۸ مرزا حاتم علی مہر کے نام
- ۲ منشی بنی بخش کے نام
- ۱ منشی عبداللطیف ابن منشی بنی بخش کے نام
- ۱۴ غلام غوث خاں بے خبر کے نام
- ۱ نواب ضیاء الدین احمد خاں کے نام
- ۷ مرزا شہاب الدین احمد خاں کے نام
- ۱۹ نواب انوار الدلہ سعد الدین خان صاحب شفق کے نام
- ۳ میر افضل علی عرف میرن صاحب کے نام
- ۲ مرزا قربان علی بیگ سالک کے نام
- ۲ مرزا شمشاد علی بیگ رضوان کے نام
- ۲ مرزا باقر علی خاں کاکلی کے نام
- ۴ ذوالفقار الدین حمید خاں عرف حسین مرزا کے نام
- ۱۳ یوسف مرزا کے نام
- ۳۳ منشی شیونرائن کے نام
- ۲ بابو ہرگو بند سہلے کے نام
- ۶ نواب امین الدین خاں کے نام
- ۵۶ نواب علاء الدین خاں کے نام
- ۱ فرخ مرزا کے نام
- ۲ میر احمد حسین مکیش کے نام
- ۱ حکیم غلام مرتضیٰ خاں کے نام
- ۱ حکیم غلام رضا خاں کے نام



- ۳ ماسٹر پیارے لال آشوب کے نام  
 ۲ منشی جواہر سنگھ جوہر کے نام  
 ۱ منشی ہسیہ سنگھ کے نام  
 ۲ منشی بہاری لال مشتاق کے نام

اردوے معلیٰ کی طباعت سے ۱۹۱۷ء میں پہلے غالب کا انتقال ہو گیا تھا۔ شاید اس لئے میر فتح الدین وغیرہ نے اردوے معلیٰ کے دوسرے حصے کی طباعت کا خیال ترک کر دیا۔

تیس سال بعد ۱۸۹۹ء میں جب مطبع مجتہائی کے مالک مولوی عبد الاحد کو اردوے معلیٰ کی طباعت کا خیال ہوا۔ تو حاتی مرحوم نے حصہ دوم کا کچھ مواد فراہم کر دیا۔ جسے عبد الاحد صاحب نے حصہ دوم کے نام سے اردوے معلیٰ کے آخر میں شامل کر دیا۔ اس حصہ میں عام طور پر وہ خطوط ہیں جن میں غالب نے اپنے تلامذہ کو اصلاحیں دی ہیں یا بعض ادبی نکات پر روشنی ڈالی ہے۔ دوسرے حصہ کی ترتیب اس طرح کی گئی ہے۔

۱۔ سطوروں کا ایک تقریبی نوٹ

(جسے مبارک علی کے پہلے ایڈیشن میں نکال دیا گیا)

دیباچہ بر سراج المعرفت مصنف مولوی سید رحمت علی خاں

دیباچہ بر صدائق الانظار مصنف خواجہ بدر الدین

تقریظ بر کتاب ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ

تقریظ بر گلزار سرور مصنف رجب علی بیگ سرور

دیباچہ بر دیوان ذکا

دیباچہ بر دیوان نواب کلب علی خاں



دیباچہ بذکر و تائید مصنفہ صفیر بلگرامی  
ان تقریظوں اور دیباچوں کے بعد خطوط میں جن کی تفصیل یہ ہے :-

مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ۳۴

ماسٹر پیارے لال آشوتب کے نام ۱

منشی حبیب اللہ ذکا کے نام ۵

میاں داود خاں سیاح کے نام ۵

شہزادہ بشیر الدین کے نام ۲

منشی کیوں رام ہشیار کے نام ۱

مولوی کرامت علی کے نام ۱

منشی جواہر سنگھ جوہر کے نام ۱

منشی ہسیہ سنگھ کے نام ۱

میر ہمدی بخردیج کے نام ۲

اردوئے معلیٰ کا عنیمہ ستمبر ۱۹۲۲ء میں شیخ مبارک علی نے اردوئے معلیٰ شائع  
اردوئے معلیٰ کا عنیمہ کی اس میں ایک عنیمہ بھی شامل کر دیا جسے سر خوش نے  
مرتب کیا تھا۔ ترتیب یہ ہے :-

سید سجاد مرزا کے نام ۲

قدر بلگرامی کے نام ۲۳

شیخ لطیف احمد بلگرامی کے نام ۱

قدر بلگرامی اور شیخ لطیف احمد بلگرامی کے نام خطوط حسرت موہانی کے اردوئے معلیٰ

(دسمبر ۱۹۰۷ء) میں مولوی اصغر علی صاحب نے شائع کر دیے تھے۔ سر خوش نے انہی  
خطوط کو بغیر کسی حوالے کے ترتیب دیا ہے۔



**نکاتِ غالب** نظامی بدایونی نے خطوطِ غالب کے اقتباسات پیش کر کے غالب کی سوانح عمری مرتب کی ہے۔ اُن کے بعض مذہبی متصوفانہ اور ادبی عقائد کے متعلق خطوطِ غالب سے اقتباسات پیش کئے ہیں۔ آخر میں غالب سے متعلق کچھ لطائف بھی درج ہیں۔ یہ کتاب پہلی بار نظامی پریس بدایوں سے ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی۔

**انتخابِ غالب** پنجاب کے فنانشل کمشنر میکلوڈ صاحب کی فرمائش پر غالب نے اپنی نثر و نظم کا مختصر انتخاب کیا تھا۔ جس کا ایک قلمی نسخہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب کے پاس ہے۔ محمد عبدالرزاق نے ۱۳۲۵ھ میں ۲۰ صفحات پر مشتمل یہ انتخاب چشتیہ پریس حیدرآباد دکن سے شائع کیا تھا۔ ۱۹۲۶ء

کر دیا تھا۔ انتخاب کی ترتیب یہ ہے :-

- ۱۔ کتاب پر غالب کا دیباچہ
- ۲۔ جب علی بیگ سردار کی حدائق العشاق کا دیباچہ
- ۳۔ خواجہ بدرالدین کی حدائق الانظار پر دیباچہ
- ۴۔ مجروح کے نام ۱۱ خط
- ۵۔ تین لطیفے
- ۶۔ ۳۱۔ اردو اشعار
- ۷۔ آخر میں غالب کا لکھا ہوا ”خاتمہ“

۱۔ مالک رام لکھتے ہیں۔ یہ کتاب (محمد عبدالرزاق) نے مرتب کی۔ اور دین محمدی پریس لاہور سے چھپ کر ۱۹۴۳ء میں شائع ہوئی۔ (ذکر غالب ایڈیشن سوم ص ۱۷۶) میرے پاس انتخابِ غالب کا جو مطبوعہ نسخہ ہے وہ بھی محمد عبدالرزاق کا شائع کردہ ہے۔ لیکن وہ ۱۳۴۵ھ (۱۹۲۶ء) میں چشتیہ پریس حیدرآباد دکن سے شائع ہوا تھا لاہور سے اس کا دوسرا ایڈیشن بھی چھپا تھا۔



ادبی خطوطِ غالب۔ محمد عسکری نے اردو سے معنی اور عودِ ہندی سے غالب کے ایسے خطوط کا انتخاب کیا ہے جس میں غالب نے اپنے تلامذہ کو اصلاح دی ہے یا کسی ادبی مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ مجموعہ پہلی بار ۱۹۲۹ء میں انوار المطابع لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ شروع میں اسی صفحے کا دیباچہ ہے اور پھر خطوطِ غالب ہیں۔

مرگزشتِ غالب۔ مرزا محمد بشیر نے بھی خطوطِ غالب کی مدد سے غالب کی سوانح حیات مرتب کی ہے۔ یہ کتاب نکاتِ غالب سے زیادہ طویل ہے۔ اور غالب کی زندگی کے اچھے خاصے حصے کا احاطہ کرتی ہے۔ مرگزشتِ غالب پہلی بار ۱۹۳۲ء میں عزیزی پریس آگرہ میں طبع ہوئی۔

مکاتیبِ غالب۔ سید شاہ علی احسن، احسن مارہروی نے "مکاتیبِ غالب" کے نام سے اردو سے معنی اور عودِ ہندی کے کچھ خطوط کا انتخاب کیا ہے۔ شروع میں غالب کی مختصر سوانح عمری، ان کے کلام اور اردو نثر پر تنقید اور پھر اٹھاسی خطوطِ غالب کا انتخاب ہے۔ آخر میں انٹرمیڈیٹ کے امتحان کے پرچے نقل کئے ہیں۔ کتاب پر کوئی سنہ طباعت نہیں ہے۔ خیال ہے کہ ۱۹۳۶ء میں یہ انتخاب علی گڑھ بک کمپنی سے شائع ہوا۔

مکاتیبِ غالب۔ غالب کی نواب یوسف علی خاں اور نواب کلب علی خاں سے بارہ سال تک خط و کتابت رہی تھی۔ اس طویل عرصے میں غالب نے ان دونوں کو سینکڑوں خطوط لکھے۔ مگر بد قسمتی سے ان خطوط کا بیشتر حصہ ضائع ہو گیا۔ صرف وہ خطوط محفوظ رہے جو دارالانشا کے سپرد کر دیے گئے تھے۔ امتیاز علی خاں صاحب عرشی نے ان خطوط کو ترتیب دیا ہے مکاتیبِ غالب



اُردو خطوط کی تاریخ میں پہلا مجموعہ ہے جس میں تحقیق و تدقیق کے اصولوں کی اتنی سخت پابندی کی گئی ہے۔ اور جسے دنیا کی کسی بھی زبان کے خطوط کے مجموعوں کے ساتھ رکھا جاسکتا ہے۔ اس مجموعہ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۳۷ء میں مطبع قیّمہ ممبئی سے شائع ہوا۔ اور مطبوعات کتاب خانہ ریاست رامپور کا سلسلہ نمبر ہے۔ ۱۸۳ صفحات پر تقریب اور دیباچہ وغیرہ اور ۱۳۵ صفحات پر مشتمل خطوط ہیں۔ جن کی ترتیب اس طرح ہے۔

تقریب ، تمہید ، سرگزشتِ غالب ، تصانیف ، تلامذہ  
لوازماتِ امارت ، انگریزی تعلقات ، بہادر شاہ ظفر سے تعلقات  
تعلقات رامپور ، انشائے غالب ، متعلقاتِ انشا -  
طباعت خطوطِ عودِ ہندی اور اُردو کے پہلے ایڈیشنوں پر تبصرہ  
خطوط کی ترتیب :-

نواب یوسف علی خاں ناظم

۴۱

(ان میں ۴ فارسی میں ہیں)

نواب کلب علی خاں

۶۴

صاحبزادہ سید زین العابدین خاں

۲

منشی سیلچند

۶

خلیفہ احمد علی رامپوری

۱

مولوی محمد حسن خاں

۱

”مکاتیبِ غالب“ کے سستے نسخے بھی چھپے تھے۔ ۱۹۴۹ء تک اس کے سات ایڈیشن طبع ہو چکے تھے اور دی گئی تفصیل پہلے ایڈیشن کی ہے۔ بعد میں تقریباً ہر ایڈیشن میں ترمیم ہوتی رہی ہے۔



اس کے مرتب سید محمد اسماعیل رسا ہمدانی ہیں۔ غالب  
 نادر خطوط غالب کے خطوط کا یہ مجموعہ ۶۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۹۳۹ء  
 میں یہ کاشانہ ادب لکھنؤ سے شائع ہوا۔ اس میں رسا صاحب کا لکھا ہوا  
 ایک دیباچہ اور غالب کے ۲۷ خطوط ہیں۔

سید شاہ کرامت حسین کرامت ہمدانی

۲۳ کے نام

۳ صفیر بلگرامی کے نام

۱ صوفی منیری کے نام

رسا ہمدانی دیباچے میں لکھتے ہیں :-

"میرے دادا سید شاہ علی حسین ہمدانی التخلص

برہ عالی ہمدانی نے ۱۹۱۲ء میں غالب کے چند غیر

مطبوعہ خطوط جو ان کے والد سید شاہ کرامت حسین

کرامت ہمدانی بہاری کے نام سے آئے تھے۔

ایک خوشخط کاتب سے صاف کرا کے کتابی

صورت میں ایک جامع کئے تھے۔ اور ان کا تاریخی

نام "نادر خطوط غالب" رکھا تھا۔ افسوس یہ ہے کہ چند

مجبوریوں کی وجہ سے وہ خطوط کتابی صورت میں اب

تک شائع نہ ہو سکے۔" (ص ۱۵/۱۶)

حقیقت یہ ہے کہ ان ستائیس خطوں میں ۲۶ خطوط جعلی ہیں صرف صوفی

منیری کے نام ایک خط اصل ہے۔ رسا صاحب نے عود ہندی اور اردو کے معالیٰ

سامنے رکھ کر بہت سے خطوط کی مختلف عبارتیں نکال کر انہیں مرتب کیا ہے۔



مالک رام اور قاضی عبدالودود نے ثابت کیا ہے کہ یہ خطوط ہرگز شاہ کرامت علی کے نام نہیں لکھے گئے۔ خورساہمدانی صاحب کی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔ لہٰذا "غالب کی نادر تحریریں" میں نمونے کے طور پر ایک جعلی خط بھی شامل کر دیا گیا ہے۔

**خطوط غالب جلد اول** مولوی ہمیش پرشاد نے غالب کے تمام اردو خطوط اور نثر کو دو جلدوں میں مرتب کرنے کا ارادہ کیا تھا مگر وہ صرف پہلی جلد مرتب کر سکے جو ۱۹۴۱ء میں ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد سے شائع ہوئی۔ مولوی صاحب نے ہر مکتوب الہیہ کے نام خطوط کو تاریخ وار ترتیب دیا۔ اور ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے اس کے مسودے پر نظر ثانی کی۔ غالب کے جن خطوط پر سنہ تحریر یا تاریخ نہیں تھی، انہیں متعین کیا گیا ہے۔ لیکن اپنے بتائے ہوئے سین کی کوئی دلیل پیش نہیں کی گئی۔ خطوط پر حواشی بھی نہیں لکھے گئے۔

**نادر است غالب** منشی نبی بخش حقیر سے غالب کے بہت گہرے مراسم تھے۔ اگرچہ ان کا شمار تلامذہ غالب میں تھا۔ لیکن غالب ان کی علمیت کے بہت قدرداں تھے۔ بعض دوسرے لوگوں کے خطوط میں بھی ان کا ذکر آیا ہے۔ خطوط کا یہ مجموعہ میر مہدی حسن مجروح اور میر افضل علی میرن صاحب نے طباعت کی غرض سے فراہم کیا تھا۔ لیکن کسی وجہ سے اس کی طباعت نہ ہو سکی۔ اور یہ مجموعہ میرن صاحب کے نواسے آفاق حسین آفاق کو

لے تفصیلی مطالعے کیلئے ملاحظہ ہو۔ "نادر خطوط غالب" (تبصرہ) مالک رام۔ جامعہ دارالحدیث

۱۹۴۲ء ص ۱۴۳-۱۹۰۔

اور "نادر خطوط غالب" (تبصرہ) قاضی عبدالودود معیار (پیشہ) جنوری ۱۹۴۳ء



درش میں ملا۔ انھوں نے ۱۹۴۹ء میں ”ادارۃ نادرات“ کراچی سے اسے شائع کیا ہے۔ اس میں سرنامہ ڈاکٹر عبدالحق کا لکھا ہوا ہے۔ تمہید کے بعد ایک طویل دیباچہ ہے جس کے مختلف عنوانات یہ ہیں۔ منشی نبی بخش حقیر، پاکھل، غالب کی طبی دستگاہ، تاریخ، پر توستان، انشاے غالب، دس سال، تشریحات و توقیت کلام، تامل کی زندگی، مرزا غالب کے شاگرد .... دیباچہ کے بعد منشی نبی بخش حقیر کے نام ایک خط فارسی کا اور تمہتر خط اردو کے ہیں۔ کتاب کے آخر میں خطوط کے حواشی بھی شامل ہیں۔

**غالب کے اردو خطوط نویسی کا آغاز** مولانا حالی نے لکھا ہے کہ غالب نے ۱۸۵۰ء میں اردو میں خط لکھنے شروع کئے۔ مالک رام نے حالی کے اس بیان کی تردید کرتے ہوئے لکھا ہے :-

”گمان غالب ہے کہ انھوں نے (غالب نے) لغت کو پہلا اردو خط ۱۸۴۹ء فروری اور جولائی ۱۸۵۰ء کے درمیان کسی تاریخ کو لکھا ہوگا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ ۱۸۴۹ء میں اردو میں لکھنا شروع کر چکے تھے۔“

نادرات غالب کے مطالعہ کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ غالب نے اردو خطوط نویسی شاید ۱۸۴۸ء کے اوائل میں شروع کی۔ کیونکہ اس مجموعہ کا سب سے پہلا خط فارسی کا ہے جو ۲۱ فروری ۱۸۴۸ء کو لکھا گیا۔ دوسرا خط اردو کا ہے اور اس کی تاریخ تحریر ۹ مارچ ۱۸۴۸ء ہے۔ اس خط میں غالب نے اس امر پر کوئی روشنی نہیں ڈالی کہ انھوں نے فارسی کی بجائے

۱۔ غالب کے اردو خطوط نویسی کے آغاز کی تاریخ۔ مالک ام، جامعہ (فروری ۱۹۴۲ء ص ۹۵-۱۰۰)



اُردو میں کیوں خط لکھنا شروع کیا۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ غالب نے منشی بنی بخش حقیق کو اس سے پہلے بھی اُردو خط لکھا ہوگا۔ ہمیں اُردو میں خط لکھنے کی وجہ بتائی ہوگی۔ چونکہ ۲۱، فروری ۱۸۴۸ء کو فارسی ہی میں لکھا تھا اس لئے ممکن ہے کہ اس مہینے کے آخر میں اُردو کا پہلا خط لکھا گیا ہوگا۔

**خطوطِ غالب** غلام رسول تہرے عود ہندی اور اُردو کے محلی کے تمام خطوط۔ دو جلدوں میں مرتب کئے ہیں۔ ہر مکتوب الیہ کے مختصر حالات زندگی بھی لکھے ہیں۔ بعض خطوط پر حواشی بھی دیے گئے ہیں۔ جن سے مجموعے کی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ خطوطِ غالب کی یہ دونوں جلدیں ۱۹۵۱ء میں کتاب منزل لاہور سے شائع ہوئیں۔

**غالب کی نادر تحریریں** دوستوں اور شاگردوں وغیرہ کو خط لکھتے رہنا غالب کا دلچسپ مشغلہ تھا۔ خاص طور پر ۱۸۵۶ء کے بعد جب دہلی میں ان کے احباب اور تلامذہ کی تعداد بہت کم رہ گئی تو وہ بزم آرائیوں کا لطف خطوط سے لینے لگے۔ غالب اُردو کے واحد شاعر ہیں جن کے خطوط کے اتنے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان خطوط کی تعداد کا تو اندازہ بھی نہیں ہو سکتا جو دستبرد زمانہ کی نذر ہو گئے۔ غالب کی وفات سے اب تک مختلف رسالوں میں ان کے خطوط شائع ہوتے رہے ہیں۔ میں نے کوشش کی ہے کہ ان تمام موتیوں کو جو لگ بھگ سو سال کے جریدوں میں بکھرے پڑے ہیں ایک لڑی میں پرو دوں۔ اس مجموعے میں وہ تمام خطوط شامل کئے گئے ہیں جو غالب کے کسی مجموعے میں شامل نہیں ہیں۔ البتہ دو تین خطوط ایسے بھی ہیں جو خطوطِ غالب مرتبہ مولوی ہمیش پرشاد اور خطوطِ غالب مرتبہ غلام رسول مہر میں آگئے ہیں۔ ان خطوط کو چند مصلحتوں کی وجہ سے اس مجموعے میں شامل کیا گیا ہے۔



اس مجموعے کے بعض خطوط پر مکتوب الیہ کا نام نہیں تھا۔ اگر خط کے  
 مضمون سے مکتوب الیہ کا نام معلوم ہو گیا تو اُسے قوسین میں دے دیا گیا ہے۔  
 اور حواشی میں اس کے لئے دلائل پیش کیے گئے ہیں۔ کچھ خطوط ایسے بھی ہیں  
 جن پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ اگر خط کے مواد سے تاریخ یا سنہ کا اندازہ ہو گیا  
 ہے تو اُسے قوسین میں دے دیا گیا ہے۔ جو خطوط بالکل ادبی ہیں اور جن کی  
 تاریخ تحریر کا بالکل اندازہ نہیں ہو سکا انہیں آخر میں مرتب کیا گیا ہے۔  
 تمام خطوط کو تاریخ وار ترتیب دیا ہے۔ ایسا کرنے میں ایک مشکل یہ درپیش  
 آئی کہ بعض لوگوں کے نام کے خطوط بکھر گئے ہیں۔  
 ہر خط کے آخر میں اس کا ماخذ بتایا گیا ہے۔ خط سے متعلق دوسرے  
 حواشی بالکل آخر میں ملاحظہ ہوں۔

آخر میں ان تمام دوستوں کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے جن کی نوازشوں سے  
 مجھے غالب کے بہت سے خطوط اور تحریریں ملیں۔ اور جن کے مشوروں سے اس  
 کتاب کو بہتر بنانے میں میری مدد کی۔ خاص طور پر اکبر علی خاں، انصار احمد فاروقی اور  
 اسلم پرویز کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

خلیق انجم  
 ۳۰ ستمبر ۱۹۶۰ء



خط



## بنام عبدالحق

جناب عالی یہ خط فچپور سے آپ کے نام آیا ہے میں اس وقت  
حاضر نہ ہو سکا۔ خط پہنچتا ہے اس کو ملاحظہ کر کے جب اس کا جواب مجھ کو دیجیے گا۔  
تو میں فچپور کو روانہ کر دوں گا۔

شادی بادشاہ کے درزندہ ارجمند کی اور بزم گاہ دیوان خاص رقعہ  
لکھے جائیں گے مصمصام الدولہ کی طرف سے 'مصمصام الدولہ امیر ہیں۔ اور  
امرا باہمدگر طریقہ فردتنی کا مسلوک رکھتے ہیں یعنی تشریف لایے اور ہم کو  
منون کیجئے۔ پس اب میں رقعے کی عبارت میں کیا الفاظ صرف کروں۔ تشریف  
شریف اور قدوم میمنت لزوم کو دیوان خاص سے مباعدت محض اور پھر داعی  
مصمصام الدولہ، اگر شاہزادہ اور دیوان خاص کے لائق الفاظ لکھے جاویں۔ تو  
حضرات مکتوب النیہ برامانیں گے۔ کہ ہم کو مصمصام الدولہ نے کیا لکھا ہے اور اگر متواضعان  
عبارت لکھی جاوے تو کسر شان سلطنت ہے۔ اب آپ مجھ کو ہدایت کیجئے کہ نگارش  
کا کیا انداز ہو۔ والسلام

اسد اللہ لہ (قبل ۱۸۵۷ء)

لہ غالب کا یہ خط ادارہ رسالہ اردو (اپریل ۱۹۴۲ء ص ۱۵۱-۱۵۲) نے بغیر کسی حوالے کے  
شائع کیا تھا۔ ہمایوں۔ لاہور (جولائی ۱۹۴۲ء ص ۳۳۸) میں بھی یہ خط نقل ہوا  
ہے۔



## بنام نواب انوارالولہ سعد الدین خان بہادر شفق

چند مرشد کیا حکم ہوتا ہے امتحان بن کر چپ ہو رہوں یا جواز روئے کشف یقینی  
مجھ پر حالی ہوا ہے وہ کہوں۔ اقل رجب میں نوازش نامہ آپ نے کب بھیجا  
آخر ہم سے پاس پہنچ ہی گیا۔ یہ جواب بھیجا اگر روانہ ہوا ہوتا تو وہ بھی پہنچ گیا ہوتا  
بہر حال محنت کی گرمی ہٹ گیا ہے۔ یہ جملہ غصہ آرائش عنوان نامہ ہے۔ عورت دراز باز  
کہاں ہم غنیمت است پسنداروں کا اجر اسے پنشن اور اہل شہر کی آبادی مسکن  
یہاں اس صورت پر نہیں ہے۔ جیسی اور کہیں ہے۔ اور جگہ سیاست ہی بھلا ضروریات  
ریاست ہے۔ یہاں قہراہی ہے۔ منشاء تباہی ہے۔ خاص میری پنشن کے باب  
میں گورنمنٹ سے رپوٹ طلب ہوئی ہے۔ ابتداء روزگار حیران ہیں۔ یہ  
بھی ایک بات عجب ہوئی ہے۔ رپوٹ کی روانگی کی دیر ہے۔ چند روز اور بھی  
قیمت کا پھیر ہے۔ ولی علاقہ لفیٹ گورنر سے انقطاع پاگئی اور احاطہ پنجاب  
کے تحت حکومت آگئی۔ رپوٹ یہاں سے لاہور اور لاہور سے کلکتہ جائے گی۔  
اور اسی طرح پھر کھا کر نوید حکم منظوری آئے گی۔ فعل لازم کو جب متعدی کیا چاہیے  
تو پہلے مضارع میں سے مصدر بنالیا چاہیے۔ گشتن مصدر اصلی گرد مضارع گردیدن  
مصدر مضارعی گردانیدن و گردانیدن مصدر متعدی موافق اس قاعدہ کے  
کردن کا متعدی کنانیدن و کنانیدن ہے نہ کرانیدن۔ کرانیدن تو کرانے کی  
فارسی ہے جیسے چلنے کی فارسی چلیدن اور یہ شوخی طبع و ظرافت ہے نہ اس  
میں صحت ہے۔ نہ لطافت ہے۔ کرانیدن غلط اور کنانیدن صحیح، گشتن کو گشتانیدن  
اور رستن کو رستانیدن نہ کہیں گے۔ بلکہ گردیدن و ردیدن بنا کر گردانیدن  
و رویانیدن لکھیں گے۔ بلغا کے کلام میں کردن کا متعدی شاید کہیں نہ آیا ہو۔



اگر آیا ہوگا تو کنا نیدن آیا ہوگا۔ کرا ندن نکسال باہر ہے ۱۲ تذکیر و تانیث  
 کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ دی بعض کہتے ہیں دی اچھا، بعض کہتے ہیں دی  
 اچھی، قلم، کوئی کہتا ہے، قلم ٹوٹ گیا، کوئی کہتا ہے قلم ٹوٹ گئی، فقیر  
 دی کو مذکر بولتا ہے اور قلم کو بھی مذکر جانتا ہے۔ علی ہذا القیاس، شنگرف  
 بھی مذکر ہے۔ کوئی مذکر اور کوئی مونث کہتا ہے۔ میں تو شنگرف کو  
 مونث کہوں گا۔ خلاصہ یہ کہ اس پچپدان کے نزدیک کر دن کا متعدی  
 کنا نیدن ہے اور شنگرف مونث ۱۲ خداوند، آئین بندہ پروری بھول  
 نہ جاؤ، گاہ گاہ نامہ و پیام بھیجتے رہو، کیا میں یہ نہیں لکھ سکتا کہ میں نے اس  
 عرصے میں دو خط بھیجے اور آپ نے ایک کا جواب نہیں لکھا۔ ہاں یہ عرض  
 کرتا ہوں کہ آج صبح کو آپ کا خط آیا، ادھر پڑھا ادھر جواب لکھا۔ سچ یوں  
 ہے کہ ڈاک میں اکثر خطوط تلف ہوتے ہیں۔ بیرنگ پر ضائع ہونے کا گمان  
 کم ہے۔ اس دستور کا بادی اور بانی میں ہوتا ہوں۔ یہ خط بیرنگ بھیجتا ہوں  
 آپ بھی اب جب کبھی بفرض محال خط بھیجتے تو بیرنگ بھیجتے۔ زیادہ مدارب۔

عرضداشت

غالب

نگاشتہ چار شنبہ سیوم شعبان و نہم مارچ سالِ حال ۱۲۔ ۱۵  
 (۱۸۵۸ء)

۱۵ یہ خط بغیر کسی حوالے کے اردو (جنوری ۱۹۳۴ء ص ۱۹۴ - ۱۹۵) میں  
 شائع ہوا تھا۔



## بنام نامعلوم

گمانِ زیست بود بر منتِ زبیدِ ردی  
بداستِ مرگِ فلجِ ترا از گمانِ تو نیست

بھے زندہ سمجھتے ہو جو نثر فارسی کی فرمائش کرتے ہو۔ ضمنت نہیں جانتے کہ مردہ کچھ لکھ کر بھیج دیتا ہے۔ پنشن اگرچہ ملے گا پر دیکھے کب ملے گا۔ اس کے ملنے تک کیا ہوگا۔ اور اس کے ملنے سے میرا کیا کام نکلے گا۔ قطع نظر ان امور سے اس وجہ قلیل کو کس بستی میں بیٹھ کر کھاؤں گا۔ یہ شہر اب شہر نہیں رہے۔ قصیدے کے اشعار ابھی کیوں بھیجے۔ جب زبیب انطبائع پاچکے تب ایک نمبر نمبر کو بھی بھیج دینا۔ میں نے بعد تو طبع و تمہید آغاز مئی ۱۸۵۷ء سے اپنی سرگزشت لکھی ہے۔ اور بحیثیت اقتضائے مقام و قائع بھی اس میں درج کئے ہیں۔ شیوہ لزوم بالایلزم مرعی رکھا ہے۔ یعنی عبارت فارسی بے آمیزش لفظ عربی لکھی ہے۔ اور فارسی بھی وہ فارسی قدیم کہ جس کا پاس کے بلاد میں بھی نشان نہیں تا بہندوستان چہ رسد۔ چالیس صفحہ لکھ چکا ہوں۔ اتمام میں انتظار رہی ہے کہ پنشن کا مقدمہ ملے ہو چکے۔ ملے یا جواب ملے۔ اور میں بہر حال کسی جگہ اقامت گزین ہوں، ہاں اس کے وقوع تک جو کچھ قابلِ تحریر جو انب ا جانب سے معلوم ہوگا۔ وہ ناچار لکھ دوں گا۔ یہاں کوئی چھاپہ خانہ نہیں ہے۔ اگر اجازت دوں گے تو بعد اختتام اُن اوراق کو تمہارے پاس بھیج دوں گا۔ تاکہ ہزار جلد منطبع ہو کر اجڑے ہوئے قلمرو ہند میں پھیل جائیں۔



مگر صاحب دلے روزے بہ رحمت  
کنڈ در حق این مسکین دعاے

شیرزماں خاں اپنے باپ کی رہائی کی فکر میں میرٹھ گئے ہیں۔ کس  
واسطے کہ وہ غریب یہاں کی حوالات میں سے تحقیقات کے لئے وہاں  
بھیجا گیا۔

غالب بے نوا

یکشنبہ ۱۸ جولائی ۱۸۵۸ء

۱۵

---

۱۵ صفدر مرزا پوری لکھتے ہیں کہ یہ خط پہلی بار رسالہ تصویر جذبات (فروری ۱۹۲۲ء)  
میں شائع ہوا تھا۔ رسالے کے ایڈیٹر سید احمد عزیز کیفی کا بیان ہے کہ یہ خط ان کے  
جد امجد کے نام ہے۔ مگر کیفی نے جدا مجد کا نام نہیں لکھا۔ صفدر صاحب نے یہ خط  
موقع ادب (جلد دوم ص ۲۴-۲۵) میں نقل کیا ہے۔



## بنام مہاراجہ مہرا سنگھ دالئی بیکانیر

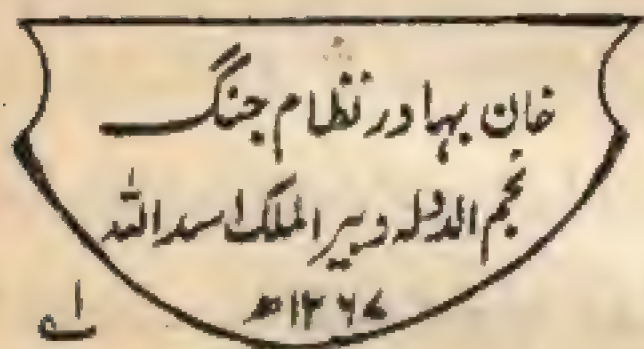
بعضہ وافر استر در جناب سری مہاراجہ صاحب والا

مناقب عالیشان قلم فیض و احسان دام اقبالہ و ازاد فضالہ۔ لوازم نیاز و تسلیم !  
 از روئے مودت و ارادت بجائی آرو۔ و مطالب و مقاصد را بزبان آرد و عرضہ  
 میدہد یہ گوشہ نشین سرکار فیض آثار انگریزی کا بعض جاگیر نشین دار اور گورنمنٹ کے دربار  
 میں سات پارچہ اور تین رقم خلعت پانے والا اور حضرت قدر قدرت ملکہ معظمہ دوراں  
 کا مداح اور قلم و زراے شاہنشاہی سارٹی فلکٹ خوشنودی کا پائے ہوئے ہے۔ دریں  
 ملا منشی کشوری لال صاحب نے کہ وہ میرے دوست اور حضور کے خیر خواہ ہیں۔  
 مجھ پر مسودہ عرضداشت اور سکے حضور کی فرمائش کی میں حضور کی خدمت بجالانے کو اپنا فخر و سعادت  
 سمجھتا ہوں اور عرضداشت کا مسودہ اس نیاز نامہ میں ملفوف بھیج کر عرض کرتا ہوں کہ اگر  
 یہ مسودہ پسند نہ آئے تو یہ کاغذ مجھ کو واپس مل جائے۔ اور اگر اسی مسودہ کے موافق عرضداشت  
 لکھی منظور ہو تو میرا بھیجا ہوا یہ مسودہ کہ بہ ہر دستخط میرے ہے دفتر میں رہے اور حرف بحرف  
 مطابق اس کے عرضداشت لکھی جائے میرے لکھے ہوئے فقروں میں اور فقرے داخل نہ کئے  
 جائیں۔ کہ کوئی لفظ بدلانہ جائے۔ اسم مبارک کے سکے کے باب میں عرض یہ ہے کہ  
 اگر مسند میں اس کو قرار دیکھے کہ ہندوستان میں بادشاہی عملداری ہوئی تو یہ بات  
 نامناسب ہے۔ کیا وہ اس سے پہلے بادشاہ نہ تھیں۔ اور اگر وہ سال منظور رکھیے  
 کہ جس سال میں ولایت میں تخت پر بیٹھے ہیں تو یہ تکلف محض ہے۔ بہتر یہ ہے کہ  
 دوسرے لکھے جائیں کہ از روئے اطاعت ۱۵۵۹ء اور ایک موافق رواج ملکہ  
 ملکت بہت ۱۵۱۵ء۔ سکے مبارک کے تین نقشے بھیجتا ہوں۔ دو مع تصویر اور  
 اس میں سکہ منظوم یعنی ایک شعر جیسا کہ سلاطین ماضی کا ہر ملک میں دستور ہے۔  
 اور ایک نثر۔ ان نقشوں میں سے جو نقشہ سری مہاراج کی پسند آئے وہ حضور کو



مبارک ہو۔ اب نیازمند اس عنایت کا متوقع ہے کہ آئینہ میں راج کا متوسل  
 اور سری بہار راج کا دولت خواہ اور دعا گو گنا جادوں کا اور جو کام میرے لائق ہو بے تکلف  
 اس کے ہمراہ انجام کا مجھ کو حکم ہوا کرے۔ زیادہ حد ادب۔ بہارستان جاہ و جلال  
 بخیراں و بہار دولت و اقبال جادواں باد۔

نیازنامہ اسد اللہ خاں شاعر غالب تخلص  
 نگاشتہ، پنجم جنوری ۱۸۵۹ء



۱۔ یہ خط اظہار پوڑی صاحب نے "غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط" کے عنوان آجکل (۵) فروری ۱۹۳۷ء  
 ص ۱۰ میں شائع کیا تھا۔ خط کا عکس بھی اسی شمارے میں شامل ہے۔



## بنام منشی سخاوت حسین

شفقتی کرمی منشی سخاوت حسین صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ سبحان اللہ آپ کے  
خط کا جواب نہ لکھوں۔ اپنے کو نفریں کروں، اگر شتاب نہ لکھوں۔ اس وقت  
ڈاک کے ہر کارے نے تمہارا خط دیا۔ ادھر پڑھا ادھر جواب لکھنے کا قصد کیا۔ میں  
ایک شخص گوشہ نشین فلک زدہ اندوہ گیس نہ اہل دنیا نہ اہل دین مجھ سے نیکے آدمی کا  
جو کوئی مشتاق ہو اُس کے خط کا لکھنا کیوں مجھ پر شاق ہو۔ ظاہر اتم خود مجھ حسن  
اخلاق ہو، ورنہ کیوں تم کو میرا اس قدر اشتیاق ہو۔ یاں ایک بری بھلی شاعری  
اُس کا حال یہ ہے کہ آگے جو کچھ کہا سو کہا اب شاعر بھی نہیں رہا۔ بہر حال تمہاری فقیر نوازی  
کا شکر گزار اور طالب دیدار ہوں۔

نجات کا طالب

چاشتگاہ دو شنبہ ۴ فروری ۱۸۶۱ء

یہ خط پہلی بار "سراج سخن" شائع ہوا تھا۔ فروری ۱۸۹۴ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ یہاں  
فرخ جلالی کے ایک مضمون "ہوش بدایونی کے نام غالب کا ایک غیر معروف خط آجکل فروری ۱۹۶۰ء  
ص ۳۳-۳۴ سے نقل کیا جاتا ہے۔ "سراج سخن" کا شمارہ جناب دیریند پرشاد سکسینہ کے پاس  
موجود ہے۔



## بنام صغیر بلگرامی

مخدوم زادہ مرتضوی وودمان سعادت و اقبال تو امان مولوی سید  
 فرزند احمد صاحب کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔ میں نے جو استصلاح اشعار میں  
 ایشال امر کیا ہے تو اس واقعہ کو یوں سمجھ لیا ہے کہ میں امیر المومنین کا بوڑھا غلام  
 ہوں۔ امیر نے اپنی اولاد میں سے ایک صاحبزادہ میرے سپرد کیا ہے کہ تو  
 اس کے کلام کو دیکھ لیا کر۔ ورنہ میں کہاں اور یہ ریاضت کہاں ۱۲ غالب  
 اپنے نانا صاحب کی خدمت میں میری بندگی عرض کیجئے گا۔ اگرچہ حضرت میرے ہم عصر ہیں مگر  
 ان کے ابوالا با کا غلام ہو کر سلام کیا لکھوں، مجھ کو ارادت میں ان سے نسبت ادیسی ہے  
 اور محبت بھی بے تکلف ویسی ہے جیسی اس معنوی نسبت میں چاہیے۔

نجات کا طالب غالب

۱۲ یوم النخسین پنجم ذی الحجہ ۱۲۷۸ھ

یہ خط [نگار جولائی ۱۹۵۲ء ص ۲۶] سے نقل کیا گیا۔ ملاحظہ ہو فٹ نوٹ ص ۵۲۔



## بنام محمد حسین خاں

جناب محمد حسین خاں کو میرا سلام پہنچے۔ دو رات دن کی محنت میں میں نے اس نسخہ کو صحیح کیا ہے۔ غلط نامہ بھی اسی میں درج کر دیا ہے۔ گویا اب غلط نامہ بیکار محض ہو گیا ہے۔ خاتمہ کی عبارت کیا میرا بیان کیا میرا قرالدین کا اظہار اب کچھ ضرور نہیں۔ کس واسطے کہ اب یہ کتاب اور مطبع میں چھاپی جانے لگی۔ یہ مجلد گویا مسودہ ہے۔ اسی کو بھیج دیجئے۔ غالبؔ لہ

(ادھر ۱۸۶۱ء ۳)

---

۵ غالبؔ نے اپنے دیوان (تیسرے ایڈیشن) کے آخری صفحہ پر حاشیہ میں یہ خط اپنے قلم سے لکھا ہے۔ یہ دیوان ۱۲۷۸ھ میں مطبع احمدی میں چھپا تھا۔ اور یہ نسخہ آصفیہ لائبریری حیدرآباد میں محفوظ ہے۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے ہندوستانی (۱۹۳۲ء ص ۹۷-۹۸) میں نقل کیا ہے۔ یہاں غالبؔ کے اصل خط سے نقل کیا گیا۔



## بنام مولوی ضیاء الدین خاں ضیا

بخدمت مولوی صاحب معظم، مسلم علمائے عرب و عجم، مولوی ضیاء الدین صاحب  
”ضیاء“ دہلوی بنیرہ نواب سابق بستی دارا پور۔

جناب مولوی صاحب، میں نے ایام دبستان نشینی میں ”شرح مائتہ  
عادل“ تک پڑھا۔ بعد اس کے لہو و لعب اور آگے بڑھ کر فسق و فجور و عیش و  
طرب میں منہمک ہو گیا۔ فارسی زبان سے لگاؤ اور شعر و سخن کا ذوق فطری  
طبعی تھا۔ ناگاہ ایک شخص وارد ہوا کہ ساسان پنجم کی نسل میں سے  
مہذا منطق و فلسفہ میں مولوی فضل حق مرحوم کا نظیر اور مومن موحّد و صوفی صافی  
تھا۔ میرے شہر میں وارد ہوا۔ اور لطائف فارسی بخت اور غوامض فارسی  
آمیختہ بہ عربی اُس سے میرے حالی ہوئے۔ سو اس کوئی پرچہ گیا۔  
ذہن معوج نہ تھا، زبان دربی سے پیوند ازلی اور استاد بے مبالغہ ہا ماسپ  
عہد و بزرگ چہرہ تھا۔ حقیقت اس زبان کی دل نشین و خاطر نشان  
ہو گئی۔ ۱۲

اہل پارس جو قدم عالم کے قائل ہیں وہ مثل ہنود کے آفرینش عالم  
کا آغاز و انجام و سر و بن نہیں بتاتے۔ ہمارے مذہب کے موافق بھی کیورت



و غیر ہم کی سلطنت کو دو چار ہزار برس سے کم نہ گزرے ہوں گے۔ تالھ اور  
 نجوم اور طب اور فقہ اور انشاء اور انشاء کون سا علم اور کون فن ہوگا۔ جو اس  
 گروہ میں نہ ہوگا۔ سائنس۔ جب ایران پر مسلط ہوا تو اس نے کتاب خانہ  
 دارا سے بہت سے علوم یونانی زبان میں نقل کئے۔ اللہ اللہ۔ اس گروہ  
 کو دیکھئے جن کا کلام علم حکمت میں حکماء یونان کا ماخذ ہو۔ اگر ابو علی سینا  
 قابوس و شمسیر کے کتاب خانے سے کتب حکماء یونانیہ لے کر مطالب  
 حکمی کو زبان عرب میں نقل نہ کرتا تو اکابر عرب میں سوائے مسائل فقہیہ شرعیہ  
 علم معقول کا نشان نہ پایا جاتا۔ ۱۳

دو تین ہزار برس قبل آج سے کہ عرب و عجم بیگانہ ہمد گرتھے۔ اہل  
 پارس اپنے مطالب علم بلکہ علوم متنوعہ کو کس زبان میں شرح کیا کرتے تھے۔  
 اور تعلیم و تعلم و سوال و جواب کا مدار کن الفاظ پر ہوگا؟ بے شبہ وہ الفاظ  
 پارسی ہوں گے۔ جب خلیفہ ثانی کے عہد میں یزدجرد مارا گیا۔ اور پارس  
 پر اعراب مسلط ہوئے۔ درفش کاویانی کا جواہر آموذ چمرہ پارہ پارہ ہو کر  
 غازیان اسلام پر بیٹ گیا۔ کتاب خانے پارس کے کیا بادشاہی اور کیا  
 امرا و رعایا کے چوٹے میں جھونکے گئے۔ یعنی ان سے حمام گرم ہوئے۔  
 جیسا کہ میں نے ایک جگہ اس واقعہ کو فارسی عبارت میں لکھا ہے۔ وہی ہذا۔

کتاب خانہ ہائے پارسیاں افرورزینہ کلخن گرما بہ ہائے

بغداد شد ہمانا احکام آتش پرستی ہم بہ آتش بازگشت۔

اگرچہ بلاغت خاص اہل عرب کے حصے میں آئی ہے۔ لیکن فصاحت

میں اہل پارس بھی اعراب کے شریک ہیں۔ بالجمہ اعیان عجم و بلغائے عرب  
 میں امتزاج و اختلاط و ہمد و محبت و قربی قرابت پیدا ہوئی۔ اختلاف



مذہب اٹھ گیا تھا۔ امور ریاست و سیاست بصلاح و صواب و بد و فحش  
 ہونے لگے تھے۔ طبیعتیں بھٹیں وراک، فارسی و عربی کو باہم ربط دے کر  
 ایک اردو پیدا کیا۔ سبحان اللہ وہ زبان نکلی کہ نہ نری فارسی میں وہ مزا،  
 نہ نری عربی میں وہ ذوق، زبان فارسی کے قواعد کے کتب خاکستر ہو گئے تھے۔  
 اُس پر طرہ یہ کہ عربی کے قواعد کے بڑے بڑے جلیل القدر رسالے مرتب  
 ہو گئے تھے اور ہوتے جاتے تھے۔ بیچارہ فارسی زبان، غریب الوطن،  
 بے سرد سامان، نہ اس کی کوئی فرہنگ، نہ اس کے قوانین کا کوئی رسالہ،  
 نہ علم پارسی کا کوئی عالم باقی، دو چار ہزار لغت و اسم و فعل زبان زد اہل  
 عصر ہوں گے۔ فارسی کا صرف کہاں؟ فارسی کا نحو کہاں؟ فارسی زبان  
 اعراب کی لونڈی، جو چاہا نام رکھ دیا۔ "حنو النہار" کہہ کر پکارا، شمس النہار  
 کہہ کر یاد کیا۔ "اد لونڈی" "اری چھو کری" کہہ کر بلا لیا۔ سو بھی جو اکابر  
 فریقین موجود اردو زبان ہوئے تھے۔ وہ تسمیہ قواعد فارسی کی طرف  
 متوجہ نہیں ہوئے۔ سنہ ۸۰۰ یا سنہ ۹۰۰ ہجری میں ہوسناک لوگ  
 فارسی کی فرہنگ لکھنے پر متوجہ ہوئے۔ نہ ایک نہ دو بلکہ ہزار دو ہزار  
 فرہنگیں فراہم ہو گئیں۔ یہاں تک کہ قسطل نو مسلم لکھنوی اور ملا غیاث الدین  
 ملائے مکتب دار رامپوری اور کوئی روشن علی جوہری اور کہاں تک  
 کہوں کون کون..... جس کے جی میں آئی وہ مستعدی تحریر قواعد  
 انشاء ہو گیا۔ میں اُن سب کو یا اُن میں سے مختص فلاں و بہمان کو اپنا  
 مطاع کیوں کر جانوں اور کس دلیل سے اُن کے حکم کو مانوں؟ ۱۲  
 پارسیان سابق جو جانتے نہ تھے کہ فاعل کس کو کہتے ہیں اور  
 جمع کس مرص کا نام ہے۔ امر کا صیغہ کون جانور ہے اور اسم جامد کس



قسم کے پتھر کو کہتے ہیں۔ انھوں نے کبھی نہ کہا ہوگا کہ ”دانا“ و ”بینا“  
 صیغہ اسم فاعل اور ”نالاں“ و ”گریاں“ صیغہ فاعل یا حالیہ ہے۔  
 ایک جماعت نے کہہ دیا کہ الف نون افادۃ معنی فاعلیت کرتا ہے۔  
 ایک صف پکار مٹھی کہ الف نون حالیہ ہے۔ خدا جانے اہل پارس  
 صیغہ امر کو اپنی زبان میں کیا کہتے ہوں گے اور الف فاعل کا اُن  
 کی لسان میں کیا نام ہوگا۔ آخر یہ فن امور دینی میں سے تو نہیں ہے۔  
 کہ جو امام اعظم کے قول کو نہ ماننے وہ مرتد ہے۔ قوت قیاس کا مادہ  
 اوروں میں تھا۔ ہم کو مبداء و فیاض سے یہ قوت عطا نہیں ہوئی اور  
 پھر الف نون حالیہ کے وجود کے اعتراف میں میں ہی منفرد نہیں ہوں۔  
 بقول تمہارے اور اشخاص بھی ہیں۔ سوال اسی قدر ہے کہ الف نون  
 حالیہ موجود ہے یا نہیں۔ سائل کا جواب وہی تمام ہوا جہاں تم نے  
 فرمایا کہ سابقین ”اقتال و خیراں“ کے الف نون کو حالیہ لکھ گئے۔  
 لاحقین نے کہا کہ یہ الف نون فاعل کا ہے۔ خیر ایک تردید اگر پیدا  
 ہوا تو تسمیہ میں پیدا ہوا۔ متاخرین کا قول متقدمین کے کلام کا نسخ  
 اور الف نون حالیہ کے وجود کا مسئلہ تو نہیں ہوا۔ بہر حال یہی لکھ دو  
 کہ بعض لوگ اس الف نون کو فاعل کا الف نون بتاتے ہیں اور بعض  
 الف نون حالیہ کہتے ہیں۔ قصہ مختصر۔ کاغذ استفتاء مع دستخط حضرات یا  
 بے دستخط کل میرے پاس بھیج دیجئے۔ ۱۲

تھوڑی سی تقریر، اگرچہ خارج از بحث ہے، لیکن اس واسطے  
 وہ تقریر تحریر میں لاتا ہوں کہ پھر مجھے کچھ لکھنا نہ پڑے۔ اہل پارس کے  
 منطق میں ”روان“ و ”دوان“ مع نظائر کہ وہ بہت ہیں کسی اسم



کے ساتھ مختص نہیں۔ اہل عرب نے بلکہ توبہ توبہ میں اُن کو کیوں متہم  
 کر دیا۔ فرہنگ نگاران ہند نے یہ نام موافق اپنے قیاس کے رکھے۔  
 ہم افادہ معنی فاعلیت لینے والوں کے قیاس کو نہیں مانتے الف  
 نون حالیہ کہنے والوں کی ہم نے مطابقت رائے کی ہے۔ فارسی  
 میں اسم فاعل دو صورت پر ہے۔ یا ”گویندہ“ یا ”گویا“ صیغہ ہائے  
 امر کے مابعد جو الف نون ہے وہ حالیہ ہے۔ ہاں فعل کا ایک تو ہم  
 ساگزرتا ہے۔ سو اگر بہ معان نظر دیکھے تو ویسا ہی ایک وہم مفعولیت  
 کا بھی پایا جاتا ہے۔ پس نظر اس بات پر کہ فاعلیت کی حالت اور  
 مفعولیت کی حالت معاً پائی جاتی ہے۔ یہ الف نون حالیہ ہے اور  
 اپنے وجود کے اثبات میں قواعد نحویہ عربیہ کا محتاج نہیں۔ خاص  
 ”اقتادن“ میں دیکھو کہ نہ ”افتندہ“ مستعمل ہے نہ ”گویندہ“ نہ ”افتا“  
 مجموعہ موجود ہے۔ مثل ”گویا“ ”اقتاں“ صیغہ فاعل کہاں سے آگیا؟  
 اور دوسری دلیل یہ ہے کہ ”اقتاں“ کو ہم اسم فاعل جب مانتے  
 کہ ”افت“ ”بیفت“ بمعنی امراہل زباں کی یعنی جو مالک، ملکہ  
 اردوے فارسی و عربی ہیں۔ اُن کی نظم و نشر میں آیا ہوتا۔ اصل مادہ  
 ”اقتاں“ جو ”افت“ ہے موجود ہی نہیں۔ ”اقتاں“ کہاں سے بمعنی  
 فاعل نکل آیا؟ مگر ہاں گرنے کی حالت جس پر طاری ہو وہ ”اقتاں“ ہے۔  
 از روے حالت نہ بحسب فعل ”میرندہ“ کہو ”مردن“ میں سے کیوں  
 نہ بنایا؟ صیغہ فاعل مستردک رہا۔ صرف صیغہ مفعول یعنی ”مردہ“  
 پر قناعت کی۔ اور یہ جو قبلہ اہل سخن فردوسی طوسی علیہ الرحمۃ کے  
 ہاں آیا ہے۔



”ممیراں“ کے راوہرگز ”ممیر“

مجاز ہے امر بھی اور قعد یہ بھی۔ متاخرین میں سے بھی عبدالقادر میدل کہتا

ہے :-

”ممیر“ اے مہرکش ناپاک ! تا کی دم بیاسانی

بلکہ اردو میں بھی گراں جان آدمی کو کہتے ہیں ..... اے فلاں کے فلاں !

مرچک سودا کہتا ہے :-

جیتا رہے گا کب تک اے خضر ! مرا کہیں

یہ سب بطریق مجاز ہے۔ خلاصہ یہ کہ الف نون فاعل نہ فارسی بحث میں تھا

نہ فارسی آمیختہ بہ عربی میں ہے۔ قیاس کو میں مانتا نہیں۔ الف نون جہساں

اتما رجاء کے آگے ہے۔ جمع کا ہے اور جہاں صیغہ ہاے امر کے آگے ہے حالیہ

ہے۔ والسلام بالوف الاحترام۔ پہلا رقعہ بعد پڑھنے کے یا نقل لینے کے

استغاثہ کے کاغذ کے ساتھ تجھ کو واپس مل جائے۔

نجات کا طالب

غالب ۱۲

نمبر  
۱۲۷۸

(۱۸۶۱ء)

یہ خط ”کچھ اور بکھرے ورق“ از ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے تحت ہندوستانی (۱۹۳۴ء)

ص ۹۸-۱۰۵) میں شائع ہوا تھا۔ صدیقی صاحب نے بغیر کسی حوالے کے یہ خط

نقل کیا ہے۔



## بنام قاضی نور الدین حسین فائق

مخدوم مکرم حضرت قاضی محمد نور الدین حسین خاں بہادر کی خدمت میں عرض ہے کہ بر خوردار مرزا شہاب الدین خاں بہادر نے یہ اجزا مجھ کو دیئے۔ نظم سے میں نے بالکل قطع نظر کی۔ کمال صاحب کی یہ نثر جو آغاز میں ہے اس کو بھی نہیں دیکھا۔ صرف آپ کی نثر کو دیکھا۔ اور اس کو موافق حکم آپ کے بعض جا ورسست کر دیا بعض موقع پر منشاء اصلاح لکھ دیا ہے۔ مجھ کو یہ پایہ نہیں کہ آپ کی نثر میں دخل کروں۔ بقول الامر فوق الادب حکم بجا لایا ہوں۔ مرحبا آفریں بخدا خوب نثر لکھی ہے۔ اللہ سبحانہ آپ کو مدارج اعلیٰ کو پہنچا دے اور سلامت رکھے۔ مرقوم دو شنبہ جولائی ۱۸۶۲ عیسوی

خوشنودی احباب کا طالب

غالب

لے تذکرہ مخزن شعرا



## بنام نواب امین الدین احمد خاں<sup>۱</sup>

بھائی سے دو سوال ہیں۔ ایک تو یہ کہ مجموعہ نشر کے خاتمے کو کیا کر دوں۔ وہ  
 معنی تھا۔ اس حقیقت پر کہ نول کشور نواب ضیاء الدین خاں<sup>۲</sup> سے واسطے انطباعات  
 کے لئے لیا گیا۔ جب یہ واقعہ نہ ہوا تو اب اس کو نکال ڈالوں۔ اور اس کی جو کئی  
 نشریں اور ہیں وہ لکھ دوں۔

اور اہل اشعار مرحوم امین الدین خاں<sup>۳</sup> سے مستعار ہیں۔ اس واسطے کہ تم  
 اپنے ہاں کے مجموعے کی تصحیح اس سے کر لو۔ پھر یہ امر واقع ہوایا ہونے والا ہے۔  
 ترجمہ ابوالفدا فی جلد واپس پہنچتی ہے۔

جواب کا طالب

غالب

(۱۸۶۲ء)

نقوش مکتیب نمبر (جلد ۱ ص ۱۰۷) سے لیا گیا۔ اس خط پر مکتوب الیہ کا نام نہیں ہے۔ مختار الدین  
 احمد آرزو کا خیال ہے کہ یہ خط نواب امین الدین احمد خاں کے نام ہے اور اس کا زمانہ تحریر  
 ۱۲۸۰ھ ہے۔ (نقوش مکتیب نمبر، جلد ۱ ص ۱۰۷)



## بنام منشی نو لکھنور

منشی صاحب جمیل المناقب جناب منشی نو لکھنور صاحب کو دولت و اقبال و جاہ و جلال روز افزوں نصیب ہو۔ چونکہ احباب کامیابی و شاد کامی احباب سے شاد ہوتے ہیں۔ اس واسطے مجھے ان دنوں میں یاوری اقبال سے ایک ام خوشی کا پیش آیا ہے۔ تو آپ کی خوشی کے واسطے آپ کو لکھتا ہوں، بلکہ نظر ہمدگر کے اتحاد پر تم کو تہنیت دیتا ہوں۔ آپ کو مبارک ہو کہ آخر ماہ گذشتہ کو جو حضرت فلک رفعت نواب علی الالقاب جناب لفیٹ گورنر بہادر قلم پنجاب دہلی میں تشریف لائے تو سہ شنبہ کے دن ۳ مارچ ۱۸۶۳ء حال کو اس گمنام گوشہ نشین کو یاد فرمایا اور ازراہ بندہ پروری کمال عنایت سے خلعت عطا کیا۔ سبحان اللہ جو لوگ متعلق ہیں لفیٹ گورنر پنجاب سے وہ قسموں کے کہتے اچھے ہیں جناب نواب علی الالقاب کے مکارم اخلاق وہ روح فسزاکہ جس سے مردہ زندہ ہو جائے صاحب و الامناقب تاس ڈگلن فور سائیڈ صاحب بہادر سکرتر کے کلمات شفقت آمیز۔ وہ رواں آسا کہ جس کو سن کر بیمار شفا پائے۔ میں..... (کرم خوردہ)..... نادماں آیا۔ بلکہ بوڑھا گیا جوان آیا۔ سچ ہے۔

وزیرے چنیں شہر یارے چناں

جہاں چوں نگیر و قرارے چناں

..... (کرم خوردہ)..... لفیٹ گورنر بہادر اور صاحب سکرتر بہادر

کا کیا کہنا ہے..... (کرم خوردہ)..... آفتاب و ماہتاب ہیں مگر نپٹت



من پھول سنگھ صاحب میرنشی بھی دیانت و امانت و کار پر وازی و مظلوم  
نوازی میں انتخاب ہیں۔ یہ نہ مبالغہ ہے نہ خوشامد ہے۔ بیان واقعی ہے۔  
شاعرانہ سخن سازی کو میں نے دخل نہیں دیا۔ وہ لکھا ہے جو سچ اور واقعی  
ہے۔ فقط

دوام دولت سرکار انگریزی کا طالب

رنجور ناتواں اسد اللہ خاں غالبؔ

(مارچ ۱۸۶۳ء)

---

۱۔ یہ خط پہلی بار اودھ اخبار (۲۵ مارچ ۱۸۶۳ء ص ۲۱۷) میں چھپا تھا۔ یہاں  
”غالبؔ کے ایک اور خط کا انکشاف“ مرتضیٰ حسین۔ نگار جون ۱۹۵۰ء ص ۳۸  
سے نقل کیا گیا ہے۔



## بنام صغیر بلگرامی

مخدوم مکرم سید فرزند احمد صاحب کو سلام پہنچے۔ مجھ کو حضرت برجیس فطرت  
جناب حضرت صاحب عالم صاحب سے نسبت اویسی ہے، غائبان حاضر کی فہرست میں  
پہلے میرا نام مرقوم ہے۔ آپ کی طرز نگارش نظم و نثر آدرخشندگی جو ہر طبع سے خبر دیتی ہے۔  
اگر آپ کی طرف سے استصلاح کا کلمہ درمیان نہ آتا تو میں فضولی نہ کرتا۔ باوجود خواہش  
خدمت کیوں نہ بجا لاؤں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ میری معلومات آپ پر مچھول نہ رہیں مجموع  
ایک ورق میں کیوں کر گنجائش پائیں۔ ناگزیر جو اس نظم و نثر میں ہے اس کو عرض کرنا ہوں۔  
”بسرور آوردن“ محل معنی۔ ”در آوردن“ کافی ”شور در سرانگینتن“ ہلکسالی  
”از سرانگینتن“ مناسب ”نہ برا نگیزد“ و ”نہ بر خیزد“ فارسی ہند ”بہ نہ خیزد“ و ”بر خیزد“  
فارسی عجم ”بر“ لفظ اید۔ اور تون مفید معنی نفی۔ لفظ زاہد ”نا“ قبل کلمہ چاہیے ”نالہ ہاکہ از  
دل سر بر زدہ اند“ یعنی چہ؟ غیر ذوی الروح بلکہ غیر ذوی العقول کی جمع کی خبر بصیغہ مفرد رسم  
ہے۔

”پرستان“ اصل لغت مخفف اس کا بہ حذف تھائی ”پرستان“ ”پری استھا“  
تو ہم محض مگر یہ بھی یاد رہے کہ آدم الشعراء و دکی سے فخر المتاخرین شیخ علی حزیں تک  
کسی کے کلام میں ”پرستان“ یا ”پرستان“ دیکھا نہیں۔

حضرت صاحب عالم قبلہ کی جناب میں میرا سلام عرض کیجیے اور کہیے کہ  
آپ کا عطوفت نامہ اور ساتھ اس کے چودھری صاحب کا مودت نامہ پہونچا۔  
دونوں نگارشیں جواب طلب تھیں۔ کل میں نے ایک چھاپے کی کتاب کا پارسل  
جس کا عنوان ”سید فرزند احمد صاحب کے نام کا ہے“ ارسال کیا ہے۔ آپ بھی



بہ نظر اصلاح مشاہدہ کیجئے گا۔

ہاں پیر و مرشد! فارسی کے کلیات کو بھی کبھی آپ دیکھتے ہیں یا نہیں بہ قول  
انشاء اللہ خاں۔

یہ مری عمر بھر کی پونجی سے

جناب سید فرزند احمد صاحب سے التماس ہے کہ حضرت صاحب کے سلام کو  
پیام پہنچا کر حضرت شاہ عالم صاحب کو اور ان کی اخوان کو اور حضرت مقبول عالم  
کو میرا سلام کہیے گا اور جناب چودھری عبدالغفور صاحب کو سلام کہہ کر یہ فرمائیے گا  
کہ وہ اپنے عم نامدار اور استاد عالی مقدار کو میرا سلام کہیں۔ زحمت تبلیغ سلام و  
پیام تقدیم خدمت اصلاح کا دست مزد ہے۔ والسلام

نجات کا طالب غالب

یوم انجیس فی المحمد ۱۲ مئی سال حال (۱۲۸۰ھ)

---

صفیر بلگرامی کے نام یہ پانچ خط عود ہندی اور اردو معنی میں نہیں ہیں۔ صفیر نے یہ خطوط

اردو شاعروں کے تذکرہ جلوہ خضر (مطبوعہ مطبع نور الانوار ۱۲۹۵ھ) نقل کئے تھے۔ چھ  
سات سال بعد یہ مرقع فیض بمطبعہ مطبع نور الانوار ۱۳۰۲ھ نقل کئے گئے۔

نگار (جولائی ۱۹۵۲ء - ص ۲۵ - ۲۶) میں مختار الدین احمد آرزو نے اور آجکل

اگست ۱۹۵۲ء - ص ۱۳ - ۱۴) یہ قاضی عبدالودود نے اور "مشرّب" کراچی منقالات

نمبر ص ۱۳۶۰ - ۱۳۶۵ میں کاظم علی شادانی نے بھی یہ خطوط نقل کئے ہیں۔ یہاں

یہ خطوط "نگار" سے نقل کئے جاتے ہیں۔ باقی چار خطوط بھی اسی مجموعہ میں شامل

ہیں۔



# بنام حکیم محمد علی<sup>۱</sup>

چهار شنبہ (۱۸ جنوری)

ہنگام نیروز

بندہ پرور آپ کی تحریر سے مستنبط ہوتا ہے کہ آپ مجھ سے  
میرٹھ میں (مٹے تھے مگر میں ہر چند یاد کرتا ہوں مجھ کو وہ صحبت اور آپ  
کی ملاقات کی صورت یاد نہیں آتی۔ بہر حال ارسال مسودات کی خواہش  
مقبول اور حکمت و اصلاح کی خدمت بجالانی بہ دل منظور۔ تمہارے ابوالکاسا  
کا کہ وہ ابوالکاسہ بھی ہے غلام ہوں، علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام ۱۲  
”ماہ نیم ماہ“ مانگتے ہو۔ یہ نہیں جانتے ہو کہ وہ آسمان ہی ٹوٹ پڑا۔  
جس پر ماہ نیم طلوع کرتا۔ بات یہ ہے کہ جس طرح مسافر سفر میں آدھی منزل  
مٹ کر کے دم لیتا ہے۔ میں نے آدم سے ہمایوں تک کا حال لکھ کر دم  
لیا تھا۔ قصد تھا کہ اب جلال الدین اکبر کی سلطنت کا حال لکھوں گا۔ کہ  
ناگاہ یہ فتنہ عظیم حادث ہوا۔ اور اکبر و ہمایوں کے خاندان کا نام و نشان  
جاتا رہا۔ ”عرفت ربی بفسخ العزائم“ ”پنج آہنگ“ ”مہر نیمروز“ ”دستبنو“  
”قاطع برہان“ ”دیوان اردو“ یہ پانچ رسالے البتہ کتب میں شمار  
کئے جائیں۔ ”باد مخالف“ کئی ورق کی ایک مشنوی ہے۔ ”مجلد ان مشنویوں  
کے جو کلیات نظم فارسی میں مندرج ہیں۔ بجائے خود کتاب نہیں ہے۔ ہاں  
یہ تو فرمایا کہ ”قاطع برہان“ آپ کے ہات کہاں سے آئی؟ شاید



نواب مصطفیٰ خاں صاحب سے آپ نے لی ہوگی۔ ماخذ "قانع برہان"  
 ضرور لکھیے۔ ۱۲

گمان زیست بود بر منت نبے دردی  
 بدست مرگ وے بدتر از گمان تو نیست

ہے ہے! تم اب تک یہ جانتے ہو کہ "غالب" شعر کہتا ہے یا کہہ  
 سکتا ہے۔ ایک پانور کا ب میں؛ ایک بات باگ پر۔ اس صورت میں کیا  
 کہوں گا اور کیا لکھوں گا؟ رخ مکرّم و معظّم نواب مصطفیٰ خاں گواہ ہیں کہ  
 میں اب شعر نہیں کہتا۔ اللہ اللہ۔ لا موجود الا اللہ ۱۲

غالب ۱۲

(۱۸ مئی ۱۸۶۳ء)

یہ خط مشکور علی صاحب حلوی کا کوردی کی ملک تھا۔ مولوی ضیاء الحسن کے توسط سے ڈاکٹر  
 عبدالستار صدیقی کو ملا۔ انھوں نے اپنے ایک مقالے "کچھ اور بکھرے درق" —  
 ہندوستانی (۱۹۳۴ء ص ۹۵-۹۷) میں نقل کیا ہے۔ خط کا عکس بھی اسی اشاعت  
 میں شائع ہے۔



## بنام صغیر بلگرامی

نور چشم لخت جگر زبدہ اولاد پیغمبر حضرت مولوی سید فرزند احمد صاحب زاد مجدد  
اس درویش گوشہ نشین کی دعا قبول فرمائیں۔ بوستان خیال کو ترجمہ کا عزم اور دو جلدوں  
کا منطبع ہو جانا مبارک۔ حضرت یس آپ کا احسان عظیم ہے مجھ پر خصوصاً اور بالغ نظران ہند  
عموماً۔ جناب میر ولایت علی صاحب سے بعد ارسال قیمت و محصول دو جلدیں مانگی ہیں خدا  
کے وہ پارسل پہلے بھیجیں اور یہ رقم تمہارے پاس بعد۔

غالب

۸ مئی ۱۲۸۱ھ

منکار۔ جولائی ۱۹۵۲ء ص ۲۶-۲۷



## بنام صغیر بلگرامی

بہ علاقہ مہر و محبت نور چشم و سرور دل و بر عایت سیادت مخدوم و مطاع مولوی  
سید فرزند احمد طال بقاؤہ و زاد علاؤہ اس مصرع میں میرا مکنون ضمیر دریافت  
فرمائیں،

بندہ شاہ شمسائیم و ثنا خوان شما

یارب وہ کون بزرگ ہیں کہ سودائی کو معمای سمجھتے ہیں۔ اصل فطرت میں  
میرا ذہن تاریخ و معما کے ملائم و مناسب نہیں پڑا ہے۔ جوانی میں ازراہ شوخی طبع  
گنتی کے عامیانہ معنی لکھے ہیں۔ وہ مبادی کلیات فارسی میں موجود ہیں۔ تاریخیں اگر  
ہیں تو مادے اوروں کے ہیں اور نظم فقیر کی ہے۔ یہ کلام نہ بہ طریق کسر نفس ہے نہ سبیل  
اغراق سچ کہتا ہوں اور سچ لکھتا ہوں اس نامہ مہر افزا کو دیکھ کر مبادی پرستان خیال  
کی عبارت یاد آئی۔ افسوس ہے کہ اس ہیچ میرزے کے اجزائے خطاب میں اس سودے کی  
تسوید کے وقت تک اپنے نہیں سنے تھے ورنہ اس کے کیا معنی کہ خط میں لکھے جائیں  
اور کتاب میں اندراج نہ پائیں۔ محمد رضا برق کا خطاب معلوم تھا تو آپ نے  
لکھا ہے۔ حکایت ہے شکایت نہیں۔ پہلی جلد جس کا نام افق الخیال ہے اس کے دیکھنے  
کا بہت مشتاق ہوں۔ جناب میرد لایت علی صاحب کو تاکید رہے کہ جب اس کا  
چھاپہ تمام ہو بے طلب بھیج دیں اور مع قیمت لکھ بھیجیں۔ اشعار گہر بار دیکھ کر دل بہت  
خوش ہوا سب اچھے ہیں مگر جو میرے دل میں اتر گئے ہیں وہ تم کو لکھتا ہوں۔

ہائے وہ لب ہلا کے رہ جانا

ابھی کچھ بات کر نہیں آتی

کیوں حضرت! ابھی کچھ کی تھمتانی کا دہنا غیر فصیح نہیں؟

کچھ ابھی بات کر نہیں آتی



کیا اس کا نعم البدل نہیں؟

ورقِ قال

ورق ہیں جو شش مضمون گریہ سرباد دل  
بسانِ ثرا ہے ہر نقطہ کتاب میں آب  
کبھی ہوں گرم کبھی سرد حسبِ وقع وقت  
صفیر آگ میں ہوں آگ اور آب میں آب

عارفانہ و موحدانہ مضمون اور بالغانہ الفاظ

تم سلامت رہو قیامت تک  
صحت و لطف طبع روز افزوں

نجات کا طالب غالب

شنبہ ۲۵ رومی قندہ ۱۲۸۱ھ

(مارچ ۱۸۸۳ء)

شکار۔ جولائی ۱۹۵۲ء - ص ۲۶-۲۷۔



## بنام صغیر بلگرامی

نور چشم و سرور دل فرزانہ مرتضوی گہر مدوی سید فرزند احمد صاحب تاج و مجیدہ  
اس نسبت نام سے۔ کہ ہم اور آپ مومن ہیں، سلام۔ اور اس نسبت خاں  
سے آپ میرے دوست روحانی کے فرزند ہیں، دُعا۔ اور اس نسبت اخلاص سے  
کہ آپ میرے خداوند کی اولاد میں سے ہیں ہندی۔

میں قائل خداوند بنو ہوا امام ہوں

بندہ خدا کا اور علی کا غلام ہوں

آپ کے دو خطوں کا جواب بہ سبیل ایجاز لکھا جاتا ہے۔ دُہائی خدا کی مجھ  
ولایت کے اپیل کی تاب نہیں نہ تم اپیلانٹ بنو نہ مجھے رسپانڈنٹ بناؤ۔  
لکھ بھجوا کہ ”صبح بہار“ کی عبارت فارسی ہے یا اردو اور مکتب فیہ اُس کا کیا

ہے۔

نجات کا طالب غالب

چهار شنبہ ہفتم ذی الحجہ ۱۲۸۱ھ

(اپریل ۱۸۸۳ء)

لکھار۔ جولائی ۱۹۵۲ء



## بنام قاضی عبدالحمیل جنون بریلوی

حضرت سلامت!

میاں قدرت اللہ صاحب کا تردد بجا پیش از صبح صادق نماز کیسی۔ کاتبِ اول کی خوبی اور نقل کرنے والوں کی غفلت ہے۔ اصل فقرہ یوں ہے۔ خود بدولت پیش از صبح صادق برخاستہ بعد بابک صلواتہ باجماعت فصللاً نماز صبح ادا کر دہ۔ بکھر وہ درشن تشریف می آور دند، ۱۲ حضرات بنفس نفیس بڑھا دیا اور برخاستہ کو بکسر اٹھا دیا۔ صبح صادق سے پہلے یعنی دو تین گھڑی رات رہے اٹھے اور ضروریات سے فراغت کرتے، وضو کے مراکم بجالاتے۔ جب مؤذن اذان دیتا جماعت کی نماز پڑھتے۔ رفع حوائج ضروری کو برخاستہ کے بعد مقدّر چھوڑ جانا بلا سخت ہے۔ یعنی اس وقت کے افعال بول و براز ہیں۔ ان کا ذکر کر دہ طبع ہے عموماً، اور بہ نسبت بادشاہ سور ادب ہے۔ خصوصاً اور یہ جو فقیر بنفس نفیس کو غلط کہتا ہے یہاں ایک دقیقہ ہے یعنی بہت کام ایسے ہیں کہ آدمی آپ بھی کر سکتا ہے اور خادم سے بھی لے سکتا ہے۔ مثلاً چلم پر آگ مہرنے یا پائٹھانے میں لوٹا لے جانا۔ اور بہت کام ایسے ہیں کہ ہر شخص کی ذات



سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسرا نیا بتا نہیں کر سکتا۔ مثلاً حقا پیتا یا پانچا نے  
 جانا، سونا، جاگنا، اٹھنا، بیٹھنا بھی اس قبیل سے ہے۔ پس افعال مشترکہ  
 میں بنفس نفیس لکھ سکتے ہیں۔ اور افعال مخصوصہ میں بنفس نفیس کی قید  
 لغو اور پوچھ اور مہمل ہے۔ میں کروں کیا، فی الحال دو دمان معنی کا وہ حال  
 ہے جو ہندوستان کا غدر کے بعد ہو گیا۔ جہلا جانتے نہیں علما اعتنا نہیں  
 کرتے۔ چھاپے کو توفیق الہی سمجھتے ہیں۔ نسخہ مطبوعہ میں غلطی کا احتمال جائز نہیں  
 رکھنے کا پی نویس کے جرم میں مصنف بچا رہا ناخوذ ہوتا ہے۔

داد کا طالب غالب

۲۸ مئی ۱۸۶۴ء

---

۱۸ شمس بریلوی نے یہ خط آجکل (اگست ۱۹۴۹ء ص ۴۴) میں شائع کیا تھا۔



## بنام نواب یوسف علی خاں ناظم

حضرت ولی نعمت ایڈمرٹ سلامت - بعد تسلیم معروض ہے تو قیام و قیام عز وود  
لایا - بذریعہ ہندوی سوردی بابت جنوری ۱۸۶۵ء معروض وصول میں  
آئے ۔

دیکھے کب غسل فرماتے ہیں آپ  
دیکھے کب دن پھر یحسام کے

زیادہ حد آفتاب

تم سلامت رہو ہزارہ برس  
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

نجات کا طالب غالب

۸ فروری ۱۸۶۵ء

۱۰ یخط حکم عالیہ دارالانشا سرکار دولت مدار ریاست رامپور کی شکل نمبر ۷۱ میں موجود ہے۔  
عرشی صاحب کی "مکاتیب غالب" میں شامل ہونے سے رہ گیا تھا۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی  
نے "مچند ناد و خطوط" (آجکل اپریل ۱۹۵۳ء ص ۹) میں نقل کیا ہے یہاں "آجکل" سے نقل  
کیا جاتا ہے۔



## بنام میر ولایت علی

جناب میر ولایت علی صاحب مہتمم مطبع عظیم المطابع عظیم آباد واسطے اپنے جد کے  
میری تقصیر معاف کیجئے۔ درحقیقت میرا گناہ نہیں ہے۔  
'پیری و صد عیب چنی گفتہ اند'

ستر برس کی عمر حافظہ معدوم نسیان مستولی کل آپ کو بہ طلب ترجمہ بوستان  
غیاں مترجمہ صغیر بگرامی خط لکھا۔ لفافہ کرتے وقت ٹکٹ لپٹنی بھول گیا۔ آج جو  
بکس کھولا ٹکٹ بکس میں پائی۔ ذلیل و خوار، نفل و شرمسار۔ آج لفافہ جدید میں  
ملفوظ کر کے بھیجتا ہوں۔ خدا کرے کتاب وہاں سے پہلے روانہ ہو، اور یہ  
لفافہ وہاں بعد پہنچے۔

نجات کا طالب

غالب ۱۶ اپریل ۱۸۶۵ء

یہ خط پہلی بار ۱۸۸۵ء میں صغیر بگرامی کی "فیض صغیر" میں شائع ہوا تھا۔ مولوی ہمیش پرشاد  
نے "زمانہ" کانپور (کئی دجون ۱۹۲۹ ص ۱۵۱) اور قاضی عبدالودود نے آثار غالب  
میں نقل کیا ہے۔ یہاں "زمانہ" سے نقل کیا گیا۔



## بنام ماسٹر پیارے لال آشوب

جناب بابو صاحب جمیل المناقب عظیم الاحسان سلامت  
 نیاز مہر کمیشانہ و دعا سے درویشانہ قبول فرمائیں۔ ایک دن پہلے تققدنا  
 اور دوسرے دن نسخہ اعجاز ہنگامہ پہنچا۔ نظر اس تقدیم و تاخیر پر خط کو پھول اور کتاب  
 کو پھل سمجھا۔ پھول سے نشاط تازہ اور پھل سے لذت بے اندازہ پائی۔ جامِ جم  
 جہاں نما ہو گا مگر کیا جانے کیا ہو گا۔ بلکہ اسی میں تردد میں ہے کہ نہ ہو گا یا ہو گا جامِ جم  
 نایہ کتاب ہے جس سے ہر دیدہ و رہرہ یاب ہے۔ یہاں تو میں مدح میں قاصر رہا،  
 یہ ملنے کیا کہا جس طرح ہر دیدہ و رہرہ کر خط اٹھا سکتا ہے۔ نابینا بھی سن کر لطف پاسکتا  
 ہے۔ فیض اس کتاب کا عام ہے۔ جامِ جہاں نما اس کا سچا نام ہے۔ اسٹنٹ  
 کشر صاحب بہادر کی خدمت گزاری اور اشاعتِ علم میں مددگاری ذریعہ عزو  
 افتخار ہے۔ مگر فقیر میں تین عیب ہیں۔ ستر برس کی عمر، کانوں سے بہرا، ہمیشہ بیمار  
 آمدورفتِ دوام میں قاصر رہے گا۔ یہ نہیں ہے کہ نہ جاؤں گا۔ مگر حسبِ اطلب  
 یا حسبِ ضرورت کار گزار فرماں بردار رہو گا۔ بہر صورت تعجب ہے کہ صاحب  
 اسٹنٹ بہادر نے مجھے کیوں نہ کہا، بلا کیوں نہ لیا۔ یقین ہے کہ جب آپ  
 یہ خط اپنے نام کا حضرت کی خدمت میں بھجوا دیں گے تو وہ مجھے بے تکلف بلا لیں گے۔

فقط عنایت کا طالب، غالب

۳ د اگست ۱۸۶۵ء

۵ یہ خط پہلے "انشا و اردو" مطبوعہ مطبع سرکاری لاہور میں ۱۸۷۴ء میں چھپا تھا جہاں سید مرتضیٰ  
 حسین فاضل نے غالب کی نادر کتابیں "اور نیل کالج میگزین فروری ۱۹۵۲ء ص ۵۹ میں نقل کیا۔ یہاں  
 اور نیل کالج میگزین میں نقل کیا جا تا ہے خط پر مکتوب کے نام نہیں۔ بابو صاحب فراد غالب پیارے لال آشوب ہی کو کیونکہ ہلی سوانہ  
 کی بنیاد انہیں کے ہاتھوں پڑی ہے۔



## پیام نامعلوم

قبلہ آپ سے رخصت ہو کر بھیجتا بھاگتا بھوکا، جاڑا کھاتا پرسوں اے بچے  
 دن کو اپنے گھر پہنچا۔ اقرار ہوا احباب کو زندہ دیکھو و سالم پایا۔ الشکر للہ۔  
 اب میں تندرست ہوں۔ اس سفر میں سراسر خستہ ورنجود رہا۔ اتمام سفر اقسام  
 رنج تھا گویا کیا عرصہ کروں۔ غازی آباد شہر سے سات کوس ہے۔ شب کو وہاں  
 مقام تھا۔ وہیں سے طبیعت اصلاح پر آنے لگی۔ قبضہ و انقباض رفع ہو گیا۔  
 صحت مع اعادہ طاقت حاصل ہے۔ قاضی برہان ثم درفش کا دریائی کا پارسل  
 پہنچا ہے۔ خدا کے واسطے اس کو دیکھنا اور غور سے دیکھنا جس طرح لطائف  
 غیبی کو دیکھا ہے۔ اس طرح نہ دیکھنا تم نقاد و نقود معنی ہو۔ تم ہی داد نہ دو گے  
 تو کون دے گا۔ یہ کتاب نہیں گنج اسرار حکمت ہے۔ من قال سے قطع نظر  
 ما قال کو دیکھو۔

بے دست گاہ اسد اللہ ۱۱ جنوری ۱۸۶۶ء

۱۔ یہ خط پنجاب یونیورسٹی لائبریری (لاہور) کے ایک قلمی نسخے دیوان واقف (فارسی) میں موجود  
 ہے۔ جہاں سے محمد داؤد بہر نے "غالب کا ایک غیر مطبوعہ مکتوب" (اورنٹل کالج میگزین فروری  
 ۱۹۴۷ء ص ۵۸-۶۵) میں نقل کیا ہے۔ یہاں داؤد صاحب کے مقالے سے نقل کیا جاتا ہے۔  
 اُن کا خیال ہے دیوان واقف غالب کے زیر مطالعہ رہا ہے۔ اور یہ اصل خط کی  
 نقل ہے۔ جو غالب نے جلدی میں کرتی ہوگی۔ خط کا عکس بھی دیا گیا ہے۔



## بنام مولوی ضیاء الدین ضیا

جناب مولوی صاحب، کرم از شاد کی از ما۔ اچھوں کے ساتھ سب  
 بھلائی کرتے ہیں۔ بدوں کے ساتھ نیکی کرنی جواں مردی ہے۔ اگر اپاہج نہ  
 ہوتا، فوراً آپ کے پاس پہنچتا۔ اب متوقع ہوں کہ آج اس وقت یا اور  
 وقت، مگر آج ہی آپ تشریف لائیں اور ضرور تشریف لائیں۔ شام تک  
 چشم بردار رہوں گا۔

عنایت کا طالب

غالب ۱۲

۲۷ فروری ۱۸۶۶ء

یہ خط ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے ایک مضمون ”کچھ اور بکھرے ورق“ ہندوستانی (۳۴) ص ۶۰۵ میں بغیر کسی حوالے کے شائع ہوا تھا۔ خط کا عکس بھی مشاہیر اشاعت ہے۔



## بنام صاحبِ عالم مارہروی

حضرت صاحب قبلہ و کعبہ جناب صاحبِ عالم کو فقیر اسد اللہ کی بندگی۔  
 دیباچے کا عظیم آباد کو روانہ ہونا معلوم ہوا مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ تختِ جگد نور بصر مولوی سید  
 فرزند احمد کو وہ دیباچہ پسند آیا یا نہیں۔ باتِ رعشہ دار، آنکھیں ضعیف البصر، حواسِ  
 ہیں، قصہ مختصر من کل الوجہ وہاں غالب مغلوب ہیں۔ دو مہینے ہوئے کہ منشی ہر گوپال قصہ بہ  
 سواری ریل ریل ہاں آئے، ایک شب رہے صبح کو تشریف لے گئے۔ مخدوم زادہ شاہ  
 عالم کو سلام اور یہ پیام کہ بلبلانِ حسنِ حافظ کے سبب آپ کے آخوان کے نام بھول  
 گیا ہوں اُن سب صاحبوں کی خدمت میں اور میاں برکات حسن صاحب اور چودھری  
 عبدالغفور صاحب (کو) سلام پہنچائیں اور یہ بھی لکھ دیں کہ مولوی غلام غوث خاں  
 میر منشی نے آپ کا دیباچہ اور میرا مجموعہ تشریف کر کے منشی ممتاز علی خاں (کو) بھیج دیا،  
 اب چھپوانے میں اُن کو اختیار ہے۔

۱  
 ۲۶ اگست ۱۸۶۶ء

یہ خدا صاحبِ عالم کی خود نوشت ہیاض میں درج تھا جس سے محترم الدین آرزو نے نواذ فرمایا  
 (علیگڑھ میگزین غالب نمبر ص ۹۷) میں نقل کیا ہے



## بنام مولوی نعمان احمد

جاں بدمر مکتوب تو از ذوق نشاندن

از عہدہ تحریر جوابم بدو آورد

اگر رحمت سلامت یاد آوری کا شکر بجا لاتا ہوں۔ کیوں اتنی میری  
تعریف کے (کی جو میں اپنی (اپنے) کواد کی (اس کے) لائق نہیں پاتا ہوں۔  
ہرگز میں ایسا نہیں کہ خدائی (نے) مجھ سے پہلے کوئے (کوئی) ایسا نہ پیدا کیا ہو۔  
عنایت مافی الباب یہ ہے کہ سخنورانِ گزشتہ کا طرزِ شناسی اور اُن نازک خیالوں  
کا پیرو ہوں۔ اور مبداءِ فیاض سے مجکو (مجھ کو) ادنیٰ (اُن کی) تقلید میں پایہ تحقیق  
ملا ہے۔ اور میں صاحبِ طرزِ جدید ہوں۔ اب یہاں میں ایک بات کہتا ہوں آپ باور  
کریں۔ دائرِ میرے ربحاؤ کے ہوئے طرز میں آپ سے بہتر نثر کے (کسی) سے نہیں لکھی۔  
نہ یہ مبالغہ ہے نہ تملق ملی خالصاً اللہ آپ سچ ارشاد کریں کہ بعض اشخاص جو اس روش پر  
چلتے ہیں باآں کہ خوش رفتار نہیں ہیں لیکن مجکو (مجھ کو) برا جانتی (جانتے) ہیں۔  
اور بُرا کہتی (کہتے) ہیں یہ حق ناشناسی سے (ناشناسی) اور نا انصافی ہے یا  
نہیں۔ اس کا جواب ضرور لکھئے ۵

جو قاطع برآں میں کہیں کہیں سہو طبعی واقع تھا ناچار اس کے (اُس کی)  
ترمیم و تکمیل کے واسطے اسے (اس) نسخہ میں کچھ بڑھایا اور ایک ویسا چہ اور  
لکھا اور اس رسالہ کا دفترش کا دیانے نام رکھا۔ کل یکشنبہ ہے پارسل ڈاک  
میں روانہ نہیں ہو سکتا۔ پرسوں و دوشنبہ کو بھیجوں گا۔ اس کی (اس کے) سوا وہ  
پرستش جس کا خط میں وعدہ ہے اس کا منتظر اور جلد پہنچنی (پہنچنے) کا آرزو مند



ہوں۔ ابکی خط کے عنوان پر جو خیالی میں آئے گا وہ لکھوں گا۔ اور معذروں ہوں گا۔  
آئندہ غلطی (خانی) نوآبادی (نوابی) یا جو اور انما اتم مبارک کے ساتھ معمول  
ہوں اور پیر اطلاع پاؤں۔

اسد اللہ ۵ شنبہ ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء

لغاف پر پتہ یہ ہے :-  
مقام مہیوا پر گز نہر سے ضلع سیتا پور پہنچ کر حضرت ملک رفعت  
خدم و مکرم و معظّم جناب نگران احمد صاحب تعلقہ دار زاد مجید  
کے خدمت میں مقبول ہو۔

جواب کا طالب

پتہ فروری ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء

غالب

۱۔ یہ خط اقسام حسین کی "ذوق ادب اور شعور" کے ایک مقالے "غالب کے غیر مشہور خطوط  
ایک نئے مکتوب الیہ کے نام (ص ۱۳۶-۱۳۷) سے لیا گیا۔ یہ خط آج کل فروری ۵۲ء میں  
غالب کے چار خط کے تحت شائع ہو چکا ہے۔



## بنام مولوی نعمان احمد

مولینا دبا الفضل اولینا فقیر میں جہاں اور عیب میں ایک یہ بھی عیب ہے کہ  
 جھوٹ نہیں بولتا۔ حکام سے بسبب ریاست خاندانی (خاندانی) کے علاقے کی  
 (علاقے کے) اکثر ملاقات رہتی ہے۔ اور معاملات بھی آپڑتے ہیں کبھی خوشامد کیسے  
 (کسی کی) نہیں کے (کی) بھلا حضرت سے جھوٹ کیوں بولتا۔ اور آپ کی خوشامدیوں کرتا۔  
 ایسا عامی (عامی) بھی نہیں کہ واللہ باللہ کو تکیہ کلام جانتا ہوں۔ موقعہ کو اور واد  
 کو قسمیہ جان کر از روئے قسم نکھاتا تھا۔ اور اب بھی از روئے قسم کہتا ہوں کہ نثر کے اس  
 شیوہ خاص میں اور مدعیوں سے آپ بہتر ہیں۔ آپ کو اپنا ہم فن اور اپنا ہم زبان سمجھ  
 کر اپنا اور دل آپ کی (آپ کے) سامنی (سامنی) کہا تھا۔ آپ نے غم خوارے نکلے  
 (غم خوارے نہ کی) بلکہ اور دلنا آپ مجھ سے طول ہوئے۔ خیر یہ بھی میرے بخت کے  
 (کی) برکشتگی تھے (تھی) کہ حضرت کی (کے) ذہن نے میرے خلاف مقصود کے (کی)  
 جہت انتقال کیا ۛ

برسوں سے خطوط فارسی میں لکھنی چھوڑ دی (لکھنے چھوڑ دیئے) اب شہزادہ  
 بشیر الدین بہادر بنیرہ ٹیپو سلطان مغفور کے سوا کسی کو فارسی سے خط نہیں لکھتا اور یہ موافق  
 اون کے حکم کے ہے اور وہ مطاع ہیں اور میں مطیع بہتر برس کے (برس کی) عمر  
 جو اس سلوب قوی معقول بصارت میں ضعیف بات میں رعشہ فیماں مستولے۔ اے لو  
 آپ کا خط آیا۔ پڑھا جواب اور وقت پر حوالہ کر کے خط مع سرنامہ رکھ چھوڑا  
 آج جو جواب لکھنی (لکھنے) بیٹھا خط نہیں ملتا نہ بکس میں نہ کتابوں میں نہ طاق  
 میں۔ حیران کہ اب کیا کروں۔ بارے جو کچھ یاد آگیا اس کا جواب لکھا۔



قرآن کے باب میں عرض یہ ہے کہ زہرہ بھرتی کا ایک برج دور دور و شیعہ میں برابر ہوتا قرآن مجید  
 ہے اور یہ قرآنات جزئیہ میں سے ہے۔ اور اکثر واقع ہوتا ہی (ہے) اور یہ قرآن جب سلطنت مملوک  
 نہیں مگر کسی بادشاہ کے ہنگام ولادت یہ قرآن آج ہوا گا۔ بشرط آنکہ بریت طالع میں یا اوتی و شمس  
 یا مالک اوتاد میں واقع ہو کہ خراؤ کے (اس کی) طالع موعود پر نہ تو وہ انادہ صحت و عیش و عشرت  
 کرتا ہی (ہے) اور پس وہ قرآنات اور میں جو موجب تخریب و مذلت عالم و انفسال سلطنت ہوتے ہیں۔  
 ازاں جہاں ایک یہ قرآن تھا کہ زحل و مریخ سرطانات میں فراہم ہوئے تھے اسے ہر اس سرزندہ ستارے کے  
 (ہندستان کی) خاک اور اسے (اورادی) تھوہ غرق ہو بادشاہ صاحب قرآن کہلاتا ہی (ہے)۔  
 بہ اعتبار افراط جاہ و جلال و قوت حال کہلاتا ہی (ہے) طالع ولادت میں قرآن المسعد میں  
 واقع ہونا ضرور نہیں۔ صاحب قرآن مراد شاہنشاہ ہی (ہے) سو بھی صرف سلاطین و قریب  
 و شخص صاحب قرآن کہلائے ہیں۔ امیر تھراور شاہجہاں۔ تبت کلام اساتذہ سے معلوم ہو گا۔ کہ  
 خاقانے (خاقانی) نے اپنی (اپنے) کو صاحب قرآن لکھا ہی (ہے) اسی طرح فقیر نے بھی  
 لکھا ہے ۔

سزاگر نویند صاحب قرآنم

اور بیان مدت توقیع نویسی (نویسی) علت نہیں ہے صاحب قرآن کہلانیکے (کہلانے کی)۔

شنبہ ہشتم اکتوبر ۱۸۶۶ء

۱۲۸۴ھ  
 غالب

فقط۔ اسد اللہ

از روئے احتیاط میرنگ لکھتا ہوں

لغافہ پر پتہ یہ ہے :-

میرا پرگنہ جونی ضلع سیٹاپور ۱۶ اکتوبر ۱۸۶۶ء میرنگ مزدوری جواب طلب

بخدمت مخدوم و مکرم مولوی ثمان احمد صاحب زادہ عیدہ مقبول باد

از اسد اللہ

اسی خط ذوق اوج شعور احتشام حسین کے ایک مقالے غالب کے غیر مطبوعہ خطوط ایک نئے مکتوبہ الیہ کے  
 نام (ص ۱۳۴-۱۳۹) سے نقل کیا گیا ہے۔ آج کل (فروری ۵۲ء) میں بھی یہ خط احتشام صاحب کے ایک  
 مضمون "غالب کے چار خط" میں شامل ہے۔



## بہ نام مولوی نعمان احمد

حضرت آپ کو اپنے حال پر متوجہ پا کر اور مابقی تحقیق جاکر کل چار سوا دیں نے بے سیل پارسل روانہ کئی (کئے) ہیں ایک واقع ہریان مستف اس کے مولوی نجف علی جمیع البحرین علم فارسی عربی سبب تالیف یہ کہ ایک شخص عامی فضول نے اپنی شہرت کے واسطے قاطع ہریان کے مطالب کے رد میں ایک کتاب لکھی (لکھی) محرق قاطع ہریان اس کا نام رکھا عبارت مہمل مقاصد پہنچ مولوی نجف علی نے منصفانہ اس کے رد میں ایک رسالہ لکھا موسوم بہ واقع ہریان فارسی قدیم کے طرز پر دوسرا رسالہ سوالات و جوابات عبد الکریم۔ یہ شخص طالب علم ساکن دہلی اس اس نسخے کے خاتمے پر استغاثہ ہی (ہے) جس کو میں نے تیسرا سوا دشار کیا ہی (ہے) چوتھا۔ لفظ نفسہ بھی۔ یہ رسالہ زبان اردو میں ہے اس کا حال اس کے مشابہ سے سے کھلے گا۔ متوقع ہوں کہ اس پارسل کے (کی) رسید ضرور لکھے گا اور پارسل سے کئے (کئی) دن پہلے ایک خط بھیجا ہے اس کے جواب کا بھی طلبگار ہوں۔

اسد اللہ بیدستگاہ ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۶ء

نظر بہ احتیاط یہ خط بیرنگ بھیجا ہے قصور معاف ۱۲

لغافہ پستہ ہے :-

ضلع سیٹاپور تعلقہ میوا پر گنہ ہوئے بخدمت جناب مولوی نعمان احمد صاحب  
زادہ مجدد مقبول باد۔

از اسد گیرنگ - بیرنگ ۱۸/۱۵ اکتوبر ۱۸۶۶ء

ضروری جواب طلب ۵  
— ۱۵ —

۱۵ ذوق ادب شعور، انتقام حسین (ص ۱۳۹-۱۴۰) سے لیا گیا۔ یہ خط آجکل (فروری ۵۲ء) میں بھی شائع ہو چکا ہے۔



## بنام نواب کلب علی خاں

حضرت اولیٰ نعمت آیہ رحمت سلامت !

بعد تسلیم معروض ہے درود توفیق و نذیر غفور نے زواں پروری کے سوردپے بابت  
تغواہ اکتوبر ۱۸۶۶ء اندر دے بندھوی ملفوف معروض وصول میں آئے۔ یا امیر المومنین  
حضرت کا عزم رونق خزاںے اکبر آباد میں کر چاہا کہ وہاں آؤں۔ ریل کی سواری کی  
تاب ہرگز نہ پائی۔ منزل بہ منزل جانے میں سوچا کہ اگر وہ سات منزل۔ رام پور ۶  
منزل یہاں جو جاؤں وہیں کیوں نہ جاؤں۔ عزم مصمم کیا کہ اپنے فرزند اور آپ کے  
غلام کو بچوں۔ وہ بھی خوش خوش آمادہ رہ روی ہوا۔ ناگاہ تب پھر عرقہ نے اُسے گھیرا  
اور شانے کا درد علاوہ۔ مہینہ بھر ہوا کہ نہ تب آرتی ہے نہ شانے کا درد جاتا ہے۔  
حکیم احسن اللہ خاں کی تجویز سے فصد بھی کھلی۔ مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ کسی شب کو  
کچھ سو رہتا ہے۔ ورنہ ساری رات جاگتا ہے اور ہاے ہاے کرتا ہے۔ اس کے ساتھ  
سب جاگتے ہیں۔

راحۃ نیست وداں خاند کہ بیماری بہت

بجمل یہ ہے اور مکرئی میر محمد ذکی صاحب عرض کریں گے زیادہ حد آداب سے

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برکت کے ہوں دن پچاس ہزار

علیہ اسد اللہ خاں بے دست گاہ

معروضہ دو شنبہ پنجم ۵ نومبر ۱۸۶۶ء

یہ خط دارالانشاء سرکار رامپور میں محفوظ ہے۔ یہاں ڈاکٹر مختار الدین آزاد کے ایک مقالے غالب  
کے تین غیر مطبوعہ خط (آج کل مئی ۱۹۵۲ء) سے لیا گیا۔



## بنام مولوی نعمان احمد

قبلہ آج خیال آیا کہ نامہ مرقومہ ۳۱ اکتوبر کے بعد کوئی خط میرے حضرت کا نہیں آیا۔ اس میں میرے بھیجے ہوئے (بھیجی ہوئی) کتابوں کی رسید اور آپ کا عازم اکبر آباد ہوتا مندرج تھا۔ اکبر آباد کا ہنگامہ تمام ہوا۔ غالب ہے کہ آپ بھی اپنی دارالریاست کو پہنچ گئی ہونگی (گئے ہوں گے) عجب ہے کہ وہاں پہنچ کر بھی آپ نے یاد نہ کیا اللہ الحمد کہ اقبال نشان عاے دو دہاں مولوی (سلمان) احمد خاں کے (کی) نوید صحت از روے مکتوب معلوم ہو گئی ہی (ہے) فقیر کے (کی) دعائے ہے یا انکو پہنچے..... میں حسب الحکم خط بیرنگ بھیجتا ہوں مگر طریق اخو طریہ ہے کہ آپ کی (آپ کے) خطوط بھی بیرنگ روانہ ہوا کریں۔ کہ فی الجملہ اس میں تلف ہونے کا اندیشہ کم ہی (ہے) جانتا ہوں کہ آپ شعر کہتی (کہتے) ہوں گے اگر میرا گمان سچا ہی (ہے) تو جیسا کہ نثر سے متمتع ہوا ہوں نظم سے بھی بہرہ اندوز ہوں۔

نامہ غالب بے ادب      تقصیر معاف      جواب طلب

دوشنبہ ۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء

لغافہ پر پتہ یہ ہے :-

ضلع سیٹا پورہ گنہ مہوی مقام جیوا بوالہ خدمت مولوی مناقب جیل المناف  
عمیم الامان مولوی نعمان احمد خاں بنیاد تعلقہ دارزا و مجرہ مقبول باد۔

اسد بیرنگ      بیرنگ ۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء      لہ

لہ ذوق ادب شعور: اقسام حسین (ص ۱۳۰-۱۳۱) سے لیا گیا۔ ۲ ججل (فروری ۱۹۵۲ء) میں بھی شائع ہوا۔



## بنام چودھری عبدالغفور سرور

جناب چودھری صاحب !

میں تو خدمت سنبھالایا۔ مگر اس کے صلے میں تین باتیں چاہتا ہوں، ایک تو یہ کہ آردہ میں مولوی سید فرزند احمد کے مکان کا پتلا مجھے لکھ بھیجے تاکہ میں ان کو تہنیت لکھوں۔ دوسرے یہ کہ تمہارا خط تم کو واپس بھیجتا ہوں۔ حضرت صاحب کی دستخطی عبارت کو حرف بگڑ اپنے ہاتھ سے لکھوا اور مجھے کو بھیجے تاکہ میں ان کو تہنیت میں خط لکھوں۔ واللہ ہرگز مجھ سے پڑھا نہیں گیا۔ تشویش و تشویر میں ہوں کہ کیا کروں۔ تم یہ بوجھ مجھ پر سے اٹھا لو۔ تیسری بات یہ کہ یہ معاملہ حضرت صاحب پر ظاہر نہ ہو اور میرے اس خط کا جواب جلد آئے۔

غالب - ۲۵ دسمبر ۱۸۶۶ء

سرور کے ایک عزیز حبیب انور زبیری صاحب کے پاس سرور کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک نعتیہ قصیدہ اور آٹھ نو قطعات ہیں۔ انہیں صفحات کے ایک گوشہ پر یہ خط بھی غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ یہ خط مختار الدین احمد آٹرو نے غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط آجکل (فروری ۱۹۵۵ء ص ۶۷) میں نقل کیا ہے۔ اسی پرچہ میں اس خط کا عکس بھی شامل ہے۔ اسی عکس سے یہ خط نقل کیا گیا ہے۔ نقوش کے ریکارڈنگ میں بھی یہ خط شامل ہے۔ (نقوش مکتب نمبر جلد ۱ ص ۱۰۵)۔



## بنام نواب کلب علی خاں

حضرت ولی نعمت آیہ رحمت سلامت

بعد تسلیم معروض ہے کل حضرت کے اقبال سے ایک مسرت تازہ مجھ کو پہنچی۔  
تفصیل اس کی یہ کہ اقبال نشان میرزا شہاب الدین خاں انگریزی خواں ہے۔ اخبار  
انگریزی دیکھا کرتا ہے۔ اس نے مجھ سے بیان کیا کہ میں نے انگریزی اخبار میں  
دیکھا کہ جناب نواب صاحب قبلہ جو شریک اجلاس کونسل ہوئے! نواب  
گورنر جنرل بہادر مع اور کونسل نشینوں کے نواب صاحب کے حسن صورت و  
فرط خلق و لطف تقریر سے بہت راضی و خوشنود ہوئے۔ اور اُن کی رائے  
سب کو پسند آئی۔

ایں مراتب کہ دیدہ جزویت  
کارِ کلی ہنوز در قدرست

روز افزونی دولت و اقبال کے مدراج ابھی بہت سنوں گا اور دیکھوں گا۔  
انشاء اللہ العظیم۔

تم سلامت رہو قیامت تک دولت و عز و جاہ روز افزوں

دوام دولت کا طالب

غالب

۲۶ جنوری ۱۸۶۷ء

لے آجکل (مئی ۵۲ ص ۱۹-۲۰) سے لیا گیا۔



## بنام نواب امین الدین احمد خاں بہادر والی لوہارو

۳ مارچ ۱۸۶۷ء

اے میری جان

کس وقت میں مجھ سے غزل مانگی کہ میرے واسطے نکیرین کے جواب دینے کا  
زمانہ قریب آگیا۔ میرا حال اب جس کو دریافت کرنا ہو۔ وہ اہل محلہ سے دریافت  
کرے۔ قہاری خاطر عزیز ہے فکر کی۔ بارے نفس ناطقہ نے بری بھلی طرح مدد دی۔  
نوشتر پہنچتے ہیں۔ لیکن نہ شاعرانہ۔ نہ عارفانہ۔

### غزل

مکمل نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں	میں دشتِ غم میں آہوئے صیاد دیدہ ہوں
ہوں درد مند حبیب ہو با اختیار ہو	کہ کشیدہ گرا شک نالہ چکیدہ ہوں
جان لب پہ آئی تو بھی نہ شیریں ہوا دہن	از بسکہ تلخی غم ہجراں چشیدہ ہوں
نہ متوجہ سے علاقہ نہ ساغر سے رابطہ	میں معرضِ مثال میں دست بریدہ ہوں
ہوں خاکسار پر نہ کسی سے بے محجہ کو لاگ	نہ دانہ فتادہ ہوں نہ دام چیدہ ہوں
جو چاہیے نہیں وہ مری قدر و منزلت	میں یوسف بقیعتِ اقل خریدہ ہوں
ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ	ہوں میں کلام نغزوئے ناشنیدہ ہوں
اہل ورثہ کے حلقہ میں ہر چند ہوں ذلیل	پر عاصیوں کے فرقے میں میں برگزیدہ ہوں

پانی سے سنگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد

ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں



## بنام محمد حسین خاں

مشفق و مکرّمی جناب محمد حسین صاحب کو فقیر غالب کا سلام پہنچے۔ اسد اللہ  
ہر ہفتہ دبدبہ سکندری کے معلقے سے سرور اٹھاتا ہے۔ رام پور کے حالات  
پڑھ کر نہایت خوش ہے۔ ایک رباعی آپ کو اس مراد سے بھیجتا ہوں۔  
کہ دبدبہ سکندری میں جہاں رام پور کا آپ لفظ لکھتے ہیں۔ پہلے یہ رباعی  
لکھ دیا کیجئے۔ اور علی الدوام اس کا التزام رہے۔ یعنی ہر اخبار میں اس مقام  
پر یہ رباعی لکھی جایا کرے۔ اور وہ رباعی یہ ہے۔

آں کیست کہ جم ملک را جاں باشد  
آں کیست کہ ہمہ سلیمان باشد  
آں کیست کہ انجمن بفرماں باشد  
کس نیست مگر کلب علی خاں باشد

اور ایک قطعہ اس مراد سے لکھتا ہوں کہ جہاں رام پور کی نمائش گاہ  
کا ذکر لکھو اس عبارت کے خاتمہ پر یہ قطعہ لکھ دو۔ اور اگر یہ قطعہ نمائش گاہ  
کے ذکر کے بعد پہنچے تو اس کی اطلاع لکھ کر دینا۔ یہ قطعہ ایک ہی بار  
لکھا جائے گا۔

نمائش گاہ در خودر شاں خویش      برا راست نواب عالی جناب  
بشب زہرہ و مر قنادیل مقصف      بود پیشکارش بروز آفتاب



ز غالب چوپر سیدہ شد سالِ آل  
چنیں گفت آل رندر خانہ خراب  
از آنجا کہ در بزم عیش و سرور  
بخشش جہانے شدہ کامیاب  
چو بینی نہایت ندارد طرب  
بگو سالِ آل بخشش بے حساب

۱۲۸۳ھ

”بخشش بے حساب“ کے ۱۲۸۵ھ ہوتے ہیں۔ جب طرب کی ب کے  
عدد دو کر دیجے تو ۱۲۸۳ھ ہوتے ہیں۔ فقط  
مگر بھائی صاحب نواب صاحب سے بغیر اجازت لئے اور کہے ہرگز نہ  
چھاپنا۔

۱۱ اپریل ۱۸۶۷ء

جواب کا طالب - غالب

لفظ کا پتہ :-

رام پور، آزاد خاں کا بنگلہ - دہلی سکندری کا مطبع خاں صاحب  
مشفق مکرم محمد حسین خاں صاحب کی خدمت میں پہنچے - (پید ضروری) لے

۱۔ محمد حسین خاں کے نام غالب کے تین خط و پدبہ سکندری نمبر ۳۲ جلد ۲ مورخہ ۲۰  
زی قعدہ ۱۳۰۶ھ مطابق یکم جولائی ۱۸۸۹ء میں شائع ہوئے تھے۔ محمد علی خاں اثر پوری  
نے آجکل (ستمبر ۱۹۵۱ء ص ۲۵) میں نقل کئے ہیں۔ یہاں یہ خطوط آجکل سے نقل کئے گئے۔



## بنام محمد حسین خاں

خان صاحب مشفق مکرم محمد حسین خاں صاحب کو غالب کا سلام پہنچے۔  
 آگے میں نے ایک خط مع ایک قطعہ اور ایک رہائی کے بھیجا ہے۔ یقین ہے  
 کہ آپ نواب صاحب سے اجازت لے کر اس کو موافق مسیری خواہش  
 کے چھاپ دیں۔ الخ!

۲۵ اپریل ۱۸۶۷ء

راقم۔ اسد اللہ خاں

پتہ لقا :-

رام پور کے ڈاکخانہ میں پہنچ کر فضل حسن خاں۔ پوسٹ ماسٹر کے پاس پہنچے۔  
 وہ اپنی ہر بات سے دبدبہ سکندری کے مطبع میں مشفق دکرئی محمد حسین خاں  
 صاحب کے پاس بجا دیں۔

لے آجکل ۱۹۵۱ء ص ۲۵۔



## بشام محمد حسین خاں

شفیق مکرم محمد حسین خاں صاحب کو فقیر اسد اللہ کا سلام۔ آپ  
کا ہر باقی نامہ پہنچا۔ مطالب دل نشیں ہوئے۔ ۷۴ کی عمر ہوئی۔ اگر سن قسینہ  
۱۴ برس سے رکھیے۔ تو ساٹھ برس کا نیک و بد سیارہ و سفید کا تجربہ کار  
ہوں اور حقیقت ہر بات کی کما حقہ ذرا ذہن میں آجاتی ہے۔ واللہ تبارک و تعالیٰ  
تمہارا خط پڑھتے ہی مجھ کو یقین آگیا۔ آپ بھی اس کو یقین سمجھیے گا۔ اب جو تم  
کو دوست صادق الولا جانا تو حقیقت لکھتا ہوں۔ الخ

۱۰ مئی ۱۸۶۷ء

۵ محرم ۱۲۸۴ھ

لے آجل ستمبر ۱۹۵۱ء ص ۲۵۔



## احمد حسین بدایا مرزا پوری کے نام

### بیانِ غالب

کل تمہاری دونوں غزلیں بعد اصلاح ٹکٹ دار لفافے کے اندر  
 رکھ کر بھجوا دی ہیں۔ مطلع تو تم نے میری زبان سے کہا ہے۔  
 اداسے یوسفی ہے لوٹ قاتل کے لڑکپن پر سوادِ ویدۃ یعقوب کے دھبے ہیں دامن پر  
 اس زمین میں میری بھی غزل ہے اور ناسخ و آتش کی بھی غزلیں ہیں نے  
 دیکھی ہیں تم نے بہت بڑھ کر لکھا ہے۔ گردن کا قافیہ بھی مجھے پسند آیا ہے  
 نزاکت انکی وقتِ قتلِ مقتل میں یہ کہتی ہے یہ اتنے خونِ ناحق جس سے انھیں اسکی گردن پر  
 غمناک ساری غزل بے مثل و لا جواب ہے، کیوں نہ ہو، ابھی تمہارا شباب  
 ہے۔ زمین شعر کو آسمان پر پہنچا یا ہے۔ اس غزل میں تو تم نے جوانی کا  
 زور دکھایا ہے۔

قصیدہ کا وعدہ نہیں کرتا اگر بے وعدہ پہنچ جائے گا، تو لطف  
 اُسے گا۔ اور اگر نہ پہنچے گا تو محلِ شکایت نہ ہوگا۔ بندہ پرور! میرا  
 کلام کیا نظم، کیا بشر کیا، اردو کیا فارسی کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں



ہوا۔ دو چار دوستوں کو اس کی فکر تھی۔ وہ مسودات مجھ سے لے کر جمع کرتے  
تھے۔ سو اُن دوستوں کا زمانہ غدر میں گھر ہی لٹ گیا نہ کتاب رہی، نہ  
اسباب رہا پھر میں اپنا کلام نظم و نثر کہاں سے لاؤں۔

مولوی فسر زند علی صاحب اعلیٰ کا کون شخص مشتاق نہ ہوگا۔ حسن  
صورت اور حسن سیرت دونوں اُن میں جمع ہیں۔ فقیر تو اُن سے مل کر بہت  
خوش ہوا۔ آنکھیں اُن کے حسن صورت سے روشن اور دل اُن کے  
حسن سیرت سے مسرور ہو گیا۔ اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی۔ میں یوہی  
خدمت گزاری کو حاضر ہوں۔ جب چاہیں اپنا کلام بھجویں۔ میرا سلام  
اور یہ پیام کہہ دیجئے گا۔

تمہارے دیدار کا طالب

غالب

۱۳ جولائی ۱۸۶۷ء

---

یہ خط مرقع ادب (جلد ۲ ص ۹۰-۲۶) سے لیا گیا۔



## بنام نامعلوم

دیگر از خوشم جربو و تکلف بر طرف

ایں قدر دوا تم کہ غالب نام یار سے داشت

عجوب غم سے فراغ نہیں عبارت آرائی کا دماغ نہیں، اگرچہ گوشہ نشین و  
خانمان خراب ہوں لیکن بحسب رابطہ آزی کثیر الاحباب ہوں، اطراف و جوانب  
سے خطوط آتے ہیں ادھر سے بھی ان کے جواب لکھے جاتے ہیں جو اشعار و اسطے  
اصلاح کے آتے ہیں بعد اصلاح کے بھیج دے جاتے ہیں۔

ان صاحبوں میں سے اکثر ایسے ہیں کہ انہیں نے انہوں نے مجھے  
دیکھا ہے۔ محبت دلی و نسبت روحانی سہی لیکن صاحبان بلا دور دست کیا جانیں  
میرا حال کیا ہے۔ ہفتاد و یک سالہ عمر کی کتاب میں سے فصل آخر کی حقیقت یہ ہے  
کہ دس پندرہ برس سے ضعف سامعہ اور قلت اشتہا میں مبتلا ہوا اور یہ دونوں حالتیں  
روز افزا رہیں۔ جس حافظ کا بطلان علاوہ جوں جوں عمر بڑھتی گئی یہ امراض بھی  
بڑھتے گئے۔ فقہ مختصر اب سامعہ کا حال یہ ہے کہ ایک تختہ کاغذ کا مع دوات و قلم  
سلنے دھرا رہتا ہے جو دوست آتے ہیں پرسش مزاج کے سوا اور کچھ کہتا  
ہوتا ہے وہ لکھ دیتے ہیں میں ان کی تحریر کا جواب زبانی دیتا ہوں۔ غذا کی  
حقیقت یہ ہے کہ صبح کو آٹھ دس بادام کا شیرہ۔ دوپہر کو سیر بھر گوشت کا پانی  
دو گھڑی دن رہے دو یا تین تلے ہوئے کباب۔ نسیان حد سے گزر گیا۔ ریشہ  
دوران و ضعف بصر یہ یاران نو آمدہ میں سے ہیں۔ مسرتھی مرحوم کا مطلع  
در زبان ہے۔

مشہور میں عالم میں گر ہوں بھی کہیں ہم      القدر نہ دیرے ہو ہمارے کہ نہیں ہم



خط یکس میں یا کتاب میں رکھ دیتا ہوں اور بھول جاتا ہوں آگے لیٹے لیٹے خط  
 لکھتا تھا۔ اب ریشہ یوں بھی نہیں لکھنے دیتا۔ صاحبِ اکمل الاخبار اور صاحبِ  
 اشرف الاخبار نے جو ہمیشہ مجھ سے ملنے ملتے رہتے ہیں اور میرا حال جانتے ہیں۔ ان سے  
 مشاہدہ میرے کام کی تصدیق کر کے اسی اعتذار کو اپنے اخبار میں چھاپا ہے۔ کئی دیگر  
 صاحبانِ مطبع اور راہنماں اخبار اگر اسی عبارت کو اپنے اخبار کے اوراق میں درج  
 کریں گے تو فیراں کا احسان ہو گا۔ اس نگارش کی شہرت سے مقصود یہ ہے کہ  
 میرے احباب میرے حال سے اطلاع پائیں اگر خط کا جواب یا اصلاحی غزل دیریں  
 پہنچے تو تقاضا اور اگر نہ پہنچے تو شکایت نہ فرمائیں۔ میں دوستوں کی خدمت گزاری  
 میں کبھی قاصر نہیں رہا اور خوشی خوشنودی سے کام کرتا رہا۔ جب بالکل نکلتا ہو گیا ہو اس  
 باقی نہ طاقت پھر اب کیا کروں بقول خواجہ وزیر سے

میں وفا کرتا ہوں لیکن دل وفا کرتا نہیں

اگر کسی صاحب کو میری طرف سے کچھ رنج و ملال ہو تو خالصاً للہ معاف

اگر نادان ہوتا تو احباب سے دعائے صحت کا طلبگار ہوتا۔ اب جو بوڑھا

ہوں بڑی مغفرت کا خواہاں ہوں۔

غالب

(۱۸۶۷ء)

۱۵ اس خط کے مکتوب (لیہ کا نام نہیں معلوم ہو سکا) عصفہ مرزا پوری کے مرقع ادب (جلد اول) ص ۲۲۲  
 میں اور اردو (۱۹۲۹ء ص ۱۷۷-۱۷۹) میں شائع ہو چکا ہے۔ یہاں مرقع ادب سے لیا گیا ہے۔



## رقعہ مرزا غالب بنام نواب علاء الدین خاں مرحوم علانی

خوشی ہے یہ آنے کی برسات کے  
سر آغاز موسم میں اندھے ہیں ہم  
ہوا ناز کے جو ہے مقلوب ہر جا  
ہوا حکم باد چیلوں کو کہ ہاں  
وہ کھٹے کہاں پائیں اٹلی کے پھول  
فقط گوشت سو بھیر کا ریشہ دار

پتیں بادۂ ناب اور آم کھائیں  
کہ دلی کو چھوڑیں ہمارو کو جائیں  
نہ واں آم پائیں نہ انگور پائیں  
ابھی جا کے پونچھو کہ کل کیا پکائیں  
وہ کر ڈوے کریلے کہاں سے منگائیں  
کہو اس کو ہم کھا کے کیا حظ اٹھائیں

خوانی بسوے خویش دندانہ کہ مردہ ام  
نے شیخ سدوام نہ الہ بخش مرگ من

دانی کہ مردہ را رہ در رسم حرام نیست  
از عالم جنابت و مرگ حرام نیست

(۱۸۶۵-۱۸۶۷ء)

ضیاء اللہ خاں صاحب رامپوری نے نواب علانی خاں کے لڑکے نواب مرزا  
بشیر الدین احمد خاں صاحب سے یہ منقولہ رقعہ لے کر ادارۂ معارف کو بھیجا تھا۔  
معارف نمبر ۶ جلد ۱۰ ص ۴۶۷-۴۶۸۔ دسمبر ۱۹۲۲ء۔ یہ اشعار نسخہ عرشی (ص ۲۶۴)  
میں بھی شامل ہیں۔



## ہمام ذکی دہلوی مرحوم

بندہ پرور!

آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔ آپ اردو سے شرافت نسبی و بیاعت جی اوقات بہت اب  
ہیں آپ کا کیا کہنا ہے۔ اس عمر میں علم و فضل میں پائیہ بلند حاصل کیا ہے کہ دوسرے کو یہاں  
تک پہنچنا مشکل ہے۔ مثنوی کے اشعار میں نے دیکھے اور پسند کئے۔ بطریق پہل متنبہ ہیں  
اُردو فصیح عبارت سلیس الفاظ نہایت بخیرہ و متین حرف و حرف شستہ و رفتہ جو خوبیاں  
نظم میں چاہئیں وہ سب موجود مگر میری مدح میں اتنا مبالغہ کیوں کیا۔ میں تو اقلیم سخن کا گولہ  
خاک نشین ہوں۔ شہنشاہ کہاں سے ہو گیا۔ خیر آپ کی ارادت میرے لئے موجب سعادت  
ہے جو صاحب شعر میں خود ستائی کو بُرا جانتے ہیں۔ کیا انھوں نے بجز شاعرانہ لالچ و سغیرہ  
نہیں سنا ہے یا اساتذہ مستند الکمال کا فخر یہ کلام ان کی نظر سے نہیں گذرا۔ اللہ اللہ اس  
امر خاص میں کیا کیا بلند پروازی اور اپنے کلام کی کیسے کیسے مدح طرازی کی ہے۔ شیدائے  
عالمگیری کہتا ہے۔

چہیت دانے پادہ گلگوں مصفا جو ہرے

حسن را پروردگارے عشق را پیغمبرے

تین شعر میں تین شاعروں کے بسبیل نمونہ یہاں لکھا ہوں۔ باقی فائدہ کلام دہلوی  
سخن پر حوالے کرتا ہوں۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

ہر اقلیم معنی رسول امینم

سنائی و فردوسی از امتانم

دوسرا اس سے بھی بڑھ کر کہتا ہے۔



بہ ملک سخن آں خدائے قدیرم  
کہ معنی کے باشد از بند گانم

میرا کچھ اور ہی راگ گاتا ہے :

حوض کوثر کہ مشرب الروحست

نادواں نے ز پارگین منت

نادواں بمعنی موری اور پارگین اس گڑھے کو کہتے ہیں جس میں مطبخ اور حمام  
وغیرہ کا پانی جمع ہوتا ہے۔ نعوذ باللہ من شیطانات الشرا میر صاحب میں بہت بوڑھا  
ہو گیا ہوں۔ اس پر اراض متضادہ مزمذہ میں گرفتار، قوی بالکل مضحل اٹھنا بیٹھنا  
کھنا پڑھنا سب مشکل احیاناً اگر تحریر جواب میں تاخیر ہو جائے معاف رہوں۔ والسلام  
مع الوفا الاحترام ! فقط :

دعائے خیر کا طالب فقیر غالب

۹ جنوری ۱۸۶۸ء بروز چہار شنبہ

۱۰

۱۰ نقوش مکاتیب نمبر جلد ۱ ص ۱۰۶-۱۰۷



## بنام نواب کلب علی خاں

حضرت ولی نعمت آیہ رحمت سلامت بعد تسلیم معروض ہے۔ آج شہر میں شہرت ہے کہ حضرت امیر المصلحین نے مفتی صدر الدین مرحوم کی زوجہ کو پانسو روپے مفتی جی کی تجہیز و تکفین کے واسطے رام پور سے بھیجے ہیں۔ فقیر کو بھی توقع پڑی کہ میرا مردہ بے گور و کفن نہ رہے گا۔ جیسا کہ مرزا جلال اسیر کہتے ہیں۔ جرعة لطف تو بعد از ما بجا خواہد رسید

میں نے کل ایک خط نواب مرزا خاں کو لکھا ہے۔ خدا جانے وہ حضرت کی نظر سے گزرے یا نہ گزرے۔ اس خط میں میں نے زوجہ مفتی جی کا حال یہ لکھا ہے کہ وہ لا ولد ہے اور ساٹھ روپے کرایہ کے مکان اس کے تحت میں ہیں۔ امین الرحمن اس کا بھانجا ہے۔ مفتی جی کا کوئی نہیں۔ اب اپنی حقیقت عرض کرتا ہوں۔ آخر عمر میں تین اتھاسیں ہیں آپ سے ایک تو یہ کہ میں ہزار بارہ سو روپے کا قرض رکھتا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ میری زندگی میں ادا ہو جائے۔ دوسرا اتھاس یہ کہ حسین علی خاں کی شادی آپ کی بخشش خاص سے ہو جائے۔ اور یہ سو روپے مہینا جو مجھے ملتا ہے اس کے نام پر اس کے حین حیات قرار پائے۔ یہ دو خواہشیں خواہ میری زندگی میں خواہ میرے بعد اجرا پائیں۔ تم سلامت رہو قیامت تک دولت و عز و جاہ روز افزوں

روز شنبہ ۵ ربیع الثانی ۱۲ جولائی سال حال۔ عرضداشت دولت خواہ اسد اللہ

لغافہ پر ۲ جولائی ۱۸۶۸ء درج ہے لے

لے یہ خط دارالانشاء سرکار رامپور میں محفوظ ہے ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے اپنے ایک مقالے ”غالب اور آرزو“ (آجکل فروری ۵۲ء ص ۲۸) میں اور ڈاکٹر مختار الدین آرزو نے غالب کے تین غیر مطبوعہ خطوط (آجکل مئی ۵۲ء ص ۲۰) میں نقل کیا ہے۔ یہ خط فاروقی صاحب کے مقالے سے نقل کیا گیا ہے۔



## بنام حلیل الدین حسین ابو محمد شاہ فرزند علی (صوفی میری)

ذبیحہ اولاد حضرت خیر الانام قبلہ و کعبہ مجموعہ اہل اسلام حضرت پیر و مرشد  
عالی مقام کی خدمت میں فقیر غالب کی بندگی قبول ہو۔ اپنے ابو الایا کے بوڑھے غلام  
کو آپ نے اتنا کیوں سہرا دیا۔ کہ وہ بے چارہ شرم سے پانی پانی ہوا جاتا ہے۔ کافی  
تھا۔ اور ان اشعار کا بھیج دینا۔ اور آپ کی اصلاح کی اجازت دینی۔ میری مدح آپ  
کے غلاموں کو موجب تنگ و عار اور میرے آیا و اجداد کو ذریعہ عزت و افتخار  
حکم بجا لایا۔ دو ایک جگہ اپلا کی صورت بدلی گئی۔ کہیں مصرع کی جگہ مصرع لکھا گیا۔  
ہے عائدہ تکلف و تملق آپ کا کلام معجز نظام ہے۔ لفظ عمدہ ترکیب اچھی معنی  
باند۔ فقیر اپنا راز لکھتا ہے۔ اکہتر برس کی عمر پاؤں سے اپا بج کا لڑوں  
سے بہرا دن رات پڑا رہتا ہوں۔ دو سطریں لکھیں بدن تہرایا بحرف سو جتنے  
سے رہا۔ قوتیں ساقط۔ اس مختل غذا قلیل بلکہ اقل

عمر بھر دیکھا کئے مرنے کی راہ  
مرگے پر دیکھتے دکھلائیں کیا

ایام شباب میں کہ بحر طبع روانی پر تھا، جی میں آیا کہ عزادات



صاحب فدا الفقار لکھنا چاہیے۔ جس دو نعمت و منقبت و ساتی نامہ دہنی نامہ  
 لکھا گیا۔ داستان طرازی کی توفیق نہ پائی تا چار اس آٹھ سو نو سو شعر کو چھپوا  
 لیا۔ اغلاط برہان قاطع از روئے انصاف نکالے اور اس کا ایک رسالہ مرتب  
 کیا۔ قاطع برہان اس کا اسم اور درفش کا دیوانی اس کا علم۔ ان دونوں رسالہ نامہ مطبوع  
 کا ایک پارسل میں اور حضرت کے بیٹے اور اق بھی اس پارسل میں اور یہ خطا جداگانہ  
 ڈاک میں بھجوا دیا۔ اور توقع رکھتا ہوں کہ اس کی رسید روز بروز دو یا دوسرے  
 دن لکھی جائے۔ ۱۰

(دسمبر ۱۸۶۸ء۔ فروری ۱۸۶۹ء)

---

۱۰ یہ خط معارف نومبر ۱۸۶۰ء (ص ۲۹۲-۳۹۳) میں چھپا تھا۔ جہاں سے غالباً مختار الدین احمد آزاد  
 نے یہ قول کے نوادر غالب (اجزاء غالب ص ۹۸) میں نقل کیا تھا۔ یہاں معارف سے نقل کیا جاتا ہے۔



# بنام نواب علاء الدین خان علانی

## جان غالب

دو خط متواتر تمہارے پہنچے مغربی عرفا میں سے ہے۔ بیشتر اوس کے کلام میں مضامین حقیقت آگئیں ہیں لیکن داماں گلہ دارد و گریباں گلہ دارد۔ اس میں میں اس کی غزل میں نے نہیں دیکھی حاجی محمد جان قدسی کی غزل اس زمیں میں ہے۔

در بزم وصال تو بہنگام تماشا      نظارۂ زچنیدن مژگان گلہ دارد  
یہ ایک شعر اس کا مجھے یاد ہے۔ بھائی تمہارا باپ بدگمان ہے۔ یعنی مجھ کو زندہ بھٹاتا ہے۔ میرا سلام کہو اور یہ شعر میرا پڑھ سناؤ۔

گمان زیت بود پر منت ز بے دردی      بدست مرگ اے بدتر از گمان تو نیست  
مجھے کافور و کفن کے فکر پڑ رہے (ہی) ہے۔ وہ مملو شعر دشمن کا طالب۔  
میں زندہ ہوتا تو وہی کیوں نہ پھلا آتا۔ مجھ پر سے یہ تکلیف اٹھوا لو۔ اور تم اسی زمین میں شعر کہہ کر بھیج دو۔ میں اصلاح دے کر بیچ دوں گا۔ عصائے پیر بجائے پیر و اللہ۔  
میرا کلام ہندی یا فارسی کچھ میرے پاس نہیں ہے۔ آگے جو کچھ حافظہ میں موجود تھا وہ لکھ بھجواؤ جو کچھ یاد آگیا وہ لکھتا ہوں۔

بامں کہ عاشق مہم سخن از تنگ نام چیت	در امر خاص حجت دستور عام چیت
بستم ز خون دل کہ دو چشم از آن پراست	گوئی بخور شراب و نہ بینی بجام چیت
با دوست ہر کہ بادد بخلوت خور و مدام	داند کہ خورد کوثر و دار السلام چیت
باختہ غنیم و بودے در اے ما	باختہ گمان حدیث حلال حرام چیت
از کاسہ گرام نصیب است خاک را	تا از فلک نصیب بہ کاس کرام چیت



غالب اگر نہ خرقہ و محف ہم فروخت  
 پرسد چرا کہ نریخے لعل فام چلیست  
 شعر نہ یاد آئے یاد آگے - خیر گانے کو یہ بھی کافی و حکلی ہیں ۔

دل بروحق آنست کہ دلبر نتوان گفت	بیدار توں دید و نگار نتوان گفت
دراز نگہش ناخ و خنجر نتوان برد	در بزم گہش باوہ و ساغر نتوان گفت
رخشندگی مساعدا گردن نتوان بست	نہ بندگی یارہ و پیر کر نتوان گفت
پیوستہ دہد باوہ و ساقی نتوان خواند	ہموارہ ترا شد بیت و آذر نتوان گفت
در گرم رونے سایہ و سرچشمہ بخویم	یا ! سخن از طوبی و کوشش نتوان گفت
ہنگامہ مرا آمد پہ ز سنے دم ز تنظلم	مگر خود ستمی رفت بحشر نتوان گفت
آن از کہ درینہ نہانست و عطا است	بردار توں گفت رہ منبر نتوان گشت

کارے عجب افتاد بدیں شمیفتہ مارا  
 مومن بنود غالب و کافر نتوان گفت

کوئی اُمید بر نہیں آتی	کوئی صورت نظر نہیں آتی
آگے آتی تھی حال دل یہ منسی	اب کسی بات پر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے	نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی
دایغ دل گر نظر نہیں آتا	بوجہی لے چارہ گر نہیں آتی
باتا ہوں ثوابِ طاعت و نہد	پر نصیحت ز دھر نہیں آتی
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی	کچھ ہماری خبر نہیں آتی
کعبہ کسی مندر سے جاوے غائب	شرم تم کو مگر نہیں آتی



نکستہ ہیں ہر غم دل اس کو سناے نہ بنے      کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے  
 میں بلاتا تو ہوں اسکو مگر اے جذبہ دل      اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے  
 اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا      بات آئیں تو انھیں بات لگائے نہ بنے  
 جو تھوہ سر سے گر رہے کہ اٹھائے نہ بنے      کام وہ آں پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے  
 غیر بھرتا ہے لئے یوں تیرے خط کو کہ اگر      کوئی پوچھے کہ یہ کیسا ہے تو چھپائے نہ بنے  
 عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
 کہ لگائے نہ بنے اور بجھائے نہ بنے



## بنام عبدالحق

ز بھائی یہ نہ سمجھو سلطان بہ معنی مصدر آتا ہے۔ سلطنت اگرچہ من حیث القیاس صحیح ہے۔ لیکن نکسال باہر ہے۔ خدا اللہ ملکہ و سلطانہ لکھتے ہیں۔ منشیان ایران و روم و ہند سب یوں ہی لکھتے آئے ہیں۔ ضمان بھی بہ معنی ضمان اور بھی معنی ضمانت، سلطان بھی بہ معنی بادشاہ اور بھی معنی سلطنت اس میں کچھ تاثر نہ کرو۔ کس کی مجال ہے جو اس پر ہنس سکے۔ لیکن ملکہ و سلطانہ علامت تذکیر ہے۔ اگر ملکہا و سلطانہا بن جائے تو بہتر ہے ورنہ خیر یو نہی رہے دو۔ ہم سے کوئی پوچھے گا تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ برعایت شکوہ سلطنت ہم نے تائید کی رعایت نہ کی۔ اور سچ تو یوں ہے کہ اگر کاتب سکھر ہو تو ہاے ہوز کا شوشہ مٹا دینا اور الت بنا دینا دشوار نہیں ہے۔ بن سکے تو بنوا دو۔ اور سلطانہ کو خدا کے واسطے مت بدلنا۔ یہ بلغاے عرب و عجم کا قرار داد ہے۔ بعد اس سب تقریر کے یہ عرض ہے کہ پرسوں پنجشنبہ کو عرضی لکھی ہوئی میرے پاس آجائے۔ ۱۲

### غالب ۱۲

غالب کا یہ خط عبدالحق کے نام ہے۔ ادارہ اردو (اپریل ۱۹۴۲ء ص ۱۵۱-۱۵۲) نے یہ خط بغیر کسی حوالے کے شائع کیا ہے۔ "ہمایون لاہور" (جولائی ۱۹۴۲ء ص ۳۳۸) میں بھی عبدالحق کے نام یہ خط نقل کیا گیا ہے۔



## بنام حبیب اللہ ذکا

بندہ پر دربار پر سوں مولوی صاحب کا خط آیا۔ مکتب فیہ بسبیل نقل یہ  
 ..... (جگہ چھوڑ دی ہے) آج مسودہ عرضداشت کا جو آپ نے مجھ  
 کو بھیجا تھا۔ پیش گاہ آقائی نامدار گزرانا اور اپنے نام کے خط کا بھی پیش  
 کرنا مناسب جانا۔ بعد ملاحظہ کے یوں ارشاد ہوا کہ قصیدہ اور عرضداشت  
 کی تفتیش اور تلاش کی جاوے، جو دارالانشاء میں ملی تو جواب لکھا  
 جاوے یقین ہے کہ بعد گردآوری کاغذات کے اگر عرضداشت مل گئی  
 یا قصیدہ نکل گیا تو جواب ملے گا۔ ۱۲  
 اب میں بقول صاحب

درماندہ کار خودم حیران اطوار خودم

ہر لحظہ دارو نیستی چو قرعہ رمال ہا

یوں سمجھا ہوا تھا کہ نوں لفلنے جو علی التواتر یکے بعد دیگرے ارسال ہوئے  
 ہیں متواتر دارالانشاء میں پہنچے اور منشی نے چاک کر کے پھینک دیے ہوں۔  
 مانا کہ یوں ہی ہوا بشرطہ التفات مولانا میرا مطلب اس صورت بھی فوت  
 نہیں ہوتا یعنی مولوی صاحب کہہ سکتے ہیں کہ جو نذر اس کی میری معرفت  
 گزری ہے اس کے قبول ہونے کی عزاطلاع میں وہی لکھا جاوے جو قصیدہ  
 عرضداشت کے گزارنے کے بعد لکھا جاتا۔ مولوی مویدا الدین صاحب جو  
 حضرت کے مقرب اور اوس حضرت میں میرے مقرب ہیں، یہ کلمہ موجز کہہ



سکتے ہیں۔ مگر میں اُن سے نہیں کہہ سکتا کہ آیا وہ نوں کاغذ دفتر سے  
نکل کر پیش ہوئے یا نہیں۔ ۱۲

آگے اس سے جس دن دیوان کا پارسل اور خط مولانا کو بھیجا ہے۔  
اس کے دوسرے دن ایک پارسل اور ایک خط آپ کو میں نے بھیجا ہے۔  
آج تک اس پارسل کی رسید میں نے نہیں پائی۔ سخت مشوش ہوں۔  
اگر وہ پارسل پہنچ گیا ہے تو اس کی رسید لکھیے۔ اور اگر نہیں پہنچا تو وہاں کے  
ڈاک گھر میں دریافت کیجئے اور میرے اس خط کا جواب لکھیے

نجات کا طالب

غالب ۱۳

ہاں۔ خوب یاد آیا وہ قصیدہ بھی اس کتبیات میں مطبوع ہو گیا ہے۔  
صفحہ ۳۴۶ سطر ۱۲۔ دفتر سے قصیدے کا کاغذ نکلنے کی صورت میں بھی  
قصیدہ مدوح کی نظر سے گزر سکتا ہے۔

وسلام مع الکرام ۱۵

---

۱۵ مرزا حسین علی خاں مرحوم شعبۂ انگریزی جامعۂ عثمانیہ حیدرآباد کے پاس ایک  
دیوان صائب کا ایک قلمی نسخہ تھا۔ سید مہارز الدین رفعت کا خیال ہے یہ نسخہ ذکا  
کی ملک رہ چکا ہے۔ اسی دیوان میں سے غالب کا یہ خط نکلا تھا۔ جسے رفعت صاحب  
نے نگار (اپریل ۵۹ء ص ۹-۱۰) میں نقل کیا ہے۔ اب یہ خط سنٹرل لائبریری  
حیدرآباد دکن کی ملک ہے۔



## بنام مینا مرزا پوری

بہندہ پرور!

کل دوپہر کو آپ کے عنایت نامہ کے ساتھ ہی جناب انگریز کا مہربانی نامہ  
میں منزل پہنچا۔ آج جواب آپ کو لکھتا ہوں۔ غزل میں نے دیکھ لی۔  
سوائے دو ایک جگہ کے کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی۔ آج اس فن میں  
وہ یکتا ہیں۔ خدا ان کو سلامت رکھے۔ وہ بلا مبالغہ سراپا تصویرِ محبت ہیں۔  
تعمیم تو نظم ان کے نثر کے فقرے بھی قیامت ہیں۔ اس دوبارہ عطیہ اور اس  
یا و آوری کا احسان مانا۔ میری جانب سے قدر افزائی کا شکریہ ادا کر دیجئے گا۔  
کہ حضرت نے اس پیمبرِ بھیدان کو قابلِ خطاب و لائقِ جواب سمجھا۔ میں دردِ غم کو  
نہیں۔ خوشامد میری خوش نہیں، غزل دیکھی، الفاظِ مستین، معانی بلند، بندش  
دل پسند، مضمون عمدہ، سوائے دو ایک جگہ کے اور غزل بھر میں ایک نقطہ  
کی بھی گنجائش نہ تھی۔ اصلاح کیا دیتا بجنسہ واپس کرتا ہوں۔

اب یہاں سے روئے سخن حضرت انگریز کی طرف ہے۔

قبلہ حاجات، میرا حال کیا پوچھتے ہیں۔ زندہ ہوں مگر مُردے سے  
بدتر، جو حالت میری آپ اپنی آنکھوں سے ملاحظہ فرما گئے تھے اب تو اس  
سے بھی بدتر ہے۔ مرزا پور کیا آؤں، اب سوائے سفرِ آخرت اور کسی سفر کی  
نہ مجھ میں طاقت ہے نہ جرأت، جوان ہوتا تو احباب سے دعائے صحت  
کا طلبگار ہوتا۔ بوڑھا ہوں تو دعائے مغفرت کا خواہاں ہوں۔

وہ واپسیں برسرِ راہ ہے عزیزِ داب اللہ ہی اللہ ہے

سچ تو یہ ہے کہ قوتِ ناطقہ پردہ تصرف اور قلم میں وہ زور نہ رہا۔



طبیعت میں وہ مزا۔ سر میں وہ سودا کہاں۔ پچاس پچپن برس کی مشق کا کچھ ملکہ  
 ماتی رہ گیا ہے۔ اس سبب سے فن کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں۔ حواس کا بھی  
 بقیہ میرے اس شعر کا مصداق ہے۔

مضمحل ہو گئے قوی غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں

حوادث زمانہ و عوارض بھی سے نیم جاں ہوں۔ اس سرسے فانی میں اور کچھ دنوں

کا مہمان ہوں۔

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

جب تک جیتا ہوں نامہ و پیام سے شاد بعد میرے وعائے مغفرت سے

یا دفرلتے رہیے گا۔ سانس میری زبان پر نہ کرے زندہ کا یہ مطلع ہے

سانس و کھلی تن سبل میں جو آتے جاتے اور چکا ویا جلا دے جاتے جاتے

میرے لئے سند نہیں۔

بندہ پرور۔ لکھنؤ اور دہلی میں تذکیر و تانیث کا بہت اختلاف پایا ہے گا۔ سانس

میرے نزدیک مذکر ہے لیکن اگر اہل لکھنؤ اسے مؤنث کہیں تو میں ان کو منع نہیں کر سکتا

خود سانس کو مؤنث نہ کہوں گا۔ آپ کو اختیار ہے جو چاہے کہیے، مگر جفا کے

مؤنث ہونے میں اہل دہلی و لکھنؤ کو باہم اتفاق ہے۔ کبھی کوئی نہ کہے گا جفا کیا

چشم بد دور حضرت کی طبیعت نہایت اعلیٰ اور مناسب اس فن کے

ہے۔ اللہ نگاہ ہر سے محفوظ رکھے۔

نجات کا طالب

غالب

یہ خط مرقع ادب (جلد ۲ ص ۲۱-۲۲) سے لیا گیا۔ اس پر کوئی تاریخ تحریر نہیں ہے



## بنام مرزا یوسف علی خاں

سعادت و اقبال نشان مرزا یوسف علی خاں کو بلند دعا کے دل نشیں ہو کہ  
 تائیت و تذکیر ہرگز متفق علیہ جمہور نہیں۔ اے لولفظ اس ملک کے لوگوں کے نزدیک  
 مذکور ہے۔ اہل پورب اس کو مونث بولتے ہیں، خیر جو میری زبان پر ہے وہ میں لکھ دیتا  
 ہوں اس باب میں کسی کا کلام حجت و برہان نہیں ہے۔ ایک گروہ نے کچھ مان لیا ایک  
 جماعت نے کچھ جان لیا۔ اس کا قاعدہ منضبط نہیں۔ الف مذکور بت ت مونث  
 ج مذکر ع خ مونث وال ذال مونث رے زے مونث سین شین مذکر ص صی  
 طظ مونث عین غین مذکر ف مونث قاف کاف لام میم نون مذکر واو ہے ی  
 مونث ہمزہ مذکر لام الف حروف مفردہ میں نہیں مگر بولنے میں مذکر بولا جائے گا۔ لام  
 الف کیا خوب لکھا ہے کہیں گے کیا خوب لکھی ہے نہ کہیں گے۔  
 خزاوہ خداوند خزاوہ کا مخفف ہے۔ لیکن فارسی نہیں عربی نہیں اردو کا رذرہ  
 تھا۔ خزاوہ خزاوی مراد صاحب خزاوہ صاحب خزاوی ہے مگر فی زمانہ متروک  
 ہے۔ "فتی" فارسی لغت نہیں ہو سکتا عربی بھی نہیں روزمرہ اردو ہے۔ جیسا کہ  
 میر حسن کہتا ہے۔

کرستم جے دیکھ رہ جاے فتی

شعراے حال کے کلام میں نظر آتا "تکیہ" لفظ عربی الاصل فارسی اردو میں  
 مستعمل دونوں زبانوں میں ہم معنی بالمش اور ہم بمعنی مکان فقیر آتا ہے۔ ایران میں  
 تکیہ صاحب مشہور ہے۔ "گل تکیہ" لفظ مرکب ہے۔ ہندی اور فارسی سے گل مخفف گال  
 کا اور تکیہ بمعنی بالمش وہ چھوٹا گول تکیہ جو رخسار کے تلے رکھیں گل تکیہ کہلاتا ہے۔ گل بمعنی



پھانسی انگریزی لغت ہے۔ انگریزی زبان سے بنگالہ میں سو برس سے اور دہلی اکبر آباد میں ساٹھ برس سے رواج پایا ہے۔ گل تکیہ وضع کیا ہوا نور جہاں بیگم کا ہے۔ جہانگیر کے عہد میں اہل ہند کیا جانتے تھے کہ گل کیا چیز ہے۔

معنی مفرد بہ تلفظ جمع اس جملے کو میں اپنی طرح نہیں سمجھا۔ معنی مفرد معانی جمع اور یہ جو اردو کے محاورے میں تقریر کرتے ہیں کہ اس شعر کے معنی کیا ہیں یا اس شعر کے معنی کیا غالب ہیں اس میں دخل نہیں کیا جاتا۔ خاص و عام کی زبان پر یوں ہی ہے معانی کی جگہ معنی بولتے ہیں۔ "کت" لفظ ہند الاصل رہا ہے یہاں سے مصرعہ بعض مذکر بولتے ہیں بعض مؤنث ۱۲ شعر بہت اچھا ہے صاف و تموار۔

راقم غالب

---

یہ خط مرزا غالب کا ایک غیر مطبوعہ رقعہ: ادارہ کے تحت اردو (جنوری ۱۹۳۱ء) میں شائع ہوا تھا۔ ادارے کو یہ خط سید فرخ حیدر بے لے ایل۔ ایل۔ بی (علیگ) شمس آباد، فرخ آباد نے بھیجا تھا۔



## بنام عزیز صفی پوری

سخن شناس نہ مشفقاً خطا میں جا ست۔ یہ جملہ کہ یا میرا شعر نکال ڈالو۔  
یا عرف کی جگہ تخلص لکھ دو۔ موجب طال خاطر کیوں ہوا۔ اور اس سے یہ مفہوم  
کیوں کہ پیدا ہوا۔ کہ میں تمہارے کلام کو اصلاح نہ دوں گا۔ تمہیں غور کرو کہ شعر کو علاقہ  
تخلص سے ہے یا نام سے۔۔۔۔۔ عرف سے۔ میں نے تو اصلاح دی تم نے بُرا  
مانا۔ ذہن تمہارا معوج ہے۔ اکثر کجی کی طرف جاتا ہے۔ تمہاری اس نثر میں ملے اصلاح  
کی گنجائش نہیں۔ پہنچ رقعہ سابق سے لفظاً و معناً تمہاری عبارت بہتر ہے۔ اس  
قول کو بادرنہ کرو گے۔ تو منشا اس کا وہی احو جارج طبع ہو گا مع سورنٹن۔

نجات کا طالب

غالب

نقوش۔ رکاتیب نمبر۔ جلد ۱ ص ۱۰۸ - ۱۰۹



## بنام عزیز صفتی پوری

نمان صاحب عنایت مکر سلامت !

آپ کا مہربانی نامہ آیا۔ اوراق پہنچ رقعہ نظر فروز ہوئی۔ خوشامد  
فقر کا شیوہ نہیں۔ نگارش تمہاری پہنچ رقعہ سابق کی تحریر سے لفظاً و معناً  
بڑھ کر ہے۔ اس میں یہ معانی نازک اور الفاظ آبدار کہاں؟ مگر ایک  
امر سے تمہیں آگاہ کرتا ہوں کہ یہ نثر ظہوری کی نہیں ہے۔ ارادت خاں متخلص  
دراغ عالم گیری سرداروں میں سے ایک شخص تھا۔ مینا بازار اور پہنچ رقعہ اس کی فکر  
کہ نتیجہ ہے۔ تو ان کسرات کی طرز ایجاد کی ہوئی اس کی ہے۔ موجد سے مقلد بہتر نکلا۔  
یعنی تم نے خوب لکھا ہے۔

نقاش نقش ثانی بہتر کشد از اول

جہاں آپ نے فقر کا مطلع لکھا ہے وہاں آپ بہ عرف میرے معرف ہمے ہیں۔  
متوقع ہوں کہ یا شرنکال و الزیاعرف کی جگہ تخلص لکھ دو۔

نجات کا طالب : غالب

ۛ نقوش۔ مکاتیب نمبر جلد ۱ ص ۱۰۸



## بنام معلوم

بندہ پرور!

آج میں نے وہ انگریزی عرمنی روانہ کر دی۔ اور صبح کو آپ کا کہار مودودہ  
اور میرے عمن کا رقعہ آپ کے نام کا مجھ کو دے گیا۔ اس عنایت کی شکر  
میں کیا خدمت بجا لاتا۔ بارے ایک رباعی بھیجتا ہوں۔ اس کو آپ پڑھ کر اور  
لطف اٹھا کر راجہ صاحب کی خدمت میں بھیج دیجئے۔  
امید بہ تشدید مہم و تخفیف مہم دونوں طرح متعل ہے ایسا نہ ہو کہ جناب  
ممدوح اس کو زعاف سمجھیں۔ پہلے اور دوسرے مصرع میں بہ تخفیف مہم ہے۔  
تیسرے مصرع کا مہم مشدود ہے۔

غالب

---

نقوش۔ مکاتیب نمبر جلد ۱ ص ۱۰۹ بقول اکبر علی خاں (یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ رقعہ کس کے نام ہے)



## بنام صفیر بلگرامی

مولوی سید فرزند احمد ..... (کذا) اس پر ہفتاد سالہ کی دھاپہ پیچھے۔ آج میں نے لیٹے لیٹے حساب کیا کہ یہ ستر واں برس مجھے جاتا ہے۔ ہاے

سین عمر کے ستر ہوئے شمار برس بہت جیوں تو جیوں اور تین چار برس نامہ محبت افزا کو دیکھ کر آنکھوں میں نور دل میں سرور آیا۔ اور قصہ سرور شمع سخن اس کے دوسرے دن پہنچا۔ .... (کذا) قصہ دیکھا۔ آپ کے جوہر طبع کی لمبائی اور نیز فکر کی درخشانی بہت جگہ پر پسند آئی۔ اگرچہ وہ قصہ تو عجوبوں کے سلاسنے کی کہانی ہے۔ مگر محنت کی گئی ہے۔ ہاں اگر فسانہ عجائب کا مقابلہ کیا ہے تو کیا کہوں کہ کیا کیا ہے۔ ابھی دیکھتا ہوں۔ آئندہ اسکی کیفیت سے اطلاع دی جائے گی۔ .... (کذا) جا بجا لاچار لکھا ہے۔ .... (کذا) لا کا لگانا کتاب کی جہالت ہے۔ .... (کذا) ہاے خدا کی مار کا تہان ناہنجار پر پیرا دیوان اور پنج آہنگ اور ہر نیم روز ستیا ناس کر کے تھوڑ دیا۔ .... (کذا) لو بس اب میں نواب منیار الدین خاں سے باتیں کر رہا ہوں۔ تمہارے خط کے جواب نے اتنی دیر تک اُن کو چپکا بیٹھا رکھا۔ اور وہ بھی تم کو سلام اشتیاق آمیز پہنچاتے ہیں۔ .... (کذا)

غالب کا یہ خط صفیر کے پوتے سید وصی احمد بلگرامی نے اپنے ایک مضمون "سش ص" (نذیم گیا کے بہار نمبر ۱۹۲۵ء) میں نقل کیا تھا۔ قاضی عبدالودود نے معتبر دلائل کے ساتھ "غالب کے خطوط صفیر بلگرامی کے نام" (آج کل اگست ۱۹۵۲ء) میں اس خط کو جعلی ثابت کیا ہے۔ یہ خط آج کل "س" سے نقل کیا گیا ہے۔



نشر



## صوفی کی مشنوی لواء الحمد پر غالب کی اصلاح

جس مصرع کے آگے قوسین میں غالب لکھا ہے وہ غالب کی اصلاح ہے۔

حمد

مصحفِ خلق ہے تصنیفِ اوس کی ”سب یہ آیات ہیں تعریفِ اوس کی“

\_\_\_\_\_ ہے سب آیات میں تعریفِ اوس کی (غالب)

تجھ پہ روشن ہے مری چشمِ اُمید تجھ سے روشن ہو مری چشمِ سفید

(یہ شعر غالب نے قلمزد کر دیا)

دے رسائی کہ یہ ہو عرشِ خرام ذہن میرا کرے ملہم کا کام

الہام (غالب)

## نعت

اک مقامِ ادنیٰ سا اُس کا قوسین عرشِ دکرسی تہ پا چوں نعلین

یہ شعر غالب نے قلمزد کر دیا۔ اور وجہ یہ لکھی۔

یہ شعر دو سبب سے کٹا، ایک تو یہ کہ قوسین اور نعلین دونوں جگہ  
”تثنیہ کا“ ”یے فون“ ہے۔ یہ قافیہ جائز نہیں۔ دوسرے یہ کہ عرش کی

توہین ہے۔ (غالب)

\_\_\_\_\_ خلق سے تھا وہ دلفروز مراد صبح کے ہونے سے ہے روز مراد

دل افروز (غالب)



باز چوں شمس کند جلوہ گری بے فردغ است چراغ سحری  
(غالب نے یہ شعر قلمزد کر دیا)

خاک تائیاں کی نہ ہو کھلِ بصر نہ کھلے شاہِ مطلب پہ نظر  
پڑے (غالب)

پاؤں کی جاسرِ تعظیم سے یاں سر کے بل چلتے ہیں شاہانِ جہاں  
مرزا نے پاؤں کی آخری ”ن“ کو کاٹ کر لکھا ہے۔

”پانو قافیہ چھانو اور گانو کا ہے۔ آگے اس کے وزن لکھنا غلط ہے۔“

مگر ہاں بصیغہ جمع یوں لکھنا چاہیے ”پانوں“ ۱۲ (غالب)

خضر کو خدمتِ شربت داری اور موسیٰ کو عصا برداری

”شربت داری لفظ غریب ہے آبداری کا مرادف نہیں ہو سکتا۔“ ۱۳ (غالب)

طرقو گو تھی میحا کی زباں یا قی بعدی اسمہ احمد تھا بیاں

دوسرے مصرع کے آگے غالب نے لکھا ہے۔ ”تقطیع نا درست“ اور یوں

اصلاح کی ہے۔ ”آیت اسمہ احمد تھا بیاں“ (غالب)

راہ میں اس کے ہزاروں فرسنگ ”رشک صد طور تھا ہر ریزہ سنگ

غیرت طور“ (غالب)

شبِ معراج فلک سے گذرا ”رتبہ جن و ملک“ سے گذرا

”سمر حد ملک ملک“ (غالب)

جگِ طبیعت کے جو پو سے ٹوٹے وادیں چھکے جہت سے ٹوٹے

مرزا نے یہ شعر قلمزد کر دیا۔

بشر اس راز سے کیا ماہر ہو ”روحِ الاعظم“ پہ نہ جب ظاہر ہو

”روحِ اعظم“ (غالب)



## مناجات

صوفی اب وقتِ مناجات کا ہے "واسطہ" قبلہ حاجات کا ہے  
 "سامنا" (غالب)

ہمہ تن جلوۂ رعنائی ہے سر بسر طلعتِ زیبائی ہے  
 "عالمِ زیبائی" (غالب)

نسل سے اوس کی کئی کرسیوں تک دیسی ہی عطر کی آتی تھی مہاک  
 "پشتوں" (غالب)

موجِ زن بحر کہ ہے آبِ حیات خضرِ خامہ ہے سیاہیِ ظلمات  
 بحر سے (غالب) دہن مبارک

"تھی فراخی مگر انداز کے ساتھ" روح داد دتھی آواز کے ساتھ  
 تھی فراخی عجب انداز کے ساتھ

صوفی نے پہلا مصرع دو طرح لکھا تھا (غالب نے "عجب" قلم زد کر کے  
 "مگر" رہنے دیا۔

## شانہ معلیٰ

حق نے دی انکو شہنشاہی دیں "کی عطا مہرِ نبوت کی نگلیں"  
 "سونپ کر مہرِ نبوت کی نگلیں" (غالب)  
 نگلیں اور نگینہ مذکور ہے مونث نہیں۔ (غالب)



ہم ہیں یا گوشہ مخرومی ہے "سخت منمومی ہے منمومی ہے"  
"سخت مخرومی و منمومی ہے" (غالب)

---

عاصیوں کے مجویہ دولت ہو نصیب منہ تکیں نیک تماشا ہو عجیب  
"کو" (غالب)

---

نعت جو لکھی ہے اے پاک نبی معترف میں کہ ہوئی بے ادبی  
"معترف ہوں" (غالب)

---

---

مولوی ہمیش پرشاد مرحوم کو اصل مسودہ صوفی کے پوتے سید شاہ محمد عثمان  
دہلوی نے دیا تھا۔ مولوی صاحب نے ہندوستانی (جنوری ۱۹۳۵ء ص ۳/۳۲)  
میں یہ مسودہ نقل کیا ہے۔ یہاں ہندوستانی سے نقل کیا گیا۔ جبہ اشعار پر غالب نے "ص"  
لکھ دیا تھا۔ انھیں نقل نہیں کیا گیا۔



## دو فارسی شعروں کے مطالب

شباہتے است مراں را کہ بر نیامده است  
وگر نہ موے بہ ہار کی میان تو نیست

سب کمر کو بال ماندھتے ہیں، شاعر کہتا ہے کہ استغفر اللہ، بال کو کیا نسبت ہے کمر سے کہ نظر آتی ہی نہیں، اور بال نظر آتا ہے۔ ہاں وہ بال جو ابھی نہیں اُگنا۔ اور نہیں نکلا اُس کو کچھ مشابہت ہے کمر کے ساتھ۔

در صلہ بنوم ہمہ آنچہ در دل ست  
در بزم کمتر ست گل و در چین بے است

پھول باغ سے آیا کرتے ہیں۔ باغ میں ہزاروں پھول ہوتے ہیں، مجلسوں میں دس دس پانچ پانچ ہوتے ہوں گے۔ شاعر کہتا ہے کہ میرے مضامین پھول ہیں، اور میرا دل چین ہے اور صفحہ انجمن ہے مضامین اسنے ہی نہ تھے، جو دیوان میں آگئے۔ چین میں پھول اور دل میں معنی بہت ہیں۔ لہ

---

لہ یہ عبارت (آثار غالب ص ۷) سے نقل کی گئی ہے۔



## غالب کی ایک تحریر

بھان اللہ سارٹیفکٹ لکھنے کا کس وقت میں اتفاق ہوا ہے کہ میں  
نیم جان چند روز کا مہمان ہوں۔ مہینا بھر سے غذا بالکل مفقود صرف  
گوشت کے پانی پر مدار ہے۔ اگر اٹھوں تو دورانِ سر سے گر پڑوں۔  
سید محمد ذکریا خاں نسب میں سید امیر زادہ عالی و دودمان اُن کے  
بزرگ وزارت کا منصب پچکے ہیں۔ جاگیر اب تک تھی پھر جو من  
جاگیر منشن مقرر ہوئی۔ معہذا یہ شخص بذاتِ خود نیک اور صاحبِ علم  
اور متواضع اور دانش مند اور نیک طبیعت اور رنگین طبع معنی سے  
طبیعت کو علاقہ اچھا ہے۔ شعر کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ اس فن  
میں میرے شاگرد رشید ہیں۔

اسد اللہ خاں غالب

۱۲۸۳ھ

محمد اسد اللہ خاں

۱۵

۱۵ سید محمد ذکریا خاں زکی دہلوی کے دیوان مطبوعہ ۱۸۹۵ء میں غالب کی یہ تحریر بھی  
شامل ہے۔ مرتضیٰ حسین فاضل نے آج کل (مارچ ۱۹۵۱ء ص ۴۷) میں نقل کی ہے۔  
یہاں آج کل سے نقل کی جاتی ہے۔ اُن کے نام غالب کا ایک خط بھی ”غالب کی نادر  
تحریریں“ میں شامل ہے۔



## دیباچہ لطائف غیبی

سیاحِ بحر و ہر بیچِ مدائن بے بہرہ، سیفِ الحق، میاں وادِ خاں حق شناسوں کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ میں رہنے والا اور نگ آباد دکن کا ہوں۔ میں نے بعد تحصیل علم رستہِ سیاحت اختیار کر کے بنگالہ، دکن، پنجاب، وسط ہند، بلادِ و قرا کے کہاں تک نام لوں، قلم و ہند میں سرتا سر پھرا ہوں بلکہ سندھ و کابل و کشمیر و قندھار بھی دیکھ آیا ہوں۔ ان دنوں میں دور رسالے نثر کے میری نظر سے گزرے۔ ایک قاطع برہان اور ایک مخرقِ قاطع برہان۔ پہلا نسخہ یعنی قاطع برہان کا مؤلف ایک شخص ہے، معزز اور مکرم والا رتبہ، عالی شان، عالی خاندان، انگریزی رئیس زادوں میں محبوب، بادشاہِ دہلی کے حضور سے مخاطب، یحیٰی الدولہ دیر الملک نظام جنگ یعنی غالب تخلص اسد اللہ خان بہادر۔ اور مخرق کا جامع کوئی شخص ہے رعایائے دہلی میں سے کہ کبھی کسی زمانے میں کسی محکمہ انگریزی کا سررشتہ دار ہو گیا تھا، اور اب خانہ نشین ہے، موسوم بہ منشی سعادت علی نہ نثر سے واقف نہ نظم سے آگاہ، نہ عقل کا سرمایہ نہ علم کی دستگاہ۔ کسی بستی میں، کسی گاؤں میں، کسی گھاٹ پر، کسی ہاٹ پر اس بزرگ کا نام کسی سے نہیں سنا۔ اللہ اللہ غالب نام اور نامدار کوئی شہر ایسا نہ دیکھا، جس میں اُن کے دو چار شاگرد دس بیس معتقد نہ دیکھے ہوں، ایک عالم اُن کی فارسی دانی، اور شیوا بیانی کا معترف، نظم میں ملاظہوری و نظیری دعویٰ کے برابر نثر میں نثران سابق و حال سے بہتر، قلیاتِ نظم نسخہ سحر سامری، نثر میں پنج آہنگ سلکِ درخوش آب و شب و گہرِ ناپاک



مہریم روز، غیرت آفتاب، ہر نکتہ ایک کتاب، ہر کتاب متنوع الجواب، جو بلاغت، اور فصاحت کو جانتے ہیں اور معنی کا حسن پہچانتے ہیں، متفق علیہ ان کا یہی عقیدہ ہے۔ اگر ایک آدمی کو عوام میں سے یہ عقیدہ نہ ہوا، تو وہ آدمی بے شک ایک گروہ کا مردود ہوگا۔

”گر نہ بیند بروز شپترہ چشم چشمہ آفتاب لہ گماہ“

عرق کی عبارت داد کیا کہنا ہے۔ مبتدا کچھ، خبر کچھ، ”روابط نامربوط“ ضمائر محذوف، ”ادل سے آخر تک“ سوال و گیر جواب دیگر کا التزام عبارت یک قلم حشو اور حشو بھی قبیح، ”ہا ایں ہمہ“ وہ رسالہ ہر اسر بغض و عناد و سو ظن و حق و خط و سب و فحش کا مجموعہ ہے۔ آیا خاطر میون منشی صاحب میں کیا آیا جو اس رسالے کی تحریر کا قصد فرمایا۔ کتاب خوگیر، عبارت خوگیر کی بھرتی، جو اشعار چشم و است سند لکھے ہیں، ”زیر تنگ ز بر تنگ“ سوار نا بینا مرکب کہ نہ تنگ، ”کتاب گڈری“ ہر فقرہ کمر ہر کمرے کا نیا رنگ۔ کیا منشی جی نے یہ قیاس کیا ہے کہ تمام ہندوستان میں کوئی عالم، کوئی عاقل، کوئی منصف نہیں ہے۔ اللہ اللہ ہندوستان عجیب فضل و کمال ہے۔ منشی جی کے حق کا پردہ کھل جائے گا۔ بلکہ مولانا غالب کا ایک ایک شاگرد منشی جی کا خاکہ اڑائے گا۔ نجم کو تو حیثیت اور رعایت حق اس تحریر کی باعث ہوئی۔ تاکہ میں نے بیس لطائف جمع کئے اور اس نگارش کا لطائف ضیعی نام رکھا :-

ورسپ آئینہ طوطی صفت داشتہ اند      انچہ استاد ازل گفت بگوئی گویم لہ

لہ قاطع برہان کے مباحثے میں غالب کے مخالفین میں سے ایک صاحب سید سعادت علی نے ”عرق قاطع برہان“ لکھی تھی۔ اس کے جواب میں ”لطائف ضیعی“ لکھی گئی جس پر مصنف کی حیثیت سے میاں داد خواں سیاح کا نام تھا۔ مالک رام صاحب کا خیال ہے کہ یہ کتاب خود غالب کی تصنیف ہے اور محتمل اس پر ان کے شاگرد میاں داد خواں کا نام لکھا گیا (ذکر غالب - ایڈیشن سوم ص ۱۸۶-۱۹۲) یہ دیباچہ اس کتاب کا ہے۔ قاضی عبدالودود صاحب نے ”آثار غالب“ ص ۱-۲ میں بھی نقل کیا ہے۔ یہاں لطائف ضیعی مطبوعہ اکمل المطابع دہلی سے نقل کیا گیا ہے۔



## دیباچہ تیغ تیز

اللہ جل شانہ اپنے بندوں کو درزش امور خیر کی توفیق دے۔ اچھا ہے وہ بندہ جس کو ظلم کی خونہ ہو اور ظلم کی انواع میں۔ ازاں جملہ ایک سخن پروری ہے کہ اُس کو بے ایمانی بھی کہا جائیے۔ یعنی کتمانِ حق اور اعلانِ باطل بہ اصرار۔ اسد اللہ خاں غالب کہتا ہے کہ میں نے خاص نظر بہ اعلانِ حق برہانِ قاطع کی عبارت کی سستی اور بیان کی غلطی اور اظہابِ عمل کی نگوہش میں ایک رسالہ لکھا اور اس کا نام قاطع برہان اور درفش کاویانی رکھا۔ جب بعد انطباع وہ رسالہ مشہر ہوا تو پہلے پہل اس مثل ہندی کے مطابق 'بیل نہ کودا کودی کون' ایک مرد بے مغز، معوج الذہن نہ فارسی داں، نہ عربی خواں نے میری نگارش کی تردید میں ایک کتاب بنائی اور چھپوائی۔ محرق قاطع اس کا نام رکھا اور اُس کو مشہر کیا۔ میرے ایک یار نے اُس کتاب کے جواب میں کچھ لطائف جمع کئے اور لطائف غیبی اُس کا نام رکھا۔ وہ نسخہ بھی مشہور ہوا۔ پھر ایک مرزا حمید بیگ میرٹھ کے رہنے والے یہ روئے کار آئے اور ایک تحریر مسکئی بہ ساطع برہان نکال لائے۔ مطالب مندرجہ لغو بیشتر محرق قاطع کے مضامین منقول۔ فقیر نے صرف ایک خط مرزا جی کو لکھا۔ زیادہ اس طرف التفات کو تصنیع اوقات جانا۔ ثالثاً مسیاں امین الدین کہ اب پشمالہ میں ملقب بہ مدرس ہیں انھوں نے ایک قاطع القاطع چھپوایا۔ استعدادِ علمی میں سے بعد صرف مقاصد نحو و صرف فارسیت کی اسی قدر رعایت منظور رکھی کہ فقیر کے بعض فقروں کی ترکیبیں اپنی عبارت کے قالب میں ڈھالیں۔ باقی سوائے عربی قشری اور فارسی مسروقہ کے وہ مغلط گالیاں دی ہیں



جو کچھ بڑے، بھٹیادے استعمال کرتے رہتے ہیں۔ کمال یہ کہ اُن کا منطق ہندی  
اور حضرت کی عبارت فارسی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کئی جُلا ہے اِن دونوں میں  
علم تحصیل کر کے مہذب ہو گئے ہیں، عمامہ باندھے ہوئے بڑے پھرتے ہیں۔  
فحش نہیں بولتے، خلاف اپنی قوم کے صاحبِ وقبلہ اُن کا روزمرہ ہے۔  
یارتِ میاں امین الدین کس بری قوم اور کس پاچی گردہ کے ہیں کہ مولوی کہلائے  
مدرس بنے مگر الفاظِ مستعملہ قوم نہ چھوڑے۔ اگر میری طرف سے ازالہ حیثیت  
کی نالش دائر ہو جاتی تو میاں پر کیسی بنتی؟ مگر میرے کبر نفس نے ازالہ حیثیت  
کے لفظ کو گوارا نہ کیا۔ اُن کی تحریران کے پاچی پن پر سچل ہے، یہ مہر ذرہ تا  
آفتاب، رابعہم مدرس احمد علی صاحب عربیت میں امین الدین سے بڑھ کر  
فارسیت میں برابر، فحش و نامز گوئی میں کمتر، جتنے الفاظ توہین و تذلیل  
کے ہیں وہ چُن چُن کر میرے واسطے صرف کئے اور یہ نہ سمجھا کہ غالب اگر  
عالم نہیں، شاعر نہیں، آخر شرافت و امارت میں ایک پایہ رکھتا ہے،  
صاحبِ عز و شان ہے، عالی خاندان ہے، اُمراءِ ہند، رؤسائے  
ہند، راجگانِ ہند سب اس کو جانتے ہیں۔ رئیس زادگانِ سرکار  
انگریزی میں گنا جاتا ہے۔ بادشاہ کی سرکار سے نجم الدولہ خطاب ہے۔  
گورنمنٹ کے دفتر میں خاں صاحب بسیار مہربان دوستاں، القاب  
ہے۔ جس کو گورنمنٹ خاں صاحب لکھتی ہے اُس کو سٹری اور کتا اور گدھا  
کیوں کر لکھوں، فی الحقیقت یہ تذلیل بہ نخواستے ضربِ الغلام اہانتِ الملوی  
گورنمنٹ بہادر کی توہین اور وضع و شریف ہند کی مخالفت ہے۔ میرا کیا  
بگڑا مولوی نے اپنا پاچی پن ظاہر کیا۔ میں نے مسلم امین بے دین کو شیطان  
کے حوالے کیا۔ اور احمد علی کے الفاظِ مذموم سے قطع نظر کر کے اُن کے



مطالب علمی کا جواب اپنے ذمے لیا۔ اس نگارش کا نام تیغ تیز رکھوں گا۔  
 اور بعد اتمام اس کو چھپواؤں گا اور اپنے احباب دور و نزدیک کی خدمت  
 میں بھجواؤں گا۔ اور اگر مرگ نے اماں نہ دی تو خیر۔ مصوع  
 'اے بسا آرزو کہ خاک شدہ'  
 اب یہاں سے آغاز فصول ہے۔

داد کا طالب

غالب  
 لہ

---

لہ (میرزا نے ۳ صفحے کا ایک مختصر رسالہ اردو میں لکھا اور اس کا نام 'تیغ تیز' رکھا  
 اس میں سترہ فصلیں ہیں پہلی سولہ فصلوں میں ایک ایک اعتراض مولوی احمد علی  
 صاحب پر کیا ہے۔ اور اُسی کے ساتھ ان کے اعتراض کا جواب بھی دیا ہے۔ آخری  
 فصل میں بران قاطع پر مزید اعتراضات ہیں۔ آخر میں سولہ ادبی سوالات کا استفتار ہے۔  
 جن کے جواب نواب مصطفیٰ خاں شیفہ نے دیئے اور مولانا حالی 'مولوی سعادت علی خاں  
 اور نواب منیار الدین احمد خاں تینوں حضرات کی ان جوابات سے متعلق تصدیق و تائید  
 ہے۔ یہ رسالہ اول بار مطبع اکمل المطابع سے ۸۶۷ھ میں شائع ہوا تھا۔ ذکر غالب ۱۶۹-۱۸۰  
 یہ دیباچہ اسی "تیغ تیز" کا ہے۔ یہاں آثار غالب ص ۲-۳ سے نقل کیا جاتا ہے۔



## ایک استفتا

اللہ اکبر۔ صاحبانِ قوتِ ناطقہ و قوتِ عاقلہ سے کہ وہ مقربانِ بارگاہِ  
مہدیہ فیاض ہیں، غالب کی یہ استدعا ہے کہ جب یہ تحریر کہ گویا استفتا ہے،  
نظر سے گزرے تو احد اللغیتین میں سے جو لغت صحیح ہو اس کی صحت اور لغتِ  
غلط کی غلطی لکھ کر خاتمہ عبارت پر اپنا نام لکھ دیں۔ مثلاً جہاں میں نے لکھا ہے  
کہ چشمِ عیب ہیں صحیح ہے یا چشمِ غلط ساز، اس کے جواب میں رقم فرمائیں۔ کہ  
چشمِ عیب ہیں صحیح، اور چشمِ عیب ساز غلط ہے۔ یہ عبارت چھاپی جائے گی، اس  
واسطے ضرور ہے کہ فتوے میں توضیح ہو۔ فقط

سوال ۱۔ لغت فارسی کی حقیقت اور حروف کی حرکت میں فردوسی اور خاقانی  
سچے ہیں یا ہندوستانی فرہنگ لکھنے والے؟

جواب :- فردوسی و خاقانی سچے ہیں۔ ہندوستانی ان کے مطابق لکھیں تو سچے  
ان کے برخلاف لکھیں تو جھوٹے۔

سوال ۲۔ پیدائی و زیبائی صحیح اور پیدائش و زیبائش غلط، یا یہ چاروں لفظ صحیح؟  
جواب :- چاروں صحیح۔

سوال ۳۔ راند و ماند بروزن چاند صحیح۔ رند و مند لہجہ ہے۔ اصل میں یہ وزن  
رند و کند نہیں؟

جواب :- راند و ماند بروزن چاند صحیح، بروزن رند و کند لہجہ ہے۔

سوال ۴۔ چشم کی صفت عیب ہیں صحیح یا عیب ساز؟



جواب: عیب ساز غلط محض اور جو آنکھ کو عیب ساز کہے وہ الحق بلکہ اندھا۔  
 سوال ۵۔ فرہنگ نویس حال کی رائے اگر فرہنگ نویس ماضی کی رائے سے  
 مطابق ہو، خواہی بہ حسب اتفاق، خواہی از روئے مشاہدہ، یہ سرقہ ہے  
 یا تطابق رائے؟

جواب۔ یہ تطابق رائے ہے، سرقہ سے کیا علاقہ۔  
 سوال ۶۔ شمش ضرب، نتیجہ خوب شکر و عمل گو ہر دزد و مشک و اقسام مہدہ  
 کو کہہ سکتے ہیں یا نہیں؟

جواب۔ معاذ اللہ، لا حول ولا قوۃ الا باللہ! کون کہہ سکتا ہے مگر کوئی دیوانہ  
 کہے یعنی ان چھ چیزوں کو شمش ضرب نتیجہ خوب نہ لکھیں گے مگر  
 کوئی اور چھ باتوں کو لکھیں تو لکھیں۔

سوال ۷۔ یہ مصرع وزن شعر میں درست ہے یا ناموزوں؟  
 چشم مخالفان بیازن بہ تیر

جواب۔ مصرع ہو تو کچھ لکھوں، فقرہ ہے، اس کو وزن سے کیا علاقہ؟

سوال ۸۔ آہنگیدن کا صیغہ آہنگیدن ہوگا یا فقط آہنگ؟

جواب۔ آہنگید ہو سکتا ہے، نہ آہنگ۔

سوال ۹۔ پانچویں ایک لغت ہے، فرہنگ نویس کو اس کا ہم وزن چارپایہ  
 لکھنا چاہیے یا چارخایہ؟

جواب۔ وزن دونوں صحیح ہیں لیکن چارپایہ لکھنے والا آدمی ہے، اور  
 خایہ لکھنے والا چارپایہ۔

سوال ۱۰۔ گرازاں بہ معنی خراشاں بہ کاف فارسی مضموم ہے، یا کرازاں پکاف  
 عربی مکسور بر وزن صفاہاں؟



جواب :- گراماں بمعنی خراماں بہ کاف فارسی مضموم صحیح بہ کاف عربی  
مکسور غلط محض ۔

سوال ۱۱۔ کردہ و فرسخ و فرسنگ فارسی میں مقدار مسافت زمین کو کہتے  
ہیں۔ عربی میں کراع بردزن صراح مقدار مسافت زمین کو کہتے ہیں۔  
یا پاچا کا دو گو سپند کو ؟

جواب :- صراح میں بمعنی پاچہ کا دو گو سپند لکھا ہے، بمعنی مسافت غلط محض ۔  
سوال ۱۲۔ گلہری بہ کاف فارسی بردزن اکبری صحیح، یا گلہری بہ کاف عربی  
مفتوح بردزن ابتری صحیح۔

جواب :- گلہری بہ کاف فارسی مکسور صحیح۔

سوال ۱۳۔ ہندوستان میں دختر نارسیدہ کو چھو کری کہتے ہیں، اہل ولایت  
چو کری کہیں گے۔ یہ حذف ہائے مضمرہ چکری بہ حذف واو غلط  
ہے یا صحیح ؟

جواب :- چکری جو اہل ولایت سے بھی زیادہ بد لہجہ ہو، وہ شاید کہے۔

سوال ۱۴۔ پا اور پائے بہ اضافہ تحتانی جس کو عربی میں رعل کہتے ہیں،  
ہندی میں اس کا نام پانو مع التون ہے، یا پاؤ بے تون ؟

جواب :- پانو کو پاؤ نہ کہے گا مگر محنون ؟

سوال ۱۵۔ پریشیدن مصدر حبلی ہے بنایا ہوا لفظ پریشاں سے خبر باے  
زائدہ اس کے ماقبل لاکر پریشیدن بہ ہر دو بائے فارسی بھی نہیں  
معنوں میں کہیں آیا ہے یا نہیں ؟

جواب :- کہیں نہیں آیا، اس میں ذہن کو پریشان کرنا کیا ضرور ۔

سوال ۱۶۔ خانہ سیل ریز شراب انگوری کو کہہ سکتے ہیں یا نہیں ؟



جواب :- سیل خانہ ریز شراب کی صفت ہو سکتی ہے ۔ انگور کی قید بے جا اور خانہ سیل  
ریز مہمل اور غلط اور خطہ ۔

راقم محمد المدعو بہ ختم اللہ لا با محسن

سب جواب عجیب کے صحیح ہیں ۔

الطاف حسین پانی پتی عفی اللہ تعالیٰ عنہ

سب جواب دونوں مجیبوں کے باصواب ہیں ۔

محمد سعادت علی مدرس گورنمنٹ اسکول دہلی

شانزدہ گانہ سوال کے جواب میں میں بھی نواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب

کا ہم زبان وہم داستان ہوں ۔

الراقم الاثم محمد الملقب بہ ضیاء الدین عفی عنہ لہ

---

لہ یہ استفتا (آثار غالب ص ۴۰۶) سے نقل کیا گیا ہے ۔



# غالب کی چند نئی اردو تحریریں

عام طور پر خیال یہ ہے کہ مرزا غالب نے صرف برہان قاطع پر تنقیدی نوٹ لکھے تھے۔ جو قاطع برہان کے نام سے پہلے اور بعد ازاں ورنش کا دیوانی لقب پا کر شائع ہوئے تھے لیکن حال میں لوہارو سیکشن (رضنا لائبریری) میں چند ایسی مطبوعہ کتابیں ملی ہیں جن پر ان کی قلم کے ریمارک ہیں۔ آج کی صحبت میں ان میں سے چند اردو تحریریں پیش کرتا ہوں۔

۱۔ لوہارو سیکشن میں خان آرزو اکبر آبادی متوفی ۱۱۶۹ھ (۱۷۵۶ء) کی ایک کتاب موبہبت عظمیٰ ہے۔ جو دہلی کے شرف المطابع میں ۱۲۶۵ھ (۱۸۵۲ء) میں چھپی تھی۔ اس کے صفحہ ۳۱ پر آرزو فرماتے ہیں:

”گا ہے اہم اشارات حذف کنند از جہتِ نکتہ کہ ترحم یا ندمت یا غیر آن  
باشد۔ چنانکہ فرماید:

پیشِ رخ تو، برگ گل لافِ زندہ تازگی

رنگِ حیا و ہر خدا چہرہ بے حیائی را

و این بنا براد عا و آنست کہ غرا و گویا بیحیا نیست، چنانکہ گویند فلاں را سلام  
کردم۔ بیدرد مطلق بحالِ من نہ پرداخت؛ پا‘ فلاں را زدند۔ مسکین مطلق فریاد نہ کرد،  
و منظور قائل آنست کہ گویا سوای او بیدرد یا مسکین نیست۔

اس پر مرزا صاحب لکھتے ہیں :-

”یہاں خان صاحب کے بیان کو میں نہیں سمجھا۔ شعر کے مطلب کو ان دو مثالوں  
کا نظیر کیوں کر ٹھیرا ہے؟ شعر میں پہلے موصوف کا نام مذکور ہو گیا ہے، یعنی، ’برگ گل‘۔ دوبارہ  
اس کا نام لینا کیا ضرور تھا صفت کا ذکر کافی ہے ’فلاں‘ را سلام کردم۔ بیدرد جواب  
نہا۔ فلاں را زدند۔ مسکین فریاد نہ کرد۔ وہ مفعولِ سلام اور یہ مفعولِ ضرب۔



اُس کو بے درد اور اس کو مسکین کہنا یہ چاہتا ہے کہ اس کو سوائے بیدرد کے اور اس کو سوائے مسکین کے کچھ کہنا نہ چاہیے۔ نہ یہ کہ سوائے اس کے کوئی اور بیدرد اور سوائے اس کے کوئی اور مسکین نہیں۔“

۲۔ اس کتاب کے صفحہ ۱۶ پر آرزو نے لکھا ہے :

”اضافت گاہی برای آن باشد کہ مستغنی گردد انداز تفصیل متعذریا منقصہ.....“

معاذ برائے اس باشد کہ تقدیم بعضے بر بعضے ترجیح بلا مرجع باشد چنانکہ کوئی : امروز علمای شہر حاضرند۔ دگاہی تصریح بر بدی و اہانت باشد چنانکہ کوئی : انبای زمان چنی می گویند اس پر میرزا صاحب نے لکھا ہے :-

”امروز علمای شہر حاضرند“ یہ جملہ اجمالی ہے۔ اس سے دفع ترجیح بلا مرجع منظور نہیں۔ انبای زمان چنی می گویند۔ یہ جملہ ہرگز بدی و اہانت کی تصریح نہیں کرتا۔ اس قول کو دیکھا چاہیے کہ انبای زمان کیا کہتے ہیں۔“

۳۔ اسی کتاب کے صفحہ ۴۵ پر آرزو نے فرمایا ہے :

”مفعول کلمہ نذر دگاہی کہ لفظ حساب بود آن را حذف کنند چنانکہ باقر خورد گوید :

بوسے ز لب تو خوردم در رفت از رفتن مال غنم ندارو“

اس پر میرزا صاحب نے لکھا ہے :

”کاندارد کے مفعول کا حذف کرنا جائز نہیں، لیکن ”دارو“ بمعنی بایداورداشت

معنی بایست اسی طرح نون مفتی کے ساتھ بمعنی نمی باید و نمی بایست ’روزمرہ فصاحتی‘ ایران ہے۔ ظہوری :

گرا سیر زلف و کاکل گفتہ باشم خویش را گفتہ باشم این قدر برخویش پھیدن نداشت

۴۔ اسی کتاب کے صفحات ۵۰ و ۵۱ پر افعال متعدی بدو مفعول سے بحث ہے اور

اس میں آرزو نے لکھا ہے کہ ”چوں مقام خطاب و مقضی مدح باشد، حذف کنند برای

عموم و شمول افراد، یعنی ہرچہ بخاطر سامع رسد چنانکہ گذشتہ و ازین عالم است کہ گوید :

جاوید ہی بخشد و از مایہ نکاہد رشح قلمت ثروت اصناف ام را



داین بر تقدیر است کہ ثروت بسوی اصناف مخاف باشد و آنچه بعضی نوشته اند کہ  
 بریں تقدیر باید کہ ثروت اصناف پیش از بخشیدن ممدوح باشد و آن منافی مقام مدح  
 است ' از قلت تامل است - زیرا کہ ہر گاہ ثروت مذکور دست پروردہ و ممنون علیہ  
 ممدوح باشد چہ میشود کہ پیش از بخشیدن او باشد ' چرا کہ پیش از دہیزی بنود کہ مورد بزرگی  
 نواند شد - در تقدیری کہ بزرگہ ثروت سکوت واقع شود ' ہمیں مفعول دوم خواہد شد -  
 و آنچه بعضی نوشته اند کہ فلک اصناف فصاحت ندارد و این بی تصنع  
 سہوی از قلم عربی چکیدہ دروی معنی خراشیدہ ' نیز از عدم تتبع کلام قوم است '   
 زیرا کہ ازین نوع سکتہ بسیار بسیار واقع شود ' چنانچہ استاد ظہیر الدین فارابی  
 گوید :

در برگزینہ دل چون خود آہنیں      دان زلف چوں زہ را بر سر نہادہ "  
 اس میں مرزا صاحب نے لکھا ہے :

" پہلے اپنا عقیدہ ظاہر کرتا ہوں - عربی اور نظری کا ثالث نہ کبھی تھا اور نہ کبھی  
 ہوگا - قدما کی طرز اور ہے - کلام نازک خیالوں میں ہے - جو فغانی کی روش کے پیرو  
 ہیں اُن میں ان دونوں کے برابر کوئی نہیں - با این ہمہ یہ بزرگوار اپنے کلام پر نظر ثانی  
 نہیں کرتے - اگر مولانا اس شعر کو کہہ کر دوبارہ دیکھتے تو ثروت کی جگہ بہت لفظ مفید  
 مطلب پیدا ہو جاتے ' اور یہ سکتہ اور فلک اصناف اور اصناف کی تاویلات کا  
 قصہ جاتا رہتا - مثلاً

جادید ہی بخشد از مایہ نکاہد      شرح قلت فائدہ اصناف اُمم را  
 شرح قلت کام دل اصناف اُمم را

غالب ' انصاف کا طالب "

۵ - اسی کتاب کے صفحہ ۵۶ و ۵۷ پر خان آرزو نے لکھا ہے :

" از انجملہ است کلمہ ' مر ' کہ مفید معنی حصر است ' افادہ قصر کند چنانکہ  
 گوید :



مراد ارشد کبریا و منی کہ ملکش قدم است و ذاتش غنی  
و تحقیق این پیشتر گذشتہ بشنو، پر چند در قصر افراد چنانکہ گذشتہ کہ اعتقاد  
اشتراک ضروریست، لیکن گاہی بہ تنزیل خالی الذہن در مقام معتقد اعتقاد مذکور  
آرند از جهت آنکہ چنین گمان نکنی نہ ترا نشاید۔ چنانکہ گوید :

این زمزمہ مرکبی است مردوح ترا بردارد و خوش بعالم یار بر  
یعنی، نشاید کہ مرکب تن گردانی کہ تیرا سبب رفتن بسوی لذات نفسانی و  
شہوانی گردد۔ و محرک این کار شود۔ بلکہ مرکب روح تست کہ بی تکلف ترا بعالم  
اطلاق رساند پس آنچه بعضی نوشتہ اند کہ کلمہ مرد در اینجا محض برائے زینت کلام  
است و زائدہ، محل تامل است۔

و ازین قبیل است کہ شیخ فرمودہ : منت مرخدا ی راعزوجل کہ لا عتس موجب  
قربتست، یعنی منت کہ بار منت بر دیگری نہادن و ممنعم علیہ را مہون احسان خود  
داشتن باشد۔ خاصہ اوست جل شانہ، کہ نعمتہایش از حد وعدہ بیرونست، و نعمت  
دیگران بوی راجع است۔ در حقیقت جزوی منعم نیست۔ و شکر نعمت بافظ منت ابلغ  
است از شکر۔ چہ این زاہر جا اطلاق می توان کرد۔ بخلاف منت کہ خاصہ اوست :  
اس پر مرزا صاحب نے لکھا ہے :

”کیا اچھی تقریر اور کیا خوب توجیہ ہے ! اب ہمارے عہد میں حضرات نے لفظ  
مرئکال ڈالا ہے۔ اور ’منت خدای را‘ لکھتے ہیں۔ یہ بھی بے تکلف صحیح ہے، مگر ’منت  
مرخدای را‘ میں کیا قباحت ہے۔ وہ تو ابلغ ہے۔ خان آرزو کی کہتا ہے۔  
انصاف کا طالب، غالب“

۶۔ صفحہ ۵۶ پر آرزو نے لکھا ہے :

”و،، بھین لفظ شاید کہ برای شک است، در تمنی مستعمل شود، چنانکہ  
گوید :

سختی شکستگانیم، ای باد شرط، برخیز شاید کہ باز ہمیں آں یار آشنا را



وہیچیں لفظ 'بوک' چنانکہ گوید :

باد صبا بفرست ہمراہ از رخت گلدرستہ بوکہ بوی بشنوم از خاکستان شما  
اس پر مرزا صاحب نے لکھا ہے :

"بوکہ" کلمہ جداگانہ نہیں : آیا بود کا مخفف ہے ۔ غالب "

۷۔ صفحات ۶۰ و ۶۱ پر آرزو نے لکھا ہے : "پس آنچہ در معنی ایں بیت نوشتہ

آمد :

من کے ہاشم عقل کل راناوک انداز ادب مرغ اوصاف تو از ادبج بیان انداختہ  
کہ فاعل انداختہ ناوک انداز ادب است و عقل کل و مرغ اوصاف ہر دو  
مفعول یعنی من چہ استعداد داشتہ ہاشم کہ وصف تو توانم گفت ؟ زیرا کہ ناوک  
انداز ادب مرغ وصف ہیچوں را کہ عقل کل است ، از ادبج بیان انداختہ  
عقل نظر باشد ، زیرا چہ معنی کہ ہاشم ، بمعنی کدام شخص ہاشم ، نہ آنکہ چہ استعداد  
داشتہ ہاشم ، چنانکہ ظاہر است ۔ مگر آنکہ گویم : حاصل معنی است ۔ و ہنوز ہم از  
تصفیات خالی نیست ۔ چنانکہ بعد معنی از عبارت بیت مخفی نیست ۔ پس حق  
ہمانست کہ مانوشتہ ایم کہ کلمہ مرا از مصرعہ دوم بقریۃ مصرعہ اول کہ در ان  
کاف صفت واقع شدہ ، محذوف باشد " یعنی ، من کہ ادب آموز عقل کلمہ  
مرغ اوصاف تو مرا انداز بیان انداختہ ۔ و درین عکس نہایت مبالغہ  
خواہد بود "

اس پر مرزا صاحب نے لکھا ہے :

"واقعی معنی یہی ہیں کہ جو خان آرزو نے لکھے ہیں ۔ چاہو لفظ مرا مصرعہ دوم  
میں سے محذوف سمجھو ۔ چاہو لفظ را مصرعہ اول میں سے بعد من کے محذوف سمجھو  
غالب "

۸۔ اسی کتاب کے صفحہ ۶۸ پر خان آرزو نے لکھا ہے :

"گا ہی معنی امر را مکرر آرنند و در واقع زائد باشد و نظر بتمام لطف پیدا



کنتند، چنانکہ گوید :

یک دورِ طلِ گراں بجا قظوہ گر عذاب است در ثوابِ بیار  
زیر اچہ لفظِ بیار من حیث المعنی زائد است۔ و چون مستان را، 'بیار'  
'بیار' می باشد، نظر بر آن آوردہ، و خیلی لطف بہم رسانندہ۔ و نئی فہمدا این را مگر  
کسی کہ کمال ماہر سخن باشد :

اس پر مرزا صاحب نے لکھا ہے :

"یہاں بھی بیان خانِ آرزو کا سچ ہے، بلکہ میں کچھ اور بڑھ کر کہتا ہوں، یعنی مصرع  
ثانی میں دفعِ غلِ مقدر ہے۔ مبادا مخاطب کو یہ خیال آجائے کہ شراب لائی گناہ ہے،  
پس یہ غل مچاتا ہے کہ عذابِ ثواب جو ہو، بلا سے۔ تو شراب لا۔ معہذا بیار میں  
استعمال ہے۔"

ان سب تحریروں سے مرزا صاحب کی سخن رسی اور دیدہ وری ظاہر ہوتی  
ہے۔ نیز یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ خواہ مخواہ ہی برہانِ قاطع پر نہیں برسے ہیں۔  
اس میں ترمیمی و تشریحی استقام کی بہتات اتنی تھی اور پھر اس زمانے میں کلکتے سے کئی  
بار چھپ جانے کی وجہ سے استعمال بھی اتنی زیادہ ہو رہی تھی کہ اُنھیں ڈر ہوا کہ اگر  
اس کی غلطیوں کو آجا کر نہیں کر دیا گیا تو مبتدی ہی نہیں اکثر اہلِ علم بھی بہک جائیں گے۔  
یہی وجہ ہے کہ اس کی تنقید میں ان کا لہجہ سخت اور قابلِ اعتراض ہو گیا ہے۔ لہ



## ماسٹر پیارے لال آشوب کے متعلق ایک عبارت

فقیر اسد اللہ خاں غالب کہتا ہے کہ بابو پیارے لال کی مفارقت  
کا جو غم و اندوہ ہوا ہے، میراجی جانتا ہے۔ بس اب میں نے  
جانا کہ میرا دلی میں کوئی نہیں۔ ۵

۵ دہلی سوسائٹی کے سکریٹری ماسٹر پیارے لال آشوب غالب کو بہت عزیز تھے۔ جب ان کا  
دہلی سے تبادلہ ہوا اور وہ لاہور جانے والے تھے تو انھوں نے دہلی سوسائٹی سے استعفیٰ دیدیا جس کے  
وہ سکریٹری تھے۔ ممبران سوسائٹی کی طرف سے آشوب کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کیا گیا،  
اُس پر غالب کے بھی دستخط تھے۔ غالب نے دستخطوں کے ساتھ حاشیہ پر یہ عبارت لکھ دی تھی  
یہ سپاس نامہ سوسائٹی کے رسالے (شمارہ نمبر ۴ ص ۳۹ - ۴۲) میں شائع ہوا تھا۔ قدیم دلی کالج  
نمبر نمبر علامہ کسفی نے اور احوال غالب میں ڈاکٹر عبدالتبار صدیقی نے نقل کیا ہے۔ یہاں دلی کالج نمبر سے  
نقل کیا گیا۔



## دیباچہ انتخاب غالب

یہ کتاب جو دو باب کی ہے حقیقت یہ اس کتاب کی ہے کہ پہلے باب میں دو دیباچے اور کئی لطیفے اور کئی مکتوب ہیں، اگر میرے لکھے ہوئے نہ ہوتے تو میں کہتا کہ بہت خوب ہیں۔ دو سراباب اشعار کا ہے کہ وہ بھی کلام اسی خاکسار کا ہے۔ اگر کوئی خطا رو زبان میں لکھا جائے ان اشعار میں سے شعر محل و مقام کے مناسب درج کیا جائے اور یہ مجموعہ نذر اس جناب رفعت مآب کے ہے جس سے عزت و توقیر فنانشل کمشنری پنجاب کی .... مناقب عالیشان علم و اہل علم کے قدردان .... یگانہ روزگار جن کا مطیع و محکوم ہونا اہل ہند کو سرمایہ عزت و افتخار والا پایہ عالی رتبہ علی القاب حضرت ملک رفعت میکر ڈ صاحب بہادر فنانشل کمشنر بہادر قلم و پنجاب۔ پس یہ کتاب اگر ان کے حکم سے چھپائی جائے گی تو صاحبان تازہ وار و ولایت کے پڑھنے کے کام آئے گی۔ اس کتاب کا نذر کرنے والا جو اپنی نذر کے قبول ہونے کا طالب ہے۔ نصر اللہ بیگ خاں بہادر رئیس سونسا کا بھتیجا موسوم بہ سردار خاں و متخلص بہ غالب ہے میرے چچا کی سرداری اور ریاست کا حال (اور گورنمنٹ بہادر اعلیٰ سے خاص میری ملازمت اور نذر خلعت کی کیفیت) گورنمنٹ اعلیٰ کے دفتر میں مرقوم ہے اور میرے قصیدے کا جناب مشطاب لارڈ الٹی برا بہادر کے ذریعہ سے وزیراعظم کے پاس پہنچا اور حضرت قدردار ت شہنشاہ بحر و بر ملک معظمت شہ کے حضور پر نور میں گزارنا ارادے مشاہدہ خطوط آمد و ولایت جو بسیل ڈاک مجھ کو ولایت سے آئے ہیں۔ گورنمنٹ بہادر ہندوستان کو معلوم ہے البتہ میں اس کا مستحق ہوں کہ کوئین پوئیٹ گنا جاؤں اور اس علاقے سے ایک نیا تمام اور نئی عزت پاؤں، اگر رتبہ بڑھایا نہ جائے۔ قدیم عزت میں



تو فرق نہ آئے . نظم

اے جہاں آفریں خدائے کریم      صنائع ہفت چرخ و ہفت اقلیم  
نام بیکوڑ جن کا ہے مشہور      یہ ہمیشہ بصد نشاط و سرور

عمر و دولت سے شادمان رہے  
اور غالب پہ مہربان رہے

ۛ

ۛ غالب نے پنجاب کے فینانشل کمشنر کی فرمائش پر ایک رسالہ مرتب کیا تھا جس میں دو دیباچے ، دو نقلیں ایک لطیفہ اور گیارہ خطوط ہیں یہ رسالہ محمد عبدالرزاق نے "انتخاب غالب" کے نام سے ۱۳۵ھ میں شائع کر دیا تھا اس رسالہ کا ایک قلمی نسخہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے پاس محفوظ ہے . ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے کہ ان کا نسخہ غالب کی ذاتی ملکیت تھا . یہ دیباچہ اور ناثہ اسی سلسلے پر غالب نے لکھے تھے . یہاں محمد عبدالرزاق کے شائع کردہ "انتخاب غالب" سے نقل کئے جاتے ہیں . قوسین کی عبارت ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے نسخے میں زائد ہے .



## خاتمہ انتخاب غالب

خدا کا شکر بجا لاتا ہوں کہ یہ مجموعہ مختصر تمام ہوا۔ اب خدا سے  
یہ دعا مانگتا ہوں کہ یہ تحریر میری مربی اور محسن کے پسند آئے۔ تم  
نے جانا کہ میرے مربی اور محسن کون ہیں وہ کہ جن کی ہدایت کا شکر گزار  
اور عنایت کا امیدوار ہوں۔ جب نام نامی اُن کا دیباچہ کتاب  
میں مرقوم اور عالم میں مشہور ہے تو بار بار حضرت کا نام لینا ادب  
سے دور ہے۔ مگر ہاں خاتمہ میں یہ شعر لکھ دینا ضرور ہے۔

سب کے دل میں ہی جگہ تیری جو تو رہی ہو  
مجھ پہ گویا اک زمانہ مہرباں ہو جائے گا



# منظر العجائب میں ترجمہ مرزا غالب

اسد اللہ خاں عرف مرزا نوشہ، غالب تخلص قوم کا ترک سلجوقی سلطان برکیارق سلجوقی کی ولاد میں سے، اس کا دادا قوتقان بیگ خاں، شاہ عالم کے عہد میں سمرقند سے دلی میں آیا، پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان سے بادشاہ کانوکر ہوا پہا سو کا پرگنہ جو اب سمر دکی بیگم کو سرکار سے ملا تھا وہ اس کی جاداد میں مقرر تھا۔ باپ اسد اللہ خاں مذکور کا عبداللہ بیگ دلی کی ریاست چھوڑ کر اکبر آباد میں جا رہا۔ اسد اللہ خاں اکبر آباد میں پیدا ہوا۔ عبداللہ بیگ خاں الوری میں راجہ بختاور سنگھ کانوکر ہوا۔ اور وہاں ایک لڑائی میں بڑی بہادری سے مارا گیا، جس حال میں کہ اسد اللہ خاں مذکور پانچ چھ برس کا تھا۔ اس کا حقیقی چچا نصر اللہ بیگ خاں مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا۔ ۱۸۰۳ء میں جب جرنیل لیک صاحب اکبر آباد پر آئے تو نصر اللہ بیگ خاں نے شہر سپرد کر دیا۔ اور اطاعت کی، جرنیل صاحب نے چار سو سوار کا برگیدہ بر کیا اور ایک ہزار سات سو کی تنخواہ مقرر کی۔ پھر جب اس نے اپنے زور بازو سے سوئک سونہ دو پر گئے بھرت پور کے قریب ہو کر کے سواروں سے چھین لئے۔ جرنیل صاحب نے وہ دونوں پر گئے بہادر موصوف کو بہ طریق استمرا عطا فرمائے۔ مگر خان موصوف جاگیر مقرر ہونے کے دس مہینے کے بعد یہ مرگتا گاہ ہاتھی پر سے گر کے مر گیا جاگیر سرکار میں زیانتا ہوئی اور اس کے عیوض نقدی مقرر ہو گئی اور شرکہ دے دلا کر ساٹھ ساٹھ سال اس شخص کی ذات کو اسی ذریعہ معافی میں سے ملتے ہیں۔ اس نے شاعری میں بڑا کمال پیدا کیا۔ نہ فقط شعر بلکہ نثر میں بھی دستگاہ رکھتا ہے۔ نثر کی تین کتابیں ہیں۔ پہنچ آہنگ میر نیم روز، دستبہ، فارسی نظم کا کلیات دس ہزار بیت کا بابا الفعل اور اخبار لکھنؤ میں چھاپا ہوا ہے۔ گورنمنٹ میں اس کی بڑی عزت ہے۔ اشرفیوں کے عیوض قصیدہ طرح



نذر دیتا ہے اور سات پارچے جیغہ سر پہچ موتیوں کی ملا خلعت پاتا ہے۔ اب  
 کی بار جولاءِ ہور میں لارڈ صاحب کا دربار ہوا تو موافق سابق کے دربار حاروں کی  
 فرست کے صاحب کمشنر بہادر حصہ لے کر دریں ولایت قائم مقام صاحب کمشنر دہلی بھی  
 ہیں۔ شل اور رئیسوں کے اور رئیس زادوں کے اس کو بھی خط لکھا، بے چارہ بہت  
 تھی دستی اور بے مقدوری کے لاہور نہ جاسکا۔ مجھ سے کہتا تھا کہ ستر برس کا آدمی  
 کانوں سے بہرا ہوں اور اکثر بیمار رہتا ہوں لیکن اگر میرے پاس روپیہ ہوتا تو میں  
 ان حواریوں کو نہ مانتا اور بے شک لاڈ صاحب کے دربار میں حاضر ہوتا خیر آخر عمر  
 میں یہ ایک دماغ حسرت رہا۔ حق بات کو ظاہر نہ کرنا خدا پرستی اور حق شناسی کے  
 نمان ہے۔ اس شخص نے ۱۸۵۵ء کے آخر میں قصیدہ مدح ملکہ معظمہ ولایت کو  
 پسیل ڈاک لارڈ ڈالٹن پر اگر نرسابق کی معرفت بھیجا ہے اور اوائل ۱۸۵۶ء  
 میں تین خطا انگریزی ہے واسطہ انڈیا گورنمنٹ ولایت سے اس کو ڈاک میں  
 آئے ہیں۔ اب ہم ان تینوں خطوں کے خلاصے لکھ کر اس کے ذکر کو ختم کرتے ہیں۔



(غالب کی یہ خود نوشت سوانح عمری ڈاکٹر عبدالحق کو افتخار عالم مارہروی سے ملی تھی  
 انھوں نے سالہ اردو (۱۹۲۸ء / ص ۳۲۸) میں شائع کی۔ ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے کہ یہ حالات  
 شاید منظر الحق کے تذکرے منظر العجائب کے لئے لکھے گئے تھے۔ انبار الحق ملک نے "غالب کے  
 خود نوشت حالات" (احوال غالب ص ۲۴-۲۸) میں اسے نقل کیا ہے۔ انہیں یقین ہے  
 کہ غالب نے خود یہ حالات منظر العجائب کے لئے لکھے تھے۔ سیدہ ادہبی نے مرزا غالب کی خود نوشت  
 سوانح عمری پر ایک نظر (آجکل فروری ۱۹۵۵ء / ص ۷-۱۲) میں سوانح عمری کے بعض اقتباسات  
 دیئے ہیں۔ انھوں نے مولانا احتشام الدین دہلوی کے حوالے سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے  
 کہ غالب نے یہ حالات مرزا یسین کے فارسی تذکرے کے لیے لکھے تھے۔)



# مضمون نواب سدا شد خان صاحب المتخلص بہ غالب

حکام معدلت فرجام اور صاحبان والا مقام کی جناب میں اور حاضران  
 انجن اور دانشدگان ہر علم و فن کی خدمت میں بیکہ جو شخص خدا پرست  
 و حق شناس ہے اس سے میرا التماس ہے کہ یاد کرو ۱۸۵۷ء میں دلی کے  
 رہنے والوں نے حاکموں پر شہر کا دروازہ بند کر دیا اور ایسے فرمانہاں  
 وادگر سے لڑائی کا قصد کیا، میگزین کا دروازہ کھلوا یا اور اونہیں  
 کی گولی بارود سے اُن پر آگ کا مینہ برسایا، چار مہینے چار دن ظلم کی آج  
 کی تیزی رہی۔ قلعہ اور شہر اور ہر خونریزی رہی۔ ناگاہ قہر الہی اس شدت  
 سے نازل ہوا کہ ہر جاندار کو جینا مشکل ہوا۔ قوم انگریز کو خدا نے نفع غایت  
 کی۔ اونہوں نے سیاست کے بعد رعیت کی رعایت کی، ہر چند حکام کو عفو  
 جہرا تم منظور رہا، مگر قہر حاکم حقیقی بدستور رہا، نہ مکس کا پتہ نہ مکان کے آثار  
 نہ وہ گلی کوچے نہ وہ بازار۔ مانا کہ شہر کی صورت اب اوتے بہتر ہے۔ مگر وہ  
 عمارت جس پر خدا کے قہر کی آندھی چلتی تھی وہ کدھر ہے۔ شعر۔

پیش ہر آئینہ شہر کے جدید خواہد بود

نہ آں کہ شاہ جہاں ساخت در زمان قدیم

رفع فتنہ و فساد و ظہور امن و دوا و مسلم لیکن قہر الہی سے کچھ پیش نہیں جاتی۔  
 خلاف تقدیر تدبیر بن نہیں آتی۔ تین برس برابر کال رہا، ہر شخص خستہ و  
 بد حال رہا۔ آب و ہوا کی ناسازگاری، طرح طرح کی مصیبت، رنگ رنگ  
 کی بیماری، کلبجوں کا تپ کی حرارت سے سلگنا، گھروں میں جا بجا آگ کا لگنا  
 ہوا شرارہ ریز، خاک شعلہ انگیز، دریا اور کوئے کا پانی نہر آب، مہینہ  
 کے پانی کی بوند گوہر نایاب۔ اسٹڑھا اور سالون برسات کے دو مہینے تمام



ہوئے: سانوں کے آخر اور بھادوں کے اول دو چار مہینہ ہوئے۔ جس میں  
پانی اسی قدر برسا کہ زمینداروں نے حاصل فصل ربیع سے ہاتھ دھویے۔  
پایان کار کا حال خدا جانے۔ مصلق اوس کے اسرار کو کیا جانے۔ گرائی اور  
ارزائی ایک امر عام ہے مجھے خاص اپنے عرض مدعا سے کام ہے بوڑھا ہوں  
باتواں ہوں۔ بیچ اگر پوچھے تو نیم جان ہوں۔ سہ

ضعف نے غالب نکما کر دیا

ور نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

میں کہاں اور بزم نشینی کہاں، نظم و نثر میں وہ زنگنی کہاں سرکار کی خدمتگداری  
کا شائق ہوں۔ مگر اب صرف دو کام کے لائق ہوں اگر کسی امر میں بذریعہ  
خط مجھ سے کچھ پوچھا جائے تو وہ لکھ سکتا ہوں جو میری رائے میں آئے یا اگر  
تحریر نظم و نثر فارسی وار دو کا حکم آ دے تو لکھ کر بھیج سکتا ہوں۔ آئندہ  
حکام کے پسند نہ ہو یا مقبول ہو جاوے ۱۸۰۶ عیسوی سے جس کو آج ساٹھ  
برس ہوئے۔ سرکار انگریزی کا نمک خوار ہوں اور ۱۸۵۵ء یعنی دس برس  
سے شہنشاہ بکر و بر حضرت فلک رفعت ملکہ معظمہ کا مدحت نگار ہوں۔ و در قصید  
میرے ولایت پہنچ گئے ادن میں سے ایک کی رسید کی اطلاع مجھ کو آگئی تیسرا  
قصیدہ میرے مسودات میں موجود اور مطلع اوس کا یہ ہے سہ

یہ مضمون غالب نے دہلی سوسائٹی کے ۱۱ اگست ۱۸۶۵ء کے جلسے میں پڑھا تھا۔ بعد میں  
سوسائٹی کے پہلے شمارے (ص ۲۲-۲۳) میں شائع ہوا۔ یہ شمارہ علامہ کیفی کے پاس تھا۔ مالک نام  
مساب نے "دہلی کی تباہی" (ادبی دنیا ۱۹۳۹ء) میں یہ مضمون نقل کیا۔ قاضی عبدالستار  
نے بھی "دہلی سوسائٹی اور مرزا غالب" (احوال غالب ص ۱۴۲-۱۹۲) اور  
پہلی گڑھ۔ میگزین غالب بھر ۱۹۴۹ء میں نقل کیا ہے۔ یہاں  
احوال غالب سے نقل کیا جاتا ہے۔



نامہ زو کٹوریا چونا مور آمد

از افق نامتہ آفتاب برآمد

یہ قصیدہ اداس کے سزاوار ہے کہ ایران بھیجا جائے اور وہاں کے  
شعرا سے داد مانگی جائے۔

اب میں جناب صاحب کمشنر بہادر اور مجموعہ صاحبان عالی شان کو  
سلام کرتا ہوں اور نیکار میں کو تمام کرتا ہوں۔

راقم اسد اللہ خاں شاعر غالب مخلص

برادر زادہ، نصر اللہ بیگ خاں بہادر رئیس سونگ سونا

مرقومہ

۱۱ اگست ۱۸۶۵ء

## فارسی شعر کی شرح

شباحتے است بر آنرا کہ بر نیامده است

وگر نہ ہوئے بیاریکی میسان تو نیست

سب کمر کو باندھتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ استغفر اللہ بال کو یک

نسبت ہے کمر سے کہ نظر آتی ہی نہیں اور بال نظر آتا ہے۔ ہاں

وہ بال جو ابھی نہیں اگلا اور نہیں نکلا اس کو کچھ شباحت ہے کمر کے

ساتھ۔ لہ

لہ شعر کی یہ شرح غالب نے اپنے قلم سے کی تھی۔ جس کا عکس آثار غالب

میں چھپا تھا۔



# نقل

ایک مولوی و عفا میں شراب کی مذمت کر رہے تھے۔ فرمانے لگے ادنیٰ برائی اس میں یہ ہے کہ جب اس کی بو آدمی کے منہ سے آتی ہے۔ دعا نہیں قبول ہوتی۔ میں نے کہا کہ مولوی صاحب آدمی شراب جب پئے گا کہ تین باتیں اس کو دیکھیں ہوں گی۔ پہلے "تندرستی پھر دولت مندی۔ پھر خاطر جمعی۔ اب آپ انصاف کریں جب یہ تینوں چیزیں حاصل اور موجود ہوں۔ ایسی اور کیا چیز باقی رہی کہ انسان اس کی تمنا کرے اور اس کے ملنے کے واسطے دعا کرے۔

# لطیف

۱۸۵۷ء میں جو میرٹھ سے باغی ترک سوار اور تہنگی دلی میں آئے اور انھوں نے شہر پر اور قلعہ پر اپنا قبضہ کر لیا۔ تو وہ سنی مینے کی گیارہ تاریخ تھی اور دو شبنہ کا دن تھا۔ قضا راجس دن پشیمہ ۱۸۵۷ء میں دلی فتح ہوئی اور سرکش لوگ بھاگ گئے۔ وہ بھی دو شبنہ کا دن تھا۔ دو ایک دوستوں نے کہا کہ دیکھو کیا اتفاق ہے۔ دو شبنہ کو دلی کا جانا اور پھر دو شبنہ کو ہاتھ آنا۔ میں نے کہا کہ یہ ایک رمز ہے۔ اس کو یوں تصور کرو کہ جس دن شکست کھائی اسی دن فتح پائی یعنی دیر نہ لگی۔ ایک دن میں تدارک ہو گیا۔

# نقل

گھر کے دنوں میں میں نہ شہر سے نکلا نہ پکڑا گیا نہ میری رو بکاری ہوئی

سہ یہ دو نقلیں اور ایک لطیف بھی انتخاب غالب شائع کردہ مجدد العہد الرزاق سے نقل کیا گیا۔



جس مکان میں رہتا تھا۔ وہیں بدستور بیٹھا رہا۔ بلیماروں کے محلے میں میرا گھر تھا  
 ناگاہ ایک دن آنکھ سات گورے دیوار پر چڑھ کے اس خاص کوچے میں  
 اتر آئے جہاں میں رہتا تھا اس کوچے میں بہیمہ جہت (۵۰ یا ۶۰) آدمی کی بستی  
 ہو گئی۔ سب کو گھیر لیا۔ اور اپنے ساتھ لے چلے مگر گرفتار نہیں کیا اور کسی کو بھرت  
 نہیں کیا۔ نرمی سے لے چلے۔ راہ میں سار جن بھی آ ملا اس نے مجھ سے صاحب سلامت  
 کے بعد پوچھا کہ تم مسلمان ہو۔ میں نے کہا کہ میں آدھا مسلمان ہوں۔ اس نے کہا اول  
 صاحب آدھا مسلمان کیسا۔ میں نے کہا شراب پیتا ہوں۔ ہیم ہو کہ نہیں کھاتا غرض  
 کہ وہ مجھے کرنل برون صاحب کے پاس لے گیا۔ وہ چاندنی چوک حافظ قطب الدین  
 سوداگر کی حویلی میں اترے ہوتے تھے باہر نکل آئے اور میرا صرف نام پوچھا اور وہ  
 سے نام بھی پوچھا اور پیشہ بھی پوچھا۔ نام میرا سن کر فرمایا کہ اسدا شرفاں بڑے  
 تعجب کی بات ہے کہ باونی پر نہ آئے میں نے کہا آپ سنیں تو کہوں۔ کہا ہاں کہو۔ میں  
 نے کہا کہ تلنگے دروازے سے باہر آدمی کو نکلنے نہیں دیتے تھے۔ میں کیوں کرتا تھا۔ اگر  
 کچھ فریب کر کے کوئی بنا کے نکل جاتا جب باونی کے قریب گولی کے زد پر پہنچتا  
 ہرے والا گورا مجھے گولی مار دیتا۔ یہ بھی مانا کہ تلنگے باہر جانے دیتے۔ گورے  
 گولی نہ مارتے۔ میری صورت کو دیکھتے اور میرا حال معلوم کیجے۔ بوڑھا ہوں۔ یاؤں  
 سے اپنا ج کالوں سے بہرا  
 نہ لڑائی کے لائق۔ نہ مشورت کے قابل ہوں  
 دعا کرتا سو یہاں بھی دعا کرتا ہا کرنل صاحب ہنسے اور فرمایا اچھا تم اپنے گھر جاؤ اور  
 اپنے نوکروں اور اپنے علاقہ داروں کو ساتھ لے جاؤ باقی اہل محلہ سے  
 غرض نہ رکھو۔ میں خدا کا شکر بجالایا اور کرنل برون صاحب کو دعا دیتا ہوا  
 اپنے گھر آیا۔



## پیش گاہ صاحب اس سررشتہ

چونکہ مقدمہ جات فوج داری نمبری اشاکڈن صاحب پیش ہوتے ہیں یہ مقدمہ انہیں صاحب بہادر کے اجلاس میں پیش ہو گا۔ اور صاحب عزت وغیرہ کو بحال رکھا صاحب بخوبی جانتے ہیں یہ خط بحذرت مسٹر اشاکڈن صاحب بہادر پیش ہووے۔

۲ دسمبر ۱۸۶۷ء

صاحب والا مناقب عالی شان سر حشیدہ لطف و احسان جناب صاحب پٹی کشن بہادر دہلی۔ دام اقبال۔

بعد عرض مدارج تعظیم و تسلیم گزارش کرتا ہوں کہ مجھے ایک شخص پر ازالہ حیثیت عربی کی نالاش کرنی منظور ہے اس واسطے اگرچہ میرے مدارج عزت آپ کو خوب معلوم ہیں لیکن جوں کہ اس دعوے کے بیان میں کچھ بیان اپنی عزت کا ضرور ہے۔ لہذا عرض کیا جاتا ہے کہ میں قوم کا ترک ہوں، داد امیر شاہ عالم کے عہد میں ترکستان سے آیا۔ باپ اور چچا بہ سبب ضعف سلطنت مرہٹوں کی نوکری کرتے رہے۔ باپ میرا عبداللہ بیگ خاں بہادر سرکاری عہداری سے پہلے ایک لڑائی میں مارا گیا۔ حقیقی چچا میرا نصر اللہ بیگ خاں بہادر جنرل بیک بہادر کا رفیق مع چار سو سوار کے سرکشان ہند کی لڑائیوں میں شریک رہا۔ چار سو سوار کا بریگیڈیئر اور لاکھ روپے کے پرگنے کا جاگیردار تھا۔ جنرل صاحب کے سامنے بہ مرگ ناگاہ مر گیا۔ جاگیر موافق قرارداد سرکاریں بازیافت ہوئی اور میرے واسطے بہ عوض جاگیر کچھ نقدی سرکاری سے مقرر ہو گئی پس میں رئیس زادہ بہ عوض جاگیر نقدی پائے والا ہوں۔ جاگیرداروں کے عہد میں امیر ہے اور باقی آپ کے دفتر سے لے کر دہلی کی کشتی اور لاہور کی لفٹ گورنری، سبکدہ کے گورنر جنرل بہادر کے دفتر تک میرے مدارج عزت بخوبی ثابت ہیں ایک شخص امین الدین نام ولی کا رہنے والا کہ اب وہ پٹیا لے میں راجا کے مدرسے کا مدرس ہے اس نے ایک کتاب لکھی۔ اگرچہ بنا کتاب کی بحث



عسلی پر ہے۔ لیکن اس نے اس بحث علمی میں میرے واسطے وہ الفاظ  
 ناشائستہ اور ایسی گالیاں دی ہیں کہ کوئی شخص کسی کو لی چمار کو بھی یہ  
 الفاظ نہ لکھے۔ اور ایسی گالیاں نہ دے گا ناچار میں نے غنیٰ عزیز الدین  
 صاحب کو اس مقدمے میں اپنا وکیل کیا ہے۔ امیدوار ہوں کہ بعد  
 تصدیق و کالت نامہ سرشتہ فوجداری میں یہ مقدمہ پیش ہو اور خاص  
 آپ کی تجویز سے۔ اول سے آخر تک یہ مقدمہ فیصل ہو اور کسی محکمہ  
 ماتحت میں یہ مقدمہ سپرد نہ ہو۔

فقط

راقم اسد اللہ خاں غالب

مرقوم دوم دسمبر ۱۲۸۶ء

اسد اللہ خاں

جو محکمہ نامہ امین الدین ساکن دہلی مدرسہ پٹیل بابت ازالہ  
 حیثیت حسب دفعہ ۵۰۱، ۵۰۰ تعزیرات ہند بہ صیغہ فوجداری  
 نالاش کرنی منظور ہے۔ لہذا میں نے اپنی طرف سے عزیز الدین  
 وکیل سرشتہ کو واسطے گزرانے عرضی اور پیروی کرنے مقدمے  
 کے وکیل کیا۔ وکیل مذکور جو کچھ سوال و جواب پیروی مقدمہ ہذا میں  
 کرے جملہ ساختہ پرواختہ اس کا مثل ذات خاص اپنی کے بقول و  
 منظور ہے۔ اس واسطے یہ مختار نامہ لکھ دیا گیا۔ فقط

گواہ شد

العبد

گواہ شد

منشی رزیم علی

محمد اسد اللہ خاں

دیہی پرشاد

المرقوم چہارم مہم دسمبر ۱۲۸۶ء

ۛ



صاحب والا مناقب عالی شان سرچشمہ لطف و احسان جناب ڈپٹی کمشنر  
بہادر دہلی زاد شوکتہ

بعد تعظیم و تکریم و انٹیمار آرزوئے بمواصلت کثیر الافادست  
التماس یہ ہے کہ تجیناً تیسرا مہینہ ہے کہ میں نے یہ وکالت منشی عزیز الدین  
صاحب کے عدالت فوج داری میں ازالہ حیثیت پیش کیا۔ وکالت نامہ  
تصدیق ہو گیا۔ اور میرا خط مع وکیل کے حضور میں گزرا۔ اور آپ نے  
وہ مقدمہ بجویز کے واسطے صاحب والا قدر اسٹاکڈن صاحب بہادر  
کے سپرد کیا۔ میری خوشی تو اس میں تھی کہ وہ مقدمہ آپ بجویز کرتے۔  
اب بصد گو نہ بجز داری استدعا کرتا ہوں کہ کاغذات مقدمہ  
دہاں سے منگائے جائیں اور حضور کے سامنے پیش کئے جائیں تاکہ  
امین الدین مدعی علیہ کی جلی کا حکم پٹالے کو جائے اور بعد اس کے  
حاضر ہونے کے یہ مواجہ اس کے اور میرے وکیل کے مقدمہ بجویز  
ہو کر میری دادرسی ہو اور مدعا علیہ کو سرائے سخت ملے تاکہ پھر

سلف غالب کی قاطع برہان " اور پھر " دانش کاویانی " کے جواب میں " حرق قاطع " سلف  
برہان " " قاطع قاطع " اور مسوید برہان " گھٹی گئیں . غالب سوائے " قاطع قاطع " کے  
ہر کتاب کا جواب دیا۔ چوں کہ قاطع قاطع کے مصنف مولوی امین الدین نے غالب  
کو بہت برا بھلا کہا تھا۔ بلکہ فحش اور واہیات کلمات لکھے تھے۔ اس لئے غالب نے  
۲۲ دسمبر ۱۸۷۷ء کو ازالہ حیثیت حافی کی تلاش کر دی۔ یہ مقدمہ تقریباً ساڑھے تین  
مہینے چلا۔ آخر میں غالب کو یقین ہو گیا کہ وہ مقدمہ ہار جائیں گے تو بمبورہ ۲۲ مارچ  
۱۸۷۷ء کو دعوتے واپس لے لیا۔ رسالہ اردو کے ایڈیٹر نے مقدمہ کی پوری کارروائی  
اصلی مسئلے رسالہ اردو اپریل ۱۳۲۷ء ص ۱۳۲ - ۱۴۰ نقل کی ہے۔ یہاں ہم نے صرف  
غالب کی تحریریں لی ہیں۔



کوئی چھوٹا آدمی بڑے آدمی کو ایسے کلمات فحش و ناسزا نہ لکھے مجھے  
یقین ہے کہ آپ اس اپنے تابع دار قدیم کی عرض قبول کر لینگے  
اور بہ ذات خود میری داد رسی فرمائیں گے۔

نقط

راقم اسد اللہ خان غالب

۲۲ جنوری ۱۸۶۷ء

## فارسی شعر کی شرح

در صفحہ بنو دم ہم آنچہ در دست

در بزم کمرست گل و در چمن بسیت

پھول باغ سے آیا کرتے ہیں۔ باغ میں ہزاروں پھول ہوتے ہیں مجلسوں

میں دس دس پانچ پانچ ہوتے ہوں گے۔ شاعر سمجھتا ہے۔ میرے مضامین

پھول ہیں اور میرا دل چمن ہے۔ اور صفحہ اکبرن ہے۔ مضامین اتنے ہی

نہ تھے۔ جو دیوان میں آ گئے۔ چمن میں پھول اور دل میں معنی بہت

ہیں۔ غالب لہ

لہ غالب نے کلیات فارسی کے حاشیہ پر یہ شروح لکھی تھی۔ جس کا عکس

”آثار غالب“ میں شائع ہوا ہے۔ قاضی عبدالودود کو یہ عکس خانصاحب

قاسم حسن خاں نے دیا تھا۔



# نفاوں کے پتے

۱۔ در شہر بریلی کٹرہ مان رائے بدوکان حافظ احمد حسین صاحب و اگر موصول و بخدمت محذوم مکرمی مولوی عبد الجلیل صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ مقبول باد از اسد مرسلہ شبنہ یکم دسمبر ۱۸۵۵ء پوسٹ پیڈ۔

۲۔ در بریلی پکٹرہ مان رائے بدوکان حافظ احمد حسین صاحب سوداگر موصول و بخدمت محذوم مکرّم مولانا قاضی عبد الجلیل صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ مقبول باد از اسد مرسلہ (.....) ۱۸۵۶ء پوسٹ پیڈ۔

۳۔ شہر بدایوں میں فرشتوری لوٹل محلہ میں جناب مولوی اساس الدین صاحب کے پاس پہنچ کر اُن کے ذریعہ سے میرے شفیق عنایت فرما مولوی عبد الجلیل صاحب کو پہنچے۔ از غالب یک رنگ بزرگ مرسلہ چہارم جون ۱۸۵۸ء۔

۴۔ در شہر بالنس بریلی موصول و بخدمت قاضی صاحب شفیق مکرّم و محذوم معظم قاضی عبد الجلیل صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ مقبول باد مرسلہ اسد اللہ روز جمعہ ۱۷ دسمبر ۱۸۵۸ء اشامپ پیڈ۔

۵۔ بریلی۔ ۳۰ جون ۱۸۵۸ء پیڈ۔  
بخدمت قاضی صاحب شفیق مکرّم و محذوم معظم جناب قاضی عبد الجلیل صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ موصول باد۔



۶۔ بریلی جامع مسجد کے پاس حضرت قاضی عبدالحمیل صاحب کی خدمت  
میں پہنچے۔ اسدیکرننگ۔ بیرنگ ۱۶ ماہ اکتوبر ۱۳۶۶ء

۷۔ بریلی بخدمت مخدومی مولوی عبدالحمیل صاحبزادہ مجدد  
مقبول باد پوسٹ پیڈمر سلسلہ شنبہ  
۸۔ نمبر ۵۸۶۵۔ بازار بریلی قاضی  
صاحب بر مکان قاضی عبدالحمیل  
صاحب رسیدہ۔  
جو پتا ان حضرت کے مکان کا ہو  
خطا پر لکھ دیں۔

۳

سلسلہ لفافوں کے یہ پتے ڈاکٹر عبدالستار مدنی نے ہندوستانی داپریل ۱۳۳۷ء  
میں شائع کرائے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے چودہ لفافوں کے عکس بھی دیئے ہیں۔ یہاں  
چند پتے نقل کئے گئے ہیں۔



حاشی



۱۔ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن غالباً یہ عبدالحق دہی ہیں جو مولانا فضل حق خیر آبادی کے صاحبزادے تھے۔ یہ ۱۲۴۴ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے اور ۱۳۱۶ھ میں انتقال کیا۔ ان کے حالات کے لئے ملاحظہ ہو تذکرہ کا ملان رامپور۔ ص ۱۹۹-۲۰۱۔

۲۔ بہادر شاہ ظفر کے چودہ لڑکے تھے اس لئے یہ بتانا بہت مشکل ہے کہ یہ کس شہزادے کی شادی کا ذکر ہے۔ اگر فرزند ارجمند سے مراد شہزادہ جواں بخت ہے۔ تو ان کی شادی ۱۸۵۲ء میں ہوئی تھی۔ انھیں کی شادی پر غالب نے اپنا مشہور سہرا لکھا تھا

یہ سہرا بقول مولانا امتیاز علی خاں عرشی رامپوری ۲۸ مارچ ۱۸۵۲ء کو مولوی محمد باقر دہلوی کے اردو اخبار میں شائع ہوا تھا۔ (دیوان غالب : نسخہ عرشی ص ۳۲۳)۔

۳۔ مصمصام الدولہ کا پورا نام احمد قلی خاں تھا۔ یہ نواب عباس قلی خاں کے بیٹے تھے۔ انکی بیٹی نواب زینت محل بہادر شاہ کی بیگم تھیں۔ دربار بہادر شاہی کے خاص رکن تھے۔ اور عمائدین دہلی میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ دہلی پر جب انگریزوں کا قبضہ ہوا تو یہ نکل کر بھاگ گئے۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیے گئے۔ بڑھاپے کی وجہ سے قیہ کی سختیاں برداشت نہ ہو سکیں اور وہیں قید سستی سے آزاد ہو گئے۔ ان کا مکان جو ایک لاکھ روپیہ مالیت کا تھا انگریزوں نے ضبط کر لیا۔ ۱۸۵۴ء کا تاریخی روزنامہ : خلیق احمد نظامی ص ۱۷۷۔

۴۔ چونکہ یہ علم نہیں ہو سکا کہ بہادر شاہ ظفر کے آخری لڑکے کی شادی کب ہوئی تھی۔ اس لئے اس خط پر قبل ۱۸۵۷ء کا سنہ ڈال دیا گیا ہے۔



۱۔ انوار الدولہ شفق کے والد افضل الدولہ احمد بخش خاں بہادر عرف میر منو متخلص بہ بیتاب تھے۔ یہ عماد الملک غازی الدین خاں خلف نظام الملک آصف جاہ کی اولاد سے تھے۔ شفق پہلے سید امجد علی قلیق اور بعد میں غالب کے شاگرد ہوئے۔ (تلامذہ غالب ص ۱۷) نیز ملاحظہ ہو: گلستان سخن: صابر دہلوی ص ۲۸۹-۲۹۰، سخن شعرا: عبد الغفور نساج ص ۲۴۸-۲۵۰، خم خانہ جادید جلد ۵ ص ۶-۷۔

۱۔ خط پر تاریخ تحریر ”سیوم شعبان ونہم مارچ سال حال“ ہے۔ سال حال سے مراد ۱۸۵۸ء عری ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس خط میں غالب نے اپنی پنشن کے متعلق لکھا ہے۔ کہ ”پنشن سے متعلق گورنمنٹ سے رپورٹ طلب ہوئی ہے“ یہ واقعہ ۱۸۵۸ء کا ہے۔ اس کے علاوہ بھی ۱۸۵۷ء سے ۱۸۶۰ء تک بھی پنشن کے بند ہونے سے لے کر پنشن کے کھلنے تک ۱۸۵۸ء عری وہ سال ہے جب شعبان کے مہینے میں انگریزی مہینہ مارچ تھا۔ البتہ غالب سے ایک سہو ہو گیا ہے۔ اس دن چار شعبان تھی یا ۸ مارچ۔

۱۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں جب غالب کی تمام مصروفیات ختم ہو گئیں تو انھوں نے غدر کے حالات پارسی زبان میں لکھنا شروع کئے۔ اس میں التزام یہ کیا گیا تھا کہ عربی کا کوئی لفظ (سوائے ناموں کے) عبارت میں نہ آنے پائے۔ غالب نے جولائی ۱۸۵۷ء میں یہ کتاب لکھنی شروع کی اور یکم اگست کو یہ دفتر بند کر دیا۔ اس کا پہلا ایڈیشن مطبع خلافت سے نومبر ۱۸۵۸ء میں شائع ہوا۔ طباعت کا اہتمام مرزا ہر گوپال تفتہ، منشی نبی بخش حقیر، مرزا حاتم علی قہر، اور منشی شیون رائن (مالک مطبع مفید خلافت) نے کیا تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو: دستہ کا ایک خاص نسخہ۔ سید جمیل الدین، نوائے ادب: جولائی ۵۶ء، دستہ غالب مولوی ہیش پرشاد۔ ادبی دنیا (لاہور) نومبر ۱۹۴۱ء۔ ذکر غالب: مالک ام تمیر ایڈیشن



۱۔ سردار سنگھ والئی بیکانیر تھے، راجہ جودھ سنگھ والئی جودھپور کے لڑکے بیک سنگھ نے اس ریاست کی بنیاد رکھی۔ اُن کی چوتھی پشت میں رائے سنگھ ۱۵۷۳ء میں سندھ نشین ہوئے۔ انھیں کے زمانے میں ریاست کا تعلق مغل دربار سے ہوا۔ رائے سنگھ مغل رسالے کے افسر مقرر ہوئے۔ اور خدمات کے صلہ میں ۵۲ پرگنوں کی معافی عطا ہوئی۔ جب ۱۸۰۸ء میں جودھپور اور دوسری ریاستوں نے بیکانیر پر حملہ کیا تو جہا راجہ صورت سنگھ والئی ریاست نے برٹش گورنمنٹ سے مدد چاہی ۱۸۱۸ء میں برٹش گورنمنٹ اور صورت سنگھ میں معاہدہ ہوا۔ صورت سنگھ کا ۱۸۲۸ء میں انتقال ہوا۔ اُن کے لڑکے رتن سنگھ تخت نشین ہوئے۔ ۱۸۵۲ء میں اُن کے لڑکے کو ریاست ملی۔ (یہی سردار سنگھ ہیں) انھوں نے غدر کے زمانے میں انگریزوں کی بہت مدد کی۔ اور ہانسی، حصار کے انقلابیوں کو روکنے کے لئے برٹش گورنمنٹ کی فوجی مدد کی۔ برٹش گورنمنٹ نے اکتالیس مواضع کی معافی دی سردار سنگھ کا مئی ۱۸۷۲ء میں انتقال ہوا۔ (صحیفہ ذریعہ، پراگ زائن بھارگو۔ ص ۵۱-۵۳)

۱۔ اُن کا پورا نام محمد سخاوت حسین مدہوش تھا۔ یہ محلہ چاہ میر بدایوں کے رہنے والے تھے ۱۸۲۰ء میں بدایوں میں پیدا ہوئے۔ عربی فارسی اور انگریزی جانتے تھے۔ ۱۸۶۰ء میں بدایوں کے شاہجہانپور آگئے اور یہاں وکالت شروع کر دی۔ شاہجہانپور میں چالیس سال کے قریب رہے اپنی ذہانت اور علمیت کی وجہ سے پہلے وکیل عدالت دیوانی ہوئے۔ اور پھر انگریز ججسٹریٹ مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں بیمار پڑ گئے۔ بیماری کے عالم میں شاہجہانپور سے بدایوں واپس جا رہے تھے کہ راستے میں آٹولہ ضلع بریلی میں اُن انتقال ہو گیا۔ تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو، غالب کا ایک نیا خط : ڈاکٹر گوپی چند نارنگ۔ اردوئے معلیٰ (غالب نمبر۔ دلی یونیورسٹی) ص ۹۵-۱۰۱، مدہوش بدایونی کے نام غالب کا ایک خط۔ فرخ جلالی۔ آج کل فردری ۱۹۶۰ء

۱۔ سید فرزند احمد صغیر بگرامی کے والد کا نام سید عبدالحی عرف میر سید احمد اللہ احمد تخلص تھا۔ اُن کا



خاندان بلگرام کا تھا۔ مگر صغیر کی ولادت ۲۸ ذی قعدہ ۱۲۴۹ھ (۱۹ اپریل ۱۸۳۲ء) کو مارہرہ میں ہوئی۔ جہاں ان کا ننھیال تھا۔ صغیر پانچ برس کی عمر میں خاندان کے ساتھ آراہ (ضلع شاہ آباد) آگئے۔ جہاں ان کے خاندان نے مستقل سکونت اختیار کر لی۔ صغیر نے پندرہ برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ سب سے پہلے سید محمد مہدی خیر کے شاگرد ہوئے۔ کچھ سال بعد امان علی سحر سے تلمذ حاصل کر لیا۔ مرثیہ گوئی کا شوق ہوا تو مرزا دبیر کے شاگرد ہو گئے۔ صغیر ۱۲۸۰ھ میں غالب کے شاگرد ہوئے۔ صغیر اپنے ماموں شاہ عالم شائق (تمیذ غالب) کے ساتھ دہلی آئے اور دو تین ماہ تک غالب کے ساتھ مقیم رہے۔ غالب کی وفات کے بعد صغیر نے کچھ دن غلام حسنین قدر بلگرامی سے بھی اصلاح لی۔ انھوں نے اردو شاعروں کا ایک تذکرہ تین جلدوں میں لکھا تھا۔ دو جلدیں چھپ گئی تھیں مگر تیسری جلد غیر مطبوعہ رہی۔ ۵۸ سال کی عمر میں ۲۱ رمضان ۱۳۰۷ھ (۱۱ مئی ۱۸۹۰ء) کو انتقال کیا۔ اور آراہ میں مدفون ہوئے۔ تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو: عبدالملک آردی، ’’ٹکار‘‘ فروری ۱۹۳۴ء، حیات دبیر ص ۲۵، ’’نم خانہ جاوید‘‘: جلد ۵ ص ۳۳۹-۳۴۱، آب بقا ص ۷۶-۷۸، ’’مقام محمود‘‘: عبدالملک آردی ص ۵۹-۸۰، بہار اور اردو شاعری ص ۱۱۵-۱۲۰، ’’تلاذہ غالب‘‘: ص ۱۹۳-۱۹۶۔

۲۔ صغیر کے نانا صاحب عالم تھے۔ جن سے غالب کو بہت عقیدت اور محبت تھی۔ ان کے حالات بھی اس کتاب میں شامل ہیں۔

ص ۴۰

۱۔ محمد حسین خاں تحسین ’’مرزا غالب کے دوست کو چہ رحمان میں مصوروں کی حویلی میں رہتے تھے‘‘ ناوارت غالب ص ۱۳۸، غدر سے پہلے ان کا چچا پر خانہ (مطبع مصطفائی) دہلی میں بہت مشہور تھا۔ غدر کے بعد میرٹھ میں مطبع احمدی جاری کیا۔ فن سخن میں حضرت ذوق سے فیض پایا۔ ’’نم خانہ جاوید‘‘: جلد دوم ص ۴۵، مری رام نے ان کے دس منتخب اشعار بھی دیئے ہیں۔ غالب نے اپنے دیوان کے تیسرے ایڈیشن کی طباعت کی اجازت محمد حسین کو دے دی تھی۔ انھوں نے تیسرا ایڈیشن چھاپا جس پر مطبع احمدی واقع شاہدرہ دہلی لکھا ہوا ہے۔ یہ ایڈیشن اتنا غلط



چھپاکہ غالب نے خود ایک نسخہ کی تصحیح کر کے محمد حسین خاں کو پھر چھاپنے کے لئے دیا۔ یہ نسخہ اسمعیلیہ لائبریری حیدرآباد میں موجود ہے۔ محمد حسین خاں نے دیوان غالب کا چوتھا ایڈیشن خود چھاپنے کی بجائے مطبع نظامی کانپور کو بھیج دیا تھا۔ جہاں سے ذی الحجہ ۱۲۷۸ھ (جون ۱۸۶۲ء) میں شائع ہوا۔ یہ ایڈیشن ہارڈنگ لائبریری دہلی میں محفوظ ہے۔

۲۔ میر قمر الدین غالب اوی صاحب ہیں۔ جو اکل المطابع کے مہتمم تھے۔ اور جن کے زیر اہتمام "درش کاویانی" ۱۲۸۲ھ میں شائع ہوئی تھی۔

۳۔ اس خط پر کوئی تاریخ نہیں ہے۔ غالب کے دیوان کا تیسرا ایڈیشن مطبع احمدی سے ۲۹ جولائی ۱۸۶۱ء کو شائع ہوا تھا۔ اور چوتھا ایڈیشن جون ۱۸۶۲ء میں مطبع نظامی کانپور میں چھپا۔ ظاہر ہے کہ یہ خط اسی درمیانی عرصہ کا ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ یہ ۱۸۶۱ء کے اواخر میں لکھا گیا۔

ص ۳۱

۱۔ مولوی ضیاء الدین خاں ضیاء کے متعلق صرف اتنا معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ بستی داراپور رئیس سابق کے پوتے تھے۔

۲۔ یہاں "داردہوا" زائد ہے جسے غالب قلمزد کرنا بھول گئے۔

۳۔ مولانا فضل حق خیر آبادی کا شمار اُنیسویں صدی کے اُن چند علماء میں ہے۔ جن پر ہندوستان کو ناز ہے۔ سرسید نے اُن کا سنہ ولادت ۱۲۱۱ھ (آثار الصنادید: پہلا ایڈیشن ص ۱۱۲) اور انتظام اللہ شہابی نے ۱۲۱۲ھ (غدر کے چند علماء ص ۲۳) لکھا ہے۔ مولانا کافی عرصے تک دہلی میں انگریزی حکومت کے ملازم رہے۔ پھر نواب فیض محمد خاں نے جھجھک لیا۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے سلسلے میں گرفتار ہوئے۔ ان پر الزام تھا کہ جہاد کا فتوے انھیں کا لکھا ہوا ہے۔ بقول امتیاز علی خاں صاحب عیشی وہ دوسرے فضل حق شاہجہانپوری تھے جنھوں نے انقلاب میں حصہ لیا تھا۔ ان کی گرفتاری محض غلط فہمی کی وجہ سے ہوئی تھی۔ عدالت میں جب مجرم پیش ہوئے، تو انھوں نے مولانا کے متعلق صاف کہہ دیا تھا کہ یہ وہ مولانا نہیں۔ مگر انگریز پر تو جبر کا بھوت سوار تھا۔ شبہ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے انھیں جس دوام بہ عبور دریائے شور



کی سزا دے دی۔ مولانا کو انڈمان بھیج دیا گیا۔ ان کے بعض احباب اور معتقدوں  
 کی کوشش سے سزا منسوخ ہو گئی۔ مگر جب ان کے صاحبزادے مولوی شمس الحق  
 پروانہ آزادی لے کر انڈمان پہنچے تو ایک دن پہلے یعنی ۱۲ صفر المظفر ۱۲۷۸ھ کو  
 ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ آثار الصنادید :  
 سر سید احمد خاں، پہلا ایڈیشن ص ۱۱۰-۱۱۲۔ غدر کے علما : انتظام اللہ شہابی  
 ص ۳۳-۴۵، یاغی ہندوستان۔ مولانا فضل حق خیر آبادی (مولانا عبد الشاہ خاں  
 شیردانی نے عربی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے) مولانا فضل حق خیر آبادی اور سنہ ۱۸۵۷ء  
 کا فتوے جہاد۔ امتیاز علی خاں عوشی۔ تحریک (دہلی) اگست ۱۸۵۷ء ص ۸۷-۱۲۰۔  
 مالک رام۔ تحریک (دہلی) جولائی ۱۸۹۰ء، انتظام اللہ شہابی نے ان کتابوں کے  
 بھی حوالے دیئے ہیں۔ امیر الروایات : میر شاہ خاں، تذکرہ سیر العلماء مرتبہ حکیم  
 بہار الدین صدیقی گوپاموی، تذکرہ غوثیہ : مولانا گل حسن شاہ پانی پتی۔  
 ۴۔ غالب نے اپنے کئی خطوں میں اپنے استاد عبد الصمد کا ذکر کیا ہے۔ قاضی عبدالودود کا  
 خیال ہے کہ عبد الصمد کا خارجی وجود ثابت نہیں۔ فی الفین کا منہ بند کرنے کو یہ غالب  
 کے ذہن کی اختراع ہے۔ لیکن مالک رام کو قاضی صاحب کے اس خیالی سے  
 اختلاف ہے۔ انھوں نے یادگار غالب اور دوسرے حوالوں سے ثابت کرنے کی  
 کوشش کی ہے کہ عبد الصمد ایک پارسی تھے۔ ان کا اصلی نام ہرمزو تھا۔ جب مشرف  
 بہ اسلام ہوئے تو انھوں نے اپنا نام عبد الصمد رکھ لیا۔ وہ ہندوستان آئے تھے۔  
 اور اکبر آباد میں غالب کے پاس پھیرے تھے۔ تفصیلی مطالعہ کے لئے ملاحظہ ہوں۔  
 ہرمزو ثم عبد الصمد : قاضی عبدالودود، احوال غالب ص ۲۳۴-۲۶۵، ملا عبد  
 استاد غالب : مالک رام : نوائے ادب۔ جنوری ۱۹۵۲ء۔

۵۔ بحت بہ معنی خالص، بے میل۔

۱۔ اس خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ البتہ غالب کی مہر لگی ہوئی ہے جس پر ۱۲۷۸ھ  
 لکھا ہوا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط ۱۸۹۱ء میں لکھا گیا۔



۱۔ قاضی نور الدین حسین فائق بھڑوچ (گجرات) کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد کا نام قاضی سید احمد حسین رضوی الشیردانی تھا۔ یہ خاندان علم و فضل کی وجہ سے بڑی عزت و احترام سے دیکھا جاتا تھا۔ فائق فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ گجرات کے اردو شاعروں کا ایک تذکرہ مخزن شعر الکتھا تھا۔ غالب کا یہ خط اس تذکرے میں شامل ہے۔ یہ تذکرہ انجمن ترقی اردو اور نگار باد نے ۱۹۳۳ء میں شائع کیا تھا۔ مولوی عبدالحق نے دیباچے میں فائق کی دو تصنیفات ”جواہر الفتح“ اور ”تحفۃ العرفان“ مطبوعہ نول کشور کا ذکر کیا ہے۔ فائق کا ۱۲۸۶ھ میں انتقال ہوا۔

مخزن شعر: دیباچہ

۲۔ میرزا شہاب الدین احمد خاں شاقب دہلوی سے غالب کو بہت محبت تھی۔ ”شاقب“ تخلص غالب ہی کا تجویز کیا ہوا ہے۔ یہ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۴۰ء میں ولادت ہوئی۔ ظاہری تعلیم و تربیت اپنے والد سے پائی اور شعر و سخن میں غالب سے فیض اٹھایا۔ انگریزی حکومت نے انھیں دہلی میں آنریری مجسٹریٹ مقرر کیا تھا۔ تپ دق کے مریض تھے۔ اور اسی مریض میں ۱۹ اپریل ۱۸۶۹ء کو وفات پائی۔ ان کے چار صاحبزادے تھے۔ شجاع الدین احمد خاں تباں۔ بہار الدین احمد خاں طالب۔ سراج الدین احمد خاں سائل اور ممتاز الدین احمد خاں سائل۔ ان میں سائل اور تباں ہمیشہ اردو شاعر کے بہت مشہور و معروف رہے ہیں۔ مزید حالات کے لئے ملاحظہ ہو تلامذہ غالب ص ۷۱-۷۲، خم خانہ جاوید جلد ۲ ص ۱۶۶-۱۷۰ مالک رام نے اکمل الاخبار (۲۶ اپریل ۱۸۶۹ء) کا بھی حوالہ دیا ہے۔

۳۔ اجڑا سے شعراے گجرات کا تذکرہ ”مخزن شعر“ مراد ہے۔ جو قاضی نور الدین حسین فائق نے غالب کے پاس نظر ثانی کے لئے بھیجا تھا۔

۱۔ نواب احمد بخش خاں کے تین لڑکے تھے۔ نواب شمس الدین خاں، نواب امین الدین احمد خاں اور نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر و خشاں۔ نواب احمد بخش خاں نے اپنی زندگی ہی میں جامدادی تقسیم یوں کر دی تھی کہ فیروز پور جھر کا نواب شمس الدین احمد خاں کو ملا اور ریاست



نواب امین الدین احمد خاں اور نواب ضیاء الدین احمد خاں شریک رہے۔ مگر نواب شمس الدین چاہتے تھے کہ لوہارو کی ریاست بھی انھیں مل جائے اور دونوں چھوٹے بھائیوں کو مقررہ وظیفہ خزانے سے ملتا رہے۔ ریاست کے انتظام میں ان کا دخل نہ ہو۔ اس جھگڑے نے طول پکڑا۔ آخر ولیم فریئر ریزیڈنٹ دہلی کی کوششوں سے ۱۸۳۴ء میں ریاست لوہارو دونوں چھوٹے بھائیوں کو مل گئی۔ نواب شمس الدین احمد خاں ولیم فریئر کے دشمن ہو گئے۔ اور ۱۸۳۵ء میں اپنے ایک ملازم کے ہاتھوں اسے قتل کرادیا۔ قاتل گرفتار ہو گیا اور نواب صاحب کو پھانسی ہوئی۔ اس کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔

TWILIGHT OF THE MUGHALS BY P. SPEAR - غالب کے نواب امین الدین احمد خاں اور ان کے چھوٹے بھائی نواب ضیاء الدین احمد خاں سے بہت گہرے مراسم تھے۔ ان کے بعض خطوط سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ نواب شمس الدین خاں سے کچھ ناخوش تھے بلکہ فریئر کے قتل کے سلسلے میں غالب نے انھیں برا بھلا بھی لکھا ہے۔ نواب امین الدین احمد خاں کا انتقال ۱۸۶۹ء میں ہوا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔ نواب شمس الدین احمد خاں، مالک رام۔ فروری آجکل ۱۲۵۲ھ، مرزا غالب اور نواب امین الدین احمد خاں بہادر: حمیدہ سلطان۔ مارچ۔ برہان ۱۹۴۱ء، نواب الہی بخش خاں معروف: حمیدہ سلطان: جنوری، برہان ۱۹۴۲ء۔

۲۔ منشی ذل کشور نے ۱۲۸۰ھ میں کلیات نثر غالب شائع کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ مرزا نے نواب ضیاء الدین احمد خاں سے مشورہ لے کر منشی جی کو دے دیا۔ لیکن کلیات چار سال تک نہ پھپھ سکا۔ آخر ۱۲۸۴ھ میں شائع ہوا۔

۳۔ نواب زین العابدین خاں عارف کے والد شرف الدولہ نواب غلام حسین خاں سرور تھے۔ اور ان کی والدہ بنیادی بیگم غالب کی بیوی امراؤ بیگم کی چھوٹی بہن تھیں۔ عارف ۱۸۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ غالب نے انھیں گودے لیا تھا۔ تقریباً پینتیس سال کی عمر میں ۱۸۵۲ء میں عارف کا انتقال ہو گیا۔ غالب کی وہ مشہور غزل جس کا مطلع ہے۔

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور تنہا گئے کیوں اب ہو تنہا کوئی دن او



انہیں کی یادیں بھی گئی ہے۔ ان کے دو صاحبزادے تھے۔ ہاتر علی خاں کاظمی اور حسین علی خاں شاداں۔ ان دونوں بچوں کی ابتدائی تعلیم و تربیت غالب ہی نے کی تھی۔ ان کے دیوان کا قلمی نسخہ کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد میں محفوظ ہے۔ تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ غالب اور عارف: شاہد صدیقی۔ آج کل فروری ۵۹ء، نواب زین العابدین خاں عارف، حمید و سلطان۔ برہان۔ فروری ۲۵ ۱۹۶۱ء۔

۴۔ اس خط پر کوئی تاریخ تحریر نہیں ہے۔ منشی ذول کثور نے ۱۸۶۲ء میں نواب ضیاء الدین خاں کے صاحبزادے نواب شہاب الدین ثاقب سے کلیات فارسی چھاپنے کے لئے منگوا یا تھا۔ اس لئے یہ خط اسی سال کا قرار پائے گا۔

ص ۹۴

۱۔ منشی ذول کثور کے دادا رائے بالملکند آگرے میں ضلع کے خزانچی تھے۔ اور والد منشی جہا پر شاد زمیندار تھے۔ منشی ذول کثور کالج سے فارغ ہو کر لاہور گئے۔ یہاں منشی ہر سکھ رائے مانا کو نور پور کی ملازمت کر لی۔ ۸۵۷ء کے غدر میں لکھنؤ آ گئے۔ یہاں اپنا ذاتی پریس 'مطبع ذول کثور' کھول لیا۔ اس پریس نے اتنی ترقی کی کہ ۸۸۴ء میں جب ایک امریکن اُسے دیکھنے آیا تو اس نے کسی اخبار میں اس پریس کے متعلق لکھا "اس مطبع کا رقبہ اس قدر بڑا ہے کہ یورپ میں اس کی قیمت پانچ لاکھ ڈالر سے کم نہ ہوگی۔۔۔۔۔ میں نے ایک کمرے میں اکٹھ پریس شمار کئے جو ہاتھوں سے چلائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ اس مطبع میں بارہ سو آدمیوں سے کم نہیں (صحیفہ زریں، خاتمہ ص ۷۲-۳) منشی جی آزری جیسٹریٹ، نمبر میونسپل کمیٹی، جیل کے آزری انسپکٹر اور الہ آباد یونیورسٹی کے فیلورہ چکے تھے ۱۸۸۸ء میں انہیں گورنمنٹ سے سی۔ آئی۔ ای کا خطاب ملا۔ ۱۹۰۱ء فروری ۱۸۹۵ء کو انتقال ہوا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔ صحیفہ زریں مرتبہ پراگ نارائن بھارگو 'مطبوعہ ذول کثور' ۱۹۰۲ء، منشی ذول کثور: امیر حسن نورانی، تہذیب (پیشہ) ستمبر ۱۹۵۲ء۔

۲۔ غدر میں غالب کی پنشن اور خلعت بند ہو گئے تھے۔ مئی ۱۸۶۰ء میں ان کی پنشن تو ملنی شروع ہو گئی۔ لیکن خلعت بدستور بند رہا۔ آخر غالب کی کوشش سے یہ خلعت اور درباری اعزاز ۳ مارچ ۱۸۶۳ء کو پھر شروع ہو گیا۔ یفیسٹ گورنر بہادر سے غالب کی مراد رابرٹ منگرمی ت۔



ہے جو پنجاب کا گورنر تھا۔

۲۔ غالب نے اس خط میں لکھا ہے کہ آخر ماہ گذشتہ کو انھیں خلعت ملا تھا اور اصل ۳ مارچ ۱۸۶۳ء کے دربار میں غالب حاضر نہ ہو سکے تھے) اس لئے یہ خط فروری ۱۸۶۳ء میں لکھا جانا چاہیے۔

ص ۵۱

۱۔ ان کے حالات زندگی ص ۳۹ کے ماحیہ نمبر میں لکھے جا چکے ہیں۔

۲۔ صاحبِ عالم۔ مارہرہ میں سرکار خور کے سپاہی نشین تھے۔ مارہرہ میں ایک بزرگ شاہ برکت اللہ تھے۔ جن کا انتقال ۱۱۴۲ھ میں ہوا۔ انتقال کے بعد ان کی جاگیر دو حصوں میں تقسیم ہو گئی تھی ایک گدی کو ”سرکار کٹاں“ اور دوسری کو ”سرکار خور“ کہتے تھے۔ صاحبِ عالم دوسری گدی کے سجادہ نشین تھے۔ صاحبِ عالم سے قبل اس گدی کے سجادہ نشین ان کے والد سید خورشید علی بگرامی عرف پیارے صاحب تھے۔ صاحبِ عالم کی ولادت ۲۹ اکتوبر ۱۸۶۶ء کو اور وفات ۲۴ مارچ ۱۸۷۱ء کو ہوئی۔

۳۔ غالب کی صاحبِ عالم سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ انھوں نے انھیں بارہا مدعو کیا لیکن ہر دفعہ کوئی نہ کوئی ایسی مجبوری آئے آگئی کہ غالب نہ جاسکے۔ اس لئے غالب ان تعلقات کو ”نسبت ادبی“ کہتے ہیں۔

۴۔ چودھری عبدالغفور سردار مارہرہ ضلع ایٹک کے رہنے والے تھے۔ غالب اور صاحبِ عالم کے گہرے دوستوں میں تھے۔ غالب سے تلمذ بھی تھا۔ خطوطِ غالب کا پہلا مجموعہ ”مہر غالب“ کے نام سے انھوں نے ہی ترتیب دیا تھا۔ جو بعد میں اصناف کے ساتھ ”عودِ ہندی“ کے نام سے چھپا۔ سردار کے نام غالب کے مزید خطوط جناب آفاق حسین آفاق کے مرتبہ ”نادرانِ غالب“ ہیں شائع ہو چکے ہیں۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔ تلامذہ غالب ص ۱۵۰-۱۵۱۔ غالب کا ایک غیر مطبوعہ خط اور چند اصلاحیں: مختار الدین احمد آرزو۔ آجکل۔ فروری ۱۹۵۵ء۔

ص ۵۳

۱۔ حکیم محب علی حضرت محمد ابن الحنفیہ کی بہنوں پشت میں تھے۔ حکیم صاحب کے پردادا شیخ محبوب عالم اٹاوی کے چکے دار تھے۔ دادا شیخ عاشق علی ملازمت کے سلسلے میں گلاؤٹھی



(ضلع میرٹھ) میں رہتے تھے۔ اور والد حکیم مشتاق علی مین پوری میں مطب کرتے تھے۔ خود حکیم محب علی بھی مین پوری میں مطب کرتے تھے۔ اور دکالت بھی۔ ملاحظہ ہوں۔ ہندوستانی ۱۹۳۴ء تک کہ شاہیر کا کوردی: مولوی حافظ علی حیدر۔ اس خط پر مکتوب علیہ کا نام نہیں تھا۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی لکھتے ہیں۔ ”مشکور علی صاحب کے والد حکیم محب علی مرحوم کے متعلق جس ذرائع سے معلوم ہوا کہ غالب سے خط و کتابت کے ذریعہ اصلاح لیا کرتے تھے۔ اور یہ پہلا خط ہے جو غالب نے اُن کے خط کے جواب میں بھیجا تھا۔

ص ۵۴

۱۔ نواب محمد مصطفیٰ خان شیفتہ ۸۰۶ عریں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد عظیم الدولہ سرٹراز ملک نواب مرتضیٰ خان بہادر مظفر جنگ نگیش، ہمارا جہ جو نت رہے ہلکے کے ملازم تھے۔ چونکہ انہوں نے مرہٹوں اور انگریزوں میں صلح کرائی تھی۔ اس لئے لارڈ ڈلیک نے ۱۸۱۳ء میں ہوڈل دیپول کی جاگیر انہیں عطا کی جو تین لاکھ سالانہ کی تھی۔ جہانگیر آباد انہوں نے خرید رکھا۔ نواب مرتضیٰ کی وفات کے بعد ہوڈل اور دیپول کی جاگیر واپس لے لی گئی اور بیس ہزار روپیہ سالانہ مقرر کر دیا۔ جہانگیر آباد بدستور نواب شیفتہ کی ملکیت رہا۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں جہانگیر آباد کو غیر محفوظ سمجھ کر، یہ عبداللطیف رئیس خان پور کے ہاں گئے۔ ٹھاکروں کو موقع ہاتھ آ گیا۔ انہوں نے جہانگیر آباد کو لوٹ لیا۔ کچھ دن بعد تملنگوں کی فوج نے ٹھاکروں سے علاقہ خانی کرا کر پھر نواب شیفتہ کو دے دیا۔ لیکن حکومت نے شیفتہ کو گرفتار کر لیا۔ اُن پر الزام تھا کہ انہوں نے ایسے نازک وقت پر جہانگیر آباد کو چھوڑ کر باغیوں کی اعانت کی۔ جاگیر ضبط ہو گئی اور سات سال کی قید ہوئی۔ لیکن کچھ دن بعد رہا کر دیئے گئے۔ ۱۸۶۹ء میں اُن کا انتقال ہوا۔ مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو تلذذۃ غالب ص ۱۷۱-۱۹۱، دیباچہ کلیات شیفتہ، نم خانہ جاوید علیہ تخم، ص ۱۵۵-۱۶۲، معارف ستمبر ۱۹۵۴ء۔ ۲۔ اس خط پر صرف تاریخ ”۱۸ مئی“ لکھی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کا خیال ہے کہ یہ ۱۸۶۳ء اور ۱۸۶۵ء کے درمیان کا ہے۔

ص ۵۵

۱۔ صغیر بلگرامی نے بوستان خیال کی دو جلدوں کا اردو ترجمہ ”پرستان خیال“ اور ”مفتی الخیال“



کے نام سے کیا تھا۔

۲۔ میر ولایت علی ”مطبع عظیم المطابع“ عظیم آباد پٹنہ کے مہتمم تھے۔

ص ۵۹

۱۔ قاضی عبدالجلیل جنوں بریلوی ۱۸۳۵ء میں پیدا ہوئے۔ فارسی، عربی اور ریاضی میں مہارت حاصل کی۔ حکومت کی طرف سے صدر الصدور مقرر ہوئے۔ ۱۸۹۸ء میں خان بہادر کا خطاب ملا۔ ۲۰ مئی ۱۹۰۰ء کو انتقال ہوا۔ ملاحظہ ہوں۔ تلامذہ غالب ص ۷۶-۷۸، ثم خانہ جاوید، جلد دوم ص ۲۷۶

ص ۶۱

۱۔ نواب محمد یوسف علی خان ناظم ۵ مارچ ۱۸۶۱ء کو پیدا ہوئے۔ یہ نواب محمد سعید خان بہادر کے لڑکے تھے۔ ابتدائی تعلیم کے سلسلے میں دہلی آئے۔ مفتی صدر الدین آزادہ اور مولانا فضل حق خیر آبادی سے عربی اور غالب سے فارسی پڑھی۔ ۱۸۵۵ء میں نواب محمد سعید خان کے انتقال پر رامپور کی گدائی انھیں ملی۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں قوم پرستوں کی مخالفت کے سلسلے میں انگریزی حکومت سے بیس ہزار روپے کا خلعت اور فرزند دل پذیر کا خطاب پایا۔ ۲۱ اپریل ۱۸۶۵ء میں انتقال ہوا۔ تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہوں۔ اخبار الصنادید، نجم الغنی، انتخاب یادگار امیر مینائی، تلامذہ غالب ص ۲۷۱-۲۷۸، دیوان ناظم میں غالب کا حصہ شیخ محمد اکرم، نقد غالب ص ۲۸۶-۳۱۳۔

ص ۶۲

۱۔ فیض صفیر میں اس خط پر ۱۶ اپریل ۱۸۶۵ء تاریخ لکھی ہوئی ہے۔ اس خط کا لفظ خدا بخش لاہری پٹنہ میں محفوظ ہے۔ اس پر ۶ اپریل ہے۔ ظاہر ہے صفیر سے سہو ہوا ہے۔ لفظ پر پٹنہ یہ درج ہے :-

عظیم آباد۔ پٹنہ۔ بہ محلہ کشمیری کوٹھی مطبع عظیم المطابع موصول دہندہ  
جناب سید ولایت علی صاحب مہتمم مطبع مذکور زاد مجدہ مقبول باد پٹنہ ضروری جواب طلب۔

(زمانہ سنی دجلہ ۱۲۹۹ھ-۱۲۹۸ھ ص ۱۵۲)

ص ۶۳

۱۔ آشوتب کے والد منشی رام نرائن فارسی اور سنسکرت کے ماہر تھے۔ آشوتب ۱۸۳۸ء میں پیدا ہوئے



یہ دلی کالج میں مولانا ذکار اللہ ڈبئی نذیر احمد مولانا محمد حسین آزاد اور مولوی کریم الدین وغیرہ کے ہم سبق رہے۔ تعلیم سے فارغ ہو کر ۱۸۵۸ء میں بریلی میں ملازمت کرنی۔ ایک سال بعد بریلی سے پنجاب آ گئے۔ ۲۸ جولائی ۱۸۶۵ء کو دہلی سوسائٹی کے سیکریٹری منتخب ہوئے۔ اور اس وقت آشوب دہلی میں نارمل اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ لاہور تباہ ہوجانے کی وجہ سے انھیں ۹ دسمبر ۱۸۶۸ء کو سوسائٹی کے سیکریٹری شپ سے استعفا دینا پڑا۔ ۲۸ مئی ۱۹۱۴ء کو ان کا انتقال ہوا۔ تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہوں۔ حیات آشوب، امداد صابری، ماسٹر پیارے لال آشوب، علامہ کیفی دہلوی۔ قدیم دلی کالج نمبر ۲۹-۳۲۔ دہلی سوسائٹی اور غالب، ڈاکٹر عبد التار صدیقی۔ احوال غالب، ص ۱۷۲-۱۹۲، ماسٹر پیارے لال، حامد علی خاں، ہالیوں (لاہور) مئی ۱۹۴۰ء ص ۳۳۳-۳۳۸، خم خانہ جاوید، جلد اول، ص ۸۰-۸۴۔

۲۔ سوسائٹی کا قیام کرنل ہیلٹن کشر بہادر کی سرپرستی میں ہوا تھا۔ اسٹٹ سیکریٹری سے غالب کی مراد فخر چیرک سے ہے۔

۳۔ اس سوسائٹی کا پہلا جلسہ ۲۸ جولائی ۱۸۶۵ء کو ہوا تھا جس میں عہدہ داران کا انتخاب ہوا تھا۔ ۱۱ اگست ۱۸۶۵ء کو غالب نے سوسائٹی کے جلسے میں مضمون پڑھا تھا جو غالب کی نادر تحریریں میں شامل ہے۔ اس لئے یہ خط اگست کی بالکل ابتدائی تاریخوں کا معلوم ہوتا ہے۔

ص ۶۴

۱۔ امتیاز علی خاں صاحب عرشی کا خیال ہے کہ اس خط کے مکتوب الیہ مولوی محمد حسن خان بہادر صد الصدد ہیں۔ (اورنٹیل کالج میگزین، ص ۶۴)۔

۲۔ مولوی محمد حسین تبریزی کی زبان قاطع، پر غالب کو بہت جگہوں پر اعتراض تھا۔ انھوں نے اپنے اعتراضات کو رتبہ کے ۱۸۶۲ء میں مطبع نولی کٹر سے "قاطع برہان" کے نام سے چھپوایا۔ پھر ۱۸۶۵ء میں قاطع برہان میں کچھ اور مطالب اور اعتراضات کا اضافہ کر کے "درفش کاورانی" کے نام سے اکمل المطابع دہلی سے چھپوایا۔

۳۔ جنوری ۱۸۶۶ء میں غالب رامپور سے واپس آئے تھے۔ اس خط پر تاریخ تحریر ۱۱ جنوری ۱۸۶۶ء ہے۔ اور رزلت لکھتے ہیں کہ پرسوں.... گھر پہنچا جس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ ۹ جنوری کو دہلی پہنچے۔ یہاں غالب کی تاریخ لکھنے میں سہو ہوا۔ غالب ۸ جنوری کو دہلی پہنچے۔ خود انھوں نے نواب خلد آشاں کو (مکاتیب غالب ص ۱۱۰)



۱۔ اس خط پر مکتوب الیہ کا نام نہیں تھا۔ ڈاکٹر عبدالسار صدیقی کا خیال ہے کہ یہ خط مولوی ضیاء الدین غاں ضیاء کے نام ہے۔ کیونکہ انھیں دو خط ایک ساتھ ملے تھے۔ ایک پر مولوی ضیاء الدین کا نام لکھا تھا۔ (وہ خط بھی غالب کی نادر تحریریں ص ۴۱/۴۲ میں شامل ہے دوسرے خط پر کوئی نام نہیں تھا۔ لیکن القاب وہی تھا جو پہلے خط پر تھا۔ یعنی ”مولوی صاحب“ ہندوستانی ۱۹۳۴ء ص ۹۷-۹۸۔

۱۔ صاحب عالم کے مختصر حالات زندگی ص ۵۱/۵۲ کے حاشیہ نمبر ۲ میں بیان کر دیے گئے ہیں۔  
۲۔ ظاہر اصفیر بلگرامی کے جس دیباچے کا عظیم آباد روانہ ہوئے کا ذکر ہے اس سے مراد فیض صغیر رسالہ تذکیر و تانیث کا دیباچہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ دیباچہ لکھ کر غالب نے مارہرہ بھیج دیا تھا۔ وہاں سے عظیم آباد کو روانہ ہوا۔ یہ دیباچہ فیض صغیر اشاعت اول اور دوم ہندی میں موجود ہے۔ مختار الدین احمد آرزو: احوال غالب ص ۹۵۔

۱۔ مولوی نعمان احمد مہیو ضلع سیتاپور کے تعلقہ دار تھے۔ مہیو سیتاپور سے اٹھارہ انیس میل شمال مغرب کی جانب واقع ہے۔ یہ علاقہ مولوی منظر علی کو غدر میں ملا تھا۔ راجگان و تعلقہ داران اودھ کے مختلف تذکروں میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ مولوی منظر علی زمانہ ضلع غازی پور کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد رفیع اللہ زمانہ ہی میں پیدا ہوئے تھے۔ ورنہ ان کا خاندان مرشد آباد سے تعلق رکھتا تھا۔ مولوی نعمان احمد مولوی منظر علی کے بھائی اور مولوی سبحان احمد کے بیٹے تھے۔ ان کا تاریخی نام ”چراغ احمد“ تھا۔ اس سے سنہ ۱۲۵۷ھ برآمد ہوتا ہے۔ ان کا انتقال ۱۹۰۲ء میں ہوا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔ ذوق ادب اور شعور: ص ۱۲۸-۱۳۳۔  
تواریخ معہ تصاویر راجگان و تعلقہ داران ملک اودھ: داروغہ حاجی عباس علی گورنمنٹ پبلیشر ”مطبع نول کشور“ ص ۹۱۔

۲۔ ملاحظہ ہو ص ۶۴ حاشیہ ۳۔



۱۔ ملاحظہ ہو ص ۵۱ حاشیہ ۲

۲۔ سرور نے ۳۶ شعروں کا ایک اُردو قصیدہ اور ۹ قطعات غالب کے پاس بغرض اصلاح بھیجے تھے۔ یہ قصیدہ اور قطعات آج کل فردری ۵۵ ص ۳-۶ میں شائع ہو چکے ہیں۔ خدمت سے غالباً ان اشعار کی اصلاح مراد ہے۔

۳۔ مراد ہے صفیر بلگرامی سے صفیر بلگرامی کے ہاں ۱۲۸۳ھ میں لڑکا پیدا ہوا تھا۔ سرور نے اس سلسلے میں تہنیت کے قطعات لکھے ہیں۔ اور اب غالب صفیر کو مبارکباد کا خط لکھنا چاہتے ہیں۔ مختار الدین احمد آرزو نقوش، مکاتیب نبر حلد اول ص ۱۰۵۔

۱۔ اگرے میں نومبر ۶۶۶ء میں گورنر جنرل کا دربار ہوا تھا۔ جس میں والیان ریاست وغیرہ کو مدعو کیا گیا تھا۔ نواب کلب علی خاں بھی شرکت کے لئے گئے تھے۔ مگر طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے آدھے راستے سے لوٹ آئے۔

۱۔ ملاحظہ ہو ص ۴۸ حاشیہ ۱

۱۔ محمد حسین خاں مطبع دبیر سکندری رامپور کے مالک تھے۔ اور دبیر سکندری ہی کے نام سے ایک ہفتہ واری پرچہ بھی نکالتے تھے۔

۱۔ میتا مرزا پوری کے حالات نہ معلوم ہو سکے۔ مالک رام کا خیال ہے کہ تمنا مرزا پوری اور میتا مرزا پوری دونوں ایک ہی شخص ہیں۔ میتا اور تمنا میں تصحیف ہو گئی ہے۔  
تلاذہ غالب ص ۲۶۸-۲۶۹۔

۱۔ انھار کے بارے میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں معلوم ہو سکا کہ وہ مرزا پوری کیل تھے۔



۱۔ اس خط کے مکتوب المیہ کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ اور خط پر تاریخ بھی نہیں ہے۔ قیاس ہے کہ یہ خط ۱۸۶۷ء کا ہے۔ کیونکہ غالب نے اس خط میں اکمل الاخبار اور اشرفیہ میں اعتذار چھپوانے کے متعلق لکھا ہے۔ یہ اعتذار غالباً اگست ۱۸۶۷ء میں چھپا تھا کیونکہ غالب نے میاں داد خاں سیاح کے نام ۲۵ اگست ۱۸۶۷ء کے ایک خط میں اس کا ذکر کیا ہے۔ خطوط غالب جلد دوم۔ ص ۱۷۳-۱۷۵۔

۱۔ نواب علاؤ الدین خاں علانی، نواب امین الدین احمد خاں کے صاحبزادے تھے۔ وہ ۲۵ اپریل ۱۸۳۳ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم غالب کے زیر نگرانی ہوئی۔ فارسی، عربی اور ترکی میں بھی معقول استعداد تھی۔ والد کی وفات کے بعد لوہاروی گدی اٹھیں کوٹلی۔ ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۷ء کو انتقال ہوا۔ تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ مرزا غالب اور نواب امین الدین احمد خاں بہادر: برہان۔ ص ۱۹۴۳ء، نواب علانی مرحوم: حمیدہ سلطان۔ برہان۔ نومبر ۱۹۴۳ء، تلامذہ غالب ص ۲۳۹-۲۴۴۔

۲۔ غالب کے منظوم خط کے جواب میں علانی نے بھی یہ منظوم وقوعہ لکھا تھا۔

خوشی ہے ہمیں آنے کی آپ کی	کہ باہم پتیں بادہ اور آم کھائیں
سراغاز موسم میں کیا خوب یہ	جو دتی سے حضرت بہار کو آئیں
عجب لطف ہی یہاں کی برسات میں	کہ کچھ کہیں نام کو بھی نہ پائیں
سردی کے وہ ڈال پر سبز آم	وہ دتی سے انگور ہر شام آئیں
کریں حکم بادریوں کو کہ ہاں	ابھی جا کے ہر چیز جلد ہی پکائیں
وہ لیں باغ سے جا کر اٹلی کے پھول	وہ جنگل سے کڑوے کرے منگائیں
وہ بے ریشہ بکری کا لحم طری	کہ کیا کیا اُسے کھا کے ہم خط اٹھائیں
کہیں اُن کو بے ہرد کا ہل اگر	بہار وہ اس بات پر بھی نہ آئیں



خواندت سوائے خویش و ندامت کہ مردہ  
 دامت کہ چون توئی منع حرام نیست  
 پسندار من ز من تحتی لال بیگ  
 مرگت چو شیخ سد و ز راه حرام نیست

یہ خط بھی معارف میں غالب کے منظوم رقعہ کے ساتھ چھپا تھا۔

۳۔ عرشی صاحب کا خیال ہے کہ یہ رقعہ ۱۸۶۵ء اور ۱۸۶۷ء کے درمیان لکھا گیا۔ (دروان  
 غالب نحو عرشی، ص ۳۷۴-۳۷۵)۔

۸۶/

۱۔ سید محمد زکریا خاں زنگی تخلص ۱۸۳۹ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید  
 محمود خاں محمود بھی شعر کہتے تھے۔ زنگی نے فارسی، عربی، منطق اور ریاضی کی تعلیم غالب  
 امام بخش صہبائی اور پنڈت رام کرشن سہگل سے لی۔ ۱۸۵۷ء میں دہلی کو خیر باد کہا۔ اور  
 یو۔ پی میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۰۳ء میں انتقال کیا۔ مزید حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ تلامذہ  
 غالب ص ۱۳۷-۱۴۰، خم خانہ جاوید جلد سوم، ص ۶۲۵-۶۲۶۔

۸۹/

صوفی منیری کا پورا نام حبیب الدین حسین اور کنیت ابو محمد، صوفی تخلص تھا اور شاہ فرزند علی  
 کے نام سے مشہور تھے۔ دانشمند نیشاپوری ان کے جدِ اعلیٰ تھے۔ یہ خاندان بہار شریف محلہ  
 دیہی سرائے کارہنے والا تھا۔ صوفی کی ولادت ۱۲۵۲ھ (۶ جنوری ۱۸۳۸ء)  
 کو منیر شریف ضلع پٹنہ میں ہوئی۔ صوفی نے اپنے بھائی کے ساتھ اپنی ننھیالی منیر شریف میں  
 مستقل سکونت اختیار کر لی۔ صوفی منیر شریف کی خانقاہ کے سجادہ نشین تھے۔ انھوں نے  
 مولوی حسام الدین حیدر اور مولوی فیض اللہ سے اسلام پور میں عربی پڑھی۔ فارسی اور عربی  
 میں اچھی استعداد تھی۔ تاریخ گوئی میں بے مثل تھے۔ اردو نظم و نثر میں متعدد تصانیف  
 یادگار ہیں۔ ان کی دو غیر مطبوعہ مشوایاں ”روشن عشق“ اور ”کشش عشق“ خانقاہ  
 اسلام پور میں محفوظ ہیں۔ یہ مشوایاں اردو کراچی ۱۹۵۰ء میں بھی چھپ چکی ہیں۔



۶ ذی قعدہ ۱۲۱۸ھ (۲۵ فروری ۱۹۰۱ء) کو اسلام پور میں انتقال ہوا مزید تفصیل  
 کے لئے ملاحظہ ہوں :- غالب کی اصلاح ایک مشنری پر مولوی ہمیش پرشاد : ہندوستانی  
 ۱۹۳۵ء ص ۲۳-۳۳، حضرت مونی مینری : سید محمد عثمان ابدالی۔ معارف جون ۱۹۲۳ء  
 ص ۴۵۲-۴۵۹ : تلامذہ غالب ص ۱۹۶-۱۹۸۔

ص ۹۰

۱۔ اس خط پر کوئی تاریخ تحریر نہیں ہے لیکن اندازہ ہے کہ یہ دسمبر ۱۸۶۸ء اور فروری ۱۸۶۹ء  
 کے درمیان لکھا گیا۔ غالب کی تاریخ ولادت ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء ہے۔ اس خط میں غالب نے  
 لکھا ہے کہ میں اکہتر برس کا ہو گیا ہوں۔ وہ دسمبر ۱۸۶۸ء میں اکہتر برس کے ہوئے تھے اور  
 ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس لئے یہ خط اسی درمیانی زمانے کا یعنی  
 دسمبر ۱۸۶۸ء اور فروری ۱۸۶۹ء کا ہونا چاہیے۔

ص ۹۵

۱۔ صیب اللہ ذکا ۱۲۴۴ھ (۱۸۳۰ء) میں اودگیر ضلع نیلور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد  
 کا نام حافظ محمد میران تھا۔ ابتدائی تعلیم بڑے بھائی منشی رحمت اللہ رسا سے حاصل کی۔ جو  
 راجہ مکٹ گری کے دیوان تھے۔ مدراس جا کر فارسی اور عربی پڑھی۔ شاعری میں پہلے میر ہمدی  
 شاقب کے شاگرد ہوئے۔ پھر سید میر تقی ابنیش کے تلمیذ ہو گئے۔ ۵۶-۵۵ء میں حیدرآباد آئے۔  
 اور نواب سالار جنگ کے میر منشی مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۲ء میں غالب کے شاگرد ہو گئے۔ ۱۸۷۵ء  
 میں انتقال ہوا۔ مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔ نگار : اپریل ۱۹۵۹ء ص ۹-۱۱، تلامذہ غالب۔  
 ص ۱۰۵-۱۱۰، گلزارِ اعظم مصنف نواب غوث خان اعظم ص ۱۹۷-۱۹۹، محبوب الزمن جلد اول  
 ص ۴۴۳-۴۴۶، ترک غوبیہ جلد دوم دفتر، ص ۶۳-۶۴، تاریخ نوید مولفہ نواب عزیز جنگ۔  
 ۲۔ غالباً یہ قصیدہ ریاست حیدرآباد کے نامور وزیر اعظم میر تراب علی خان مختار الملک سر سالار جنگ اول (۱۸۲۹ء-  
 ۱۸۳۳ء) کی مدح میں لکھا تھا۔ غالب کا یہ قصیدہ مدت ہوئی نواب سالار جنگ کے دفتر سے برآمد ہو چکا ہے۔ یہی  
 قصیدہ صبا کے غالب نے لکھا ہے۔ انکی کلیات فارسی میں شائع ہو گیا ہے (مبارز الدین فوت : نگار ۱۹۵۹ء  
 ص ۱۱)، قصیدہ کا مطلع ہے : در مدح سخن چرانگویم شہر طست کہ داستانِ نگویم



۱۔ مرزا یوسف علی خاں عزیز کے والد مرزا نجف علی خاں جنوں بنارس کے رہنے والے تھے۔ اور بنارس چھوڑ کر علی گڑھ میں مقیم ہو گئے تھے۔ جنوں کافی عرصہ تک دہلی کے اطراف میں سرشتہ داری اور تحصیلداری کے عہدوں پر فائز رہے جنوری ۱۸۵۲ء میں اُن کا انتقال ہوا۔ عزیز اپنے والد کی جائداد کے وارث ہوئے۔ لیکن بہت جلد تمام جائداد دولت ختم کر دی۔ اور تلاش روزگار میں دہلی آئے۔ غالب نے اُن کا کچھ وظیفہ باندھ دیا۔ چونکہ مرثیہ گوئی اور سوز خوانی میں کمال رکھتے تھے۔ غالب نے اُن کا تعارف حکیم احسن اللہ خاں بہادر سے کرایا۔ حکیم صاحب نے انھیں بادشاہ کے سامنے پیش کیا۔ بہادر شاہ ظفر نے انھیں خلعت پارچہ اور گوشوارہ عطا کئے۔ سراج الشعرا، سراج الذاکرین خطاب دیا۔ اور تیس روپیہ ماہوار وظیفہ باندھا۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں یہ وظیفہ بند ہو گیا۔ انھوں نے اتالیقی شروع کر دی۔ ملاحظہ ہوں۔ تلامذہ غالب۔ ص ۲۳۷-۲۳۸، خم خانہ جاوید جھربخیم۔ ص ۵۸۷-۵۸۸، نادرات غالب۔ ص ۵۰-۵۱۔

۱۔ عزیز صفی پوری کا اصل نام ولایت علی خاں اور ولایت تخلص تھا۔ لیکن جب وہ شاہ مخدوم خادم صفی پوری کے ہاتھ پر بیعت ہوئے تو انھوں نے نام بدل کر محمد عزیز اللہ شاہ اور عزیز تخلص رکھ دیا۔ عزیز کے آباؤ اجداد نوابان اودھ کے دارالانشائے متعلق تھے۔ رونق علی خاں جو عزیز کے پردادا تھے نواب سعادت علی خاں کے میر منشی تھے منشی ثابت علی خاں عزیز کے دادا اور غازی الدین حیدر و نصیر الدین حیدر کے میر منشی تھے۔ عزیز کے والد منشی محمد یحییٰ علی خاں بھی محمد علی شاہ اور واجد علی شاہ کے دربار میں میر منشی رہے تھے۔ عزیز کی ولادت ۱۲۵۹ھ (۸ مارچ ۱۸۴۳ء) کو الہی نضیال صفی پوری میں ہوئی۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں عزیز کے مکانات جو شاہی محلات سے ملحق تھے لٹ گئے اور عزیز لکھنؤ چھوڑ کر صفی پور ضلع اناندا گئے۔ عزیز فارسی کے زبردست عالم، انشا پر داز



اور شاعر تھے۔ فارسی نظم و نثر کی تقریباً ۲۶ تصنیفات و تالیفات اُن سے یادگار ہیں۔  
اُردو میں بھی تین دیوان موجود ہیں۔

۱۳ خرم ۱۳۴۷ھ (۲۰ جولائی ۱۹۲۸ء) کو صفی پور میں اُن کا انتقال ہوا۔ اور وہیں  
دفن ہوئے تفصیل کے لئے دیکھیے۔ فارسی کا ایک گمنام شاعر۔ سید احمد حسن صفی پوری  
زمانہ (کامپور) اکتوبر ۱۹۲۷ء ص ۱۸۶-۱۷۹، شاہ عزیز صاحب صفی پوری کی فارسی  
تصنیفات: ج۔ معارف۔ اگست ۱۹۲۷ء ص ۱۵۱، مکتبہ حالی ص ۳۱-۳۲،  
تلاذہ غالب ص ۲۳۴-۲۳۶۔

۱۱۳/

۱۔ "مطائف ضعیفی" سید سعادت علی کی "عزق قاطع برہان" کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ اس  
پر مصنف کا نام "میاں داد خاں سیاح" تھا۔ مالک رام کا خیال ہے کہ یہ خود غالب کی تصنیف  
تھی اور مصطلحات میاں داد خاں سیاح کے نام سے چھاپی گئی۔ ذکر غالب۔ ایڈیشن سوم  
ص ۱۸۶-۱۹۲۔

۲۔ سیاح اور رنگ آباد کے رہنے والے تھے۔ اور غالب کے عزیز شاگردوں میں تھے۔ ان  
کے حالات زندگی پر ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی نے ایک کتاب "میاں داد خاں سیاح اور  
اُن کا کلام" لکھی ہے۔ جو ۱۹۵۷ء میں ادارۃ ادبیات اُردو حیدر آباد سے  
چھپ چکی ہے۔



ضمیمہ



## بنام علانی

صاحب! آگ برستی ہے کیوں کر آگ میں گہ پڑوں، مہینا ڈیرہ مہینا اور چپکے رہو۔  
 ولے وہن بہت دور ہے۔ آبان دآز میں بشرط حیات قہد کروں گا۔ یہ چند ورق یوسف مرزا  
 نے از روئے ”دہلی اردو اخبار“ کاتب سے لکھوار کھے تھے۔ اور میرے پاس پڑے ہوئے تھے۔  
 ثاقب کو دیئے تاکہ وہ کسی آدمی کے ہاتھ تم کو بھیج دے۔ اور تم میری طرف سے میرے بھائی اور  
 اپنے والد ماجد کو دو جب اٹھا کر دیکھا کریں گے تو کئی منٹ کی دل لگی کو یہ اشعار کستنی ہو جائیں گے  
 یہ سطرین جواب میں ہیں تمہارے اس خط کے جو آج اس وقت ڈاک سے میں نے پایا ہے۔

(نہم روز دوشنبہ ۲ ربیع الاول ۱۲۷۸ھ مطابق ۳۰ ستمبر ۱۸۶۱ء) لے

غالب

---

لے مولوی مہیش پرشاد نے غالب کے خطوط دو جلدوں میں مرتب کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ مرحوم موصوف پہلی جلد مرتب  
 کر پائے تھے۔ یہ تینوں خطوط دوسری جلد میں شامل تھے۔ جن کی نقل مالک رام صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ مجھے  
 ان تینوں خطوط کی نقلیں ڈاکٹر گوپنی چند نازنگ کے توسط سے ملی ہیں۔



## بنام منشی شیونرائن آرام

بھائی! میں تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ آج میرے پاس لکھنؤ کے ایک پارسل کی رسید آگئی۔ دوسرا بھی یقینی پہنچ گیا ہوگا۔ خاطر جمع رکھو۔ جناب آرٹلر صاحب بہادر آج تشریف لے گئے۔ سنستا ہوں کہ کھلتے جائیں گے۔ میم اور بچوں کو دلالت بھیج کر پھر آئیں گے مجھ سے وہ سلوک کر گئے ہیں اور مجھ پر وہ احسان کر گئے ہیں کہ قیامت تک اُن کا شکر گزار رہوں گا۔ مرزا عاتم علی صاحب قہر اگر آجائیں تو اُن کو میرا سلام کہنا۔ مرزا تفتہ کو اگر کبھی خط لکھو تو میری دعا لکھنا۔

مرقومہ دو شنبہ۔ ہندھم جنوری ۱۸۵۹ء

از  
غالب



## بنام شہاب الدین ثاقب

میاں ثاقب صاحب !

کہاں پارسل بناتا پھروں 'کہاں ڈاک میں بھیجتا پھروں . اس کتاب کو  
لو ہارویج دو اور جلد بھیج دو .

(نیم روز و دو شنبہ ۲۴ ربیع الاول ۱۲۷۸ھ مطابق ۳۰ ستمبر ۱۸۶۱ء)

غالب



## بنام نامعلوم

یہ سب دنیا کہ اسد کہلاتا ہے اور تخلص اپنا غالب بتاتا ہے: "قول المامور  
مغزود" کا پاس کرتا ہے اور حضرت انجم فیض (کذا) سے التماس کرتا ہے کہ میں استغنا  
کے منرا دار نہ تھا۔ اور اب جو پوچھا گیا تو مع مع کہتا ہوں کہ میں فن تارتخ و معما  
سے بیگانہ ہوں دیوان میں جو تارتخیں مندرج ہیں بیشتر مادے اور دنگے اور  
قطعہ فقیر کے ہیں۔ کبھی کوئی مادہ بھی عامیہ نہ کہہ دیا ہو گا ہاں حضرت مبداء قیاض  
نے گنجینہ معنی سے بہت کچھ حصہ مجھ کو دیا میں نے سراسر قصیدہ و غزل و دشنوی و  
رباعی میں صرف کیا۔ البتہ بزور قوت ابداع مادہ تارتخ میں نیا شبہ نکالا

۵ زماں واقعہ مرزا مستبانیک مات راست شہارائے امجاد  
صحیفہ ہائے مسادی میں از عشرات حدیقہ ہائے بہشتی مشغول از احاد  
ایضاً

از ہر دو ج سپہر جوئی مات عشرات از کو اکب سیار

یہ دونوں قطعے کلیات فارسی مستطیع مطبع ادومہ اخبار لکھنؤ میں چھاپے گئے ہیں  
اور وہ مجلہ مجموعہ بلاد ہند میں پہنچ گئے ہیں۔ اشرف الہیاد حیدر آباد میں اگر دو چار  
ہوں گے تو ایک نسخہ میرا بھیجا ہوا جناب منشی حبیب اللہ خاں زکار کے پاس ضرور  
ہو گا اس میں شاید کیا جائے۔ اب یہ اتباع حکم احباب جس فن کو نہیں جانتا  
اس کے خصوص میں عرض کرتا ہوں۔ کہ میں نے یہ مسائل اس سفینہ کے سوا کبھی  
نہیں دیکھے۔ اب جو دیکھے تو بالکل اس سے زیادہ نہیں سمجھا کہ ایک گروہ تارے  
لے غائب کا یہ خط کتاب مناظرہ معنی و ذکی "میں نقل کیا گیا ہے جس کا قلمی نسخہ  
کتب خانہ محمد اشرف صاحب انجینئر حیدر آباد دکن میں محفوظ ہے۔ مجھے اس کی نقل  
ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو نے بھیجی تھی جن کا میں شکر گزار ہوں



دراز کے چار سو عدد اور تالی مددہ کے پانچ عدد گنتا ہے۔ پس نہ جناب نواب صاحب  
 دجیمہ الدین خاں بہادر معنی اپنے دعوے میں منفرد اور نہ حضرت سید صاحب  
 میر محمد ذکی اپنے دعوے میں تنہا ہیں جو ایک جہت اختیار کر دوں تو دوسرے  
 جہت والوں کو کہ وہ بھی اشخاص کثیر اور سب فاضل و متحرر (گذا) ہیں کیا جواب دوں  
 اور ان کے دلائل کو کتنے دلائل سے رد کر دوں۔ امید کہ حضرات طرفین بموجب  
 مفہوم لا یكلف الله نفلاً الا دسجہا اس پر ہفتاد و شش سالہ ضعیف الحواس  
 کو عفو فرمائیں۔

جنگ بہادر نظام  
 الملک اسد اللہ خاں  
 بنظم الدولہ دبیر



# اشاریہ

۶۶، ۷۲، ۷۳، ۸۸، ۱۵۶، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲	ابو علی سینا ۴۲۔
۴۲۔ ارسطو	آتش۔ جید علی ۸۱، ۸۲۔
۱۵۰۔ آرنلڈ	آثر رامپوری۔ محمد علی خاں ۷۸۔
آزاد خاں ۷۸۔	اقتسام حسین ۱۶۸، ۷۰، ۷۲، ۱۳۳۔
آزاد ۱۔ محمد حسین ۱۵۹۔	احسن اللہ خاں (حکیم) ۷۲، ۷۳، ۱۶۵۔
آزردہ دہلوی ۱۔ مفتی صدر الدین ۱۵۸، ۸۸۔	احسن مارہروی ۲۲۔ سید شاہ علی ۲۲۔
اسامی الدین (مولوی) ۱۴۳۔	احمد بخش خاں (نواب) ۱۴۸، ۱۵۳۔
اسٹاکٹن ۱۳۹، ۱۴۱۔	احمد حسن مودودی (حکیم سید) ۱۷۔
اسلم پردہ ۲۸۔	احمد حسن صفی پوری (سید) ۱۶۶۔
اسیر ۱۔ مرزا جلال ۸۸۔	احمد حسین (حافظ) ۱۴۳۔
آشوب ۱۔ ماسٹر پیارے لال ۱۹، ۲۰، ۱۳۸۔	احمد علی رامپوری (خلیفہ مولوی) ۲۲۔
۱۵۸، ۱۵۹۔	۱۱۷، ۱۱۷۔
اظہار پوٹری ۳۷۔	احمد قلی خاں (صمصام الدولہ) ۱۴۷۔
اظہار الحق ملک ۱۳۳۔	انگرمز پوری ۱۔ مولوی فرزند علی ۸۲۔
اعظم ۱۔ نواب غوث خاں ۱۶۴۔	۹۷، ۱۶۱۔
آغا محمد باقر ۲۰۔	آرام ۱۔ منشی شیونرائن ۹، ۱۷، ۱۸، ۱۳۸۔
آفاق ۱۔ آفاق حسین ۲۵، ۱۵۶۔	آزردہ ۱۔ سراج الدین علی خاں ۱۲۲، ۱۲۳۔
افتخار عالم مارہروی ۱۳۳۔	۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷۔
اکبر علی خاں ۲۸۔	آزردہ ۱۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد ۴۸، ۵۲۔



اتن برا (لارڈ) ۱۲۹، ۱۳۳

امداد صابری :- ۱۵۹

امراڈ بیگم ۱۵۴

امیر ترم ۷۰

امیر حسن نورانی ۱۵۵

امیر مینائی ۱۵۸

امین الدین (مولوی) ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۳۹

۱۴۰، ۱۴۱

امین الدین احمد خاں (ذاب) ۱۸، ۸۸

۷۶، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۶۲

امین الرحمن ۸۸

انتظام اللہ شہابی ۱۱۵

بالمکذرائے ۱۵۵

نجد اور سنگھ ۱۳۲

بدالدین (خواجہ) ۱۱۴، ۱۱۹، ۲۱

برکات حسن ۶۶

برکت اللہ شاہ ۱۵۶

برون (کرنل) ۱۳۸

بہمن :- رام کرشن ۱۶۳

بشیر الدین احمد خاں (شہزادہ) ۱۶، ۲۰، ۶۹، ۷۵

بنیادی بیگم ۱۵۴

بہار الدین صدیقی گوپاموی (حکیم) ۱۵۲

بہاری لال (لالہ) ۱۴

بے خبر :- غلام غوث خاں ۱۱، ۱۳، ۱۴

۱۸، ۶۶

بیدل :- عبدالقادر ۴۶

بیکاسنگھ ۱۴۹

بنیش :- سید میر تقی ۱۶۴

جناب پشاد (منشی) ۱۵۵

پاگ نرائن بہارگو ۱۵۵

پھول سنگھ ۵۰

تاہاں، شجاع الدین احمد خاں ۱۵۹

تخین :- محمد حسین ۱۵۰

تراب علی خاں (میر) ۱۶۴

تفتہ :- مرزا ہرگوپال ۱۹، ۱۳، ۱۶، ۲۰

۲۶، ۶۶، ۸۸، ۱۴۰

تفضل حسین خاں ۱۴

تمنا مرزا پوری :- ۱۶۱

ٹیمپو سلطان ۶۹

ثاقب :- شہاب الدین احمد خاں ۱۸

۴۶، ۷۵، ۱۵۳، ۱۵۵، ۱۶۵، ۱۶۹، ۱۷۰

ثاقب :- میر مہدی ۱۶۴



جمیل الدین رستید ۱۴۸.

خیبر - سید محمد مہدی ۱۵۰.

جنون - مرزا بخت علی خاں ۱۶۵.

درارا ۲۲.

جنون بریلوی - قاضی عبدالحمید ۱۴۱۳.

داغ دہلوی - نواب مرزا ۸۸.

۱۶۶ ۱۳۳ ۱۴۴.

دبیر ۱۵۰.

جواں بخت (شہزادہ) ۱۴۷.

ذکار اللہ (مولانا) ۱۵۹.

جوہر - منشی جواہر سنگھ ۱۹ ۲۰.

ذکار - منشی حبیب اللہ ۱۱ ۱۶ ۱۹.

حافظ علی حیدر (مولوی) ۱۵۷.

۲۰ ۹۵ ۹۶ ۱۵۰ ۱۶۴ ۱۶۱.

حالی - الطاف حسین ۱۹ ۲۶ ۱۱۷ ۱۳۱.

ذکی - میر محمد ۱۷۲.

حامد علی خاں ۱۵۹.

ذوق - شیخ ابراہیم ۱۵۰.

حبیب انور زبیری ۷۴.

نابرٹ منگلوی ۱۵۵.

حامد الدین حیدر (مولوی) ۱۶۳.

راجہ جودہو سنگھ ۱۴۹.

حررت موہانی ۲۰.

راجہ مکٹ گری ۱۶۴.

حسین علی خاں ۸۸ ۱۵۵.

رام نرائن (منشی) ۱۵۸.

حسین مرزا (ذوالفقار الدین حیدر خاں) ۱۸.

رائے سنگھ ۱۴۹.

حقیر - منشی نبی بخش ۱۸ ۲۵ ۲۶.

رتن سنگھ ۱۴۹.

۲۷ ۱۴۸.

رحیم میرٹھی - مرزا رحیم بیگ ۱۰ ۱۳ ۱۱۵.

حمید سلطان ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۶۲.

رحمت علی خاں ۱۹.

خاتانی ۷۰.

رضوان - مرزا شمس الدین علی بیگ ۱۸.

خلیق احمد نظامی ۱۲۷.

رعنا مراد آبادی - مردان علی خاں ۱۳ ۱۷.

خواجہ احمد فاروقی (ڈاکٹر) ۶۱ ۸۸.

رسا - منشی رحمت اللہ ۱۶۴.

خوشید علی بگرامی (سید) ۱۵۶.

رسا ہمدانی ۲۳ ۲۵.



رفعت :- مبارز الدین ، ۹۶ ، ۱۶۴

رفیع اللہ :- ۱۶۰

روشن علی جوہری ، ۴۳

ردلق علی خاں ۱۶۵

رہبر :- محمد داؤد ، ۶۴

رفیق :- ۱۳۳

ذکی دہلوی :- سید محمد زکریا خاں ، ۸۶

۱۱۳ ، ۱۶۳

زین العابدین خاں (صاحبزادہ) ۲۳

زینت محل (نواب) ۱۴۴

سالک :- مرزا قربان علی بیگ ، ۱۵ ، ۱۸

ساجد :- سراج الدین احمد خاں ، ۱۵۳

سبحان احمد ، ۱۶۰

سحر :- امان علی ، ۱۵۰

سعادت حسین (منشی) ۳۸

سردار سنگھ دالئی بیکانیر ، ۳۶ ، ۱۴۹

سرخوش ، ۲۰

سید احمد خاں (سر) ۱۵۱ ، ۱۵۲

سرفراز حسین (میر) ۱۳ ، ۱۴

سردار :- چودھری عبدالغفور ، ۱۰ ، ۱۱

۱۲ ، ۱۳ ، ۱۴ ، ۵۱ ، ۵۲ ، ۱۵۶ ، ۱۶۱

سردار :- رجب علی بیگ ، ۱۴ ، ۱۶ ، ۲۱

سردار :- نواب غلام حسین خاں ، ۱۵

سری رام ، ۱۵۰

سعادت علی (سید و منشی) ، ۱۱۳ ، ۱۱۴ ، ۱۱۵

سعادت علی خاں (نواب) ، ۱۶۵

سعیدہ ادھی ، ۱۳۳

سکندر ، ۴۲

سردار کی بیگم ، ۱۳۲

سلطان احمد خاں (مولوی) ، ۴۳

سودا :- مرزا رفیع ، ۴۶

سیاح :- میاں داد خاں ، ۱۶ ، ۲۰ ، ۱۱۳

۱۱۴ ، ۱۶۲ ، ۱۶۶

سید عباس (منشی) ، ۱۴

سیلچند (منشی) ، ۲۳

شائق :- شاہ عالم ، ۱۳ ، ۱۴ ، ۵۲ ، ۶۶

۱۳۲ ، ۱۳۹ ، ۱۵۰

شادان :- حسین علی خاں (دیکھے حسین علی خاں)

شادان :- کاظم علی ، ۵۲

شاہر میرٹھی :- مولانا عبدالرزاق ، ۱۳ ، ۱۴

شاہجہاں ، ۴۰

شاہ صدیقی ، ۱۵۵



شاه خاں (میر) ۱۵۲۰

شمس الدین احمد خاں (نواب) ۱۵۲۰

۱۵۳ ۱۵۴

شمس بریلوی ۶۰

شیفته بہ نواب مصطفیٰ خاں ۱۱ ۱۳

۱۵۴ ۱۱۴ ۱۲۱ ۱۵۷

شیرزماں خاں ۳۵

شیرزائن (منشی) (دیکھے آرام)

صابر دہلوی ۱۴۸

صاحب عالم مارہروی ۱۳ ۳۹ ۵۱

۶۶ ۷۴ ۱۵۰ ۱۵۶

صدر مرزا پوری ۳۵

صفیر بلگرامی بہرستید فرزند احمد ۱۴ ۲۰

۲۳ ۲۹ ۵۱ ۵۵ ۵۶ ۶۲ ۶۶

۷۴ ۱۰۴ ۱۴۹ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۶۰ ۱۶۱

صمصام الدولہ ۳۱

صورت سنگھ ۱۴۹

صوفی منیری ۲۴ ۸۹ ۱۰۷ ۱۴۹

۱۶۳ ۱۶۳

صہبائی بہ امام بخش ۱۶۳

ضیاء بہ مولوی ضیاء الدین خاں ۴۱ ۶۵

۱۵۱ ۱۶۰

ضیاء الحسن (مولوی) ۵۴

ضیاء اللہ خاں رامپوری ۸۵

طالب بہ بہار الدین احمد خاں ۱۵۳

طوسی ۴۵

ظفر بہ بہادر شاہ ۱۹ ۱۴۷ ۱۶۵

ظہیر الدین ۱۳ ۱۷

ظہیر الدین مدنی (ڈاکٹر سید) ۱۶۶

ظہوری ۱۰۲ ۱۱۳

عاشق علی ۱۵۶

عارف بہ زین العابدین خاں ۱۵۳ ۱۵۵

عباس علی (دردغہ حاجی) ۱۶۰

عباس قلی خاں ۱۴۷

عبدالاحد (مولوی) ۱۹

عبدالحق ۳۱ ۴۳ ۱۴۷

عبدالحق (مولوی) ۲۶ ۱۳۳ ۱۵۳

عبدالحی (سید) ۱۴۹

عبدالرزاق (محمد) ۲۱ ۱۳۰ ۱۳۷

عبدالستار صدیقی (ڈاکٹر) ۱۰ ۱۴

۲۱ ۲۵ ۴۰ ۴۶ ۵۴ ۶۵ ۱۲۸ ۱۳۰

۱۳۵ ۱۴۴ ۱۵۷ ۱۶۰



- عبدالشاہ شیردانی (مولانا) ۱۵۲
- عبدالصمد (استاد غالب) ۱۵۲، ۴۱
- عبدلطیف (رئیس خان پور) ۱۵۷
- عبدلطیف (منشی) ۱۸
- عبدالکریم ۷۱
- عبدالودود (قاضی) ۶۲، ۵۲، ۲۵
- ۱۰۴، ۱۱۴، ۱۵۲
- عبدالمالک آردی ۱۵۰
- عبداللہ بیگ ۱۳۲
- عرشی رامپوری ۱۔ امتیاز علی خاں ۱۲
- ۱۴، ۱۵، ۲۲، ۶۱، ۱۲۷، ۱۴۷
- ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۹، ۱۶۳
- عرفی ۱۱۳، ۱۲۴
- عزیز الدین (مولوی) ۱۳، ۱۷، ۱۴۰، ۱۴۱
- عزیز جگ (نواب) ۱۶۴
- عزیز صنفی پوری ۱۔ محرم عبدالعزیز اللہ شاہ
- ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۶۵
- عزیز ۱۔ مرزا یوسف علی خاں ۱۳، ۱۷
- ۹۹، ۱۶۵
- علائی ۱۔ نواب علاء الدین خاں ۱۳، ۱۸
- ۸۵، ۱۶۲، ۱۶۹
- غازی الدین خاں (عماد الملک) ۱۴۸
- غلام بابا خاں (نواب میر) ۱۶
- غلام سیم اللہ (منشی) ۱۳
- غلام رضا خاں (حکیم) ۱۴، ۱۸
- غلام تقی خاں (حکیم) ۱۸
- غلام نجف خاں (حکیم) ۱۷
- غیاث الدین (ملا) ۴۳
- فاضل: سید تقی حسین ۶۳، ۱۱۲
- فائق: قاضی نور الدین حسین ۴۷، ۱۵۳
- فکر چترک ۱۵۹
- فخر الدین (میر) ۱۴، ۱۹
- فرخ جلالی ۳۸، ۱۴۹
- فرخ حیدر (سید) ۱۰۰
- فرخ مرزا ۱۸
- قرنیر (ولیم) ۱۵۴
- فضل حسن خاں ۷۹، ۱۴۹
- فضل حق خیر آبادی ۱۱، ۱۴۷، ۱۵۱
- ۱۵۲، ۱۵۴
- فقیر: سید بدر الدین
- فور سائیڈ ۴۹
- فیض اللہ (مولوی) ۱۶۳



- فیض محمد خاں (نواب) ۱۵۱۔  
قتیل ، ۳۳۔  
قدربہ غلام حسین ، ۲۰، ۱۵۰۔  
قدسی : حاجی محمد جان ، ۹۱۔  
قلق : سید محمد علی ، ۱۲، ۱۳۸۔  
قرالدین (میر) ۱۵۱۔  
قزاق بیگ خاں ۱۳۲۔  
کاتل ، ۴۷۔  
کاتل : مرزا باقر علی خاں ، ۱۸، ۱۵۵۔  
کرامت علی (مولوی) ۲۰۔  
کرامت ہدائی : سید شاہ کرامت حسین ، ۲۴۔  
کریم الدین مولوی ، ۱۵۹۔  
کشوری لال (منشی) ، ۳۶۔  
کلب علی خاں (نواب) ۱۳، ۱۹، ۲۲۔  
کیفی : سید احمد عزیز ، ۳۵۔  
کیفی دہلوی : پنڈت داتا تریہ ، ۱۲۸، ۱۵۹۔  
گل حسن شاہ پانی پتی (مولانا) ۱۵۲۔  
گوپی چند نازنگ (ڈاکٹر) ۱۴۹، ۱۶۹۔  
لطیف احمد بلگرامی (شیخ) ۲۰۔  
لفٹنٹ گورنر ، ۳۲، ۴۹۔  
لیک (لارڈ جنرل) ۱۳۲، ۱۵۷۔  
الکرام ، ۱۰، ۲۱، ۲۵، ۲۶، ۱۱۳۔  
۱۳۵، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۶۱، ۱۶۹۔  
مبارک علی (شیخ) ۱۹، ۲۰۔  
مجدد : میر مہدی ، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۷۔  
۲۱، ۲۵۔  
محبوب عالم (شیخ) ۱۵۶۔  
محب علی (حکیم) ۵۳، ۱۵۶، ۱۵۷۔  
محمود : سید محمود خاں ، ۱۶۳۔  
مدہوش : محمد سخاوت حسین ، ۳۸، ۱۴۹۔  
مشتاق (منشی بہاری لال) ، ۱۹۔  
مشتاق علی (حکیم) ۱۵۷۔  
مشکور علی ۵۳، ۱۵۷۔  
منظر الحق ، ۱۳۳۔  
منظر علی (مولوی) ۱۶۰۔  
معروف : الہی بخش خاں ۱۵۴۔  
معنی : نواب وجیہ الدین  
مغربی ، ۹۱۔  
محمد اکرام (شیخ) ۱۵۸۔  
محمد باقر دہلوی (مولوی) ۱۴۷۔



محمد بشیر (مرزا)	۲۲	مہر۔ مرزا حاتم علی	۱۳، ۱۴، ۱۸، ۲۶
محمد حسین خاں (مولوی)	۲۳، ۳۰، ۴۴		۱۴۸، ۱۶۰
محمد حسین تبریزی (مولوی)	۴۸، ۴۹، ۸۰، ۱۵۱، ۱۶۱	میر۔ میر تقی	۸۳
محمد ذکریا خاں (سید)	۱۱۲	میرن صاحب۔ میر افضل علی	۱۸، ۲۵
محمد سعادت علی	۱۲۱	میکش۔ میر احمد حسین	۱۸
محمد سعید خاں بہادر (نواب)	۱۵۸	میکلوڈ (فنانشل کمشنر پنجاب)	۲۱، ۱۲۹، ۱۳۰
محمد عباس (سید)	۱۳	مینا مرزا پوری۔ احمد حسین	۸۱، ۹۴، ۱۶۱
محمد عثمان ابدالی (سید شاہ)	۱۱۰، ۱۶۲	ناتج	۸۱
محمد عسکری (مرزا)	۲۲	ناتج۔ نواب یوسف علی خاں	۲۲، ۲۳، ۱۵۸
محمد علی شاہ	۱۶۵	نثار احمد فاروقی	۲۸
محمد محسن خاں بہادر (مولوی)	۱۵۹	نجف علی (مولوی)	۷۱
محمد میران حافظ	۱۶۴	نجم الدین خاں حیدر	۱۷
محمد یحییٰ علی خاں (منشی)	۱۶۵	نذیر احمد (ڈپٹی)	۱۵۹
مرتضیٰ حسین خاں بہادر	۵۰، ۱۵۷	نظام الملک (آصف جاہ)	۱۴۸
ملکہ معظمہ (دکھنیا)	۳۶، ۱۲۹، ۱۳۵، ۱۳۶	نظامی بدایونی	۲۱
محمد میران (حافظ)	۱۶۴	نظیری	۱۱۳، ۱۲۵
ممتاز علی خاں (منشی)	۱۱، ۱۲، ۶۶	نساخ عبدالعقار	۱۳، ۱۴، ۱۴۸
موید الدین (مولوی)	۹۵	نصرت اللہ بیگ خاں	۱۲۹، ۱۳۲
ہیش پرشاد (مولوی)	۱۴، ۲۵، ۲۷		۱۳۶، ۱۳۹
	۶۲، ۱۱۰، ۱۴۸، ۱۶۴، ۱۶۹	نعمان احمد (مولوی)	۶۷، ۷۰



نول کشور (منشی) ۸۸، ۹۹، ۱۵۴، ۱۵۵  
نیر خاں :- نواب ضیاء الدین احمد خاں  
۱۸، ۴۸، ۱۰۴، ۱۱۶، ۱۲۱، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵

داجد علی شاہ ، ۱۶۵  
دافع عالمگیری :- ارادت خاں ، ۱۰۲  
دائق ، ۶۴  
وزیر (خواجہ) ۸۴  
دفا :- نواب میرا برہیم علی خاں ، ۱۷  
ولایت علی (میر) ۵۵، ۱۵۸

دیر نیدر پر شاد سکینہ ۳۸  
ہشیار :- منشی کیول رام ، ۲۰  
ہر سکھ راتے مانگ ، ۱۵۵  
ہر گوبند سہاسے (بابو) ۱۸  
ہمایوں ، ۵۳  
ہمیلٹن (کرنل) ۱۵۹  
ہیرا سنگھ (منشی) ۱۹، ۳۰  
یحییٰ علی خاں (محمد) ۱۶۵  
یوسف مرزا ، ۱۸، ۱۶۹



# غلط نام

صفحہ	غلط	صحیح
پانچویں ص ۵۹	نفس	نفس
پانچویں ص ۶۳	تردد میں ہے	تردد ہے
چھٹی ص ۷۶	جب	جبر
چھٹی	گر کشیدہ الخ	گر ناکشیدہ گراشک چکیدہ ہوں
نویں	بے	ہے
ساتویں ص ۸۷	شیطیات	شیطیات
تیسری ص ۸۹	سرایا	سرایا
دسویں	س مختل	حواس مختل
تیسری ص ۹۱	میں میں	زمین میں
پانچویں	چنیدن	خبیدن
آٹھویں	بدست مرگ الخ	بدست مرگ ولے
سوہویں	نورد	خورد
چھٹی ص ۹۲	مسعد	ساعد
چھٹی	زہنگی	زہنگی
نویں	پے	چہ
دسویں	دعظ است	نہ دحظ است
ساتویں ص ۹۳	بنے	لگے
سترہویں	صاب	صائب
دوسری ص ۱۰۱	لال	لال
پانچویں ص ۱۰۲	کہ نتیجہ	کام نتیجہ